

مثنوی مولوی معنوی  
ہرست قرآن در زبان پہلوی  
(جائی)

# الوارحہ سلم

اردو متر

## مثنوی مولانا روم

مترجمہ

سلطان العارفین، مجدد خلائق، خزانہ علم و حکمت، دارالاشیاء و معرفت

حضرت مولانا جلال الدین محمد بن محمد رومی

المعروف بہ مولانا روم

مترجمہ مولانا امجد علی

حکیم الامت علامہ محمد اقبال کا اپنے روحانی مرشد مولانا موم کو خراج تحسین

بکام خود گر آں کہن ہے پرین کہ باجاش نیرزد ملک پرین  
زا شعراء جلال الدین رومی بہ طیار احسیم دل بیادین

اپنے حلق میں پھر ایک مرتبہ وہ پرانی شراب اٹھیں جس کے جام کی قیمت پرین کے ملک سے بھی زیادہ ہے۔  
جلال الدین رومی کے اشعار سے اپنے دل کی چار دیواری کو آراستہ کر لے۔

بگیر از ساقش آں لاله رنگے کہ تاثیرش مدد لے لے بے گے  
غزالے رادل شیرے بہ بخشد بشوید طرخ از پشت پلنگے!

اُس کے پیالہ سے وہ سُرخ رنگ کی شراب لے، جس کی تاثیر پتھر کو بھی محل بنا دیتی ہے، تو عمر ہرن  
کو وہ شیر جیسا دل بخش دیتی ہے اور چیتے کی پشت پر سے داغ دھو ڈالتی ہے۔

نصیب بردم از تاب و تب او شہم مانند روز از کوکب او  
غزلے در بیابان حسرت میں کہیر زخمندہ شیر از لب او

میں نے اُسی کی چمک اور تپش سے جھڑ پایا ہے، اسی کے ستارے نے میری رات کو دن کی طرح  
روشن کر دیا ہے۔ (اب، بیابانِ حسرت میں) (اس) غزال کو دیکھ، اس کے لبوں پر شیر کی مٹی مُسکراہٹ  
ہے (اپنی طرف اشارہ ہے)۔

حکیم الامت علامہ محمد اقبال کا اپنے روحانی مرشد مولانا روم کو خراج تحسین

سلا پادرد و سوز آشنائی  
جمال عشق خمیہ درازے او  
وصال اذنبان دامن حب مانی  
نصیب از حب لال کب بانی

رُومی کا کلام سراپا درد و سوزِ محبت ہے، اس کا وصل ہجر کا ترجمان ہے۔  
اس کے نفموں کی بدولت جمالِ عشق، جلالِ کبریائی کی شان رکھتا ہے۔

گرہ از کار این ناکارہ واکرد  
نہ آں نے نوازے پاکبازے  
غبار رہگذر مایکس کرد  
مرا با عشق و مستی آشنا کرد

اُس نے مجھ جیسے ناکارہ کی مشکلات حل کر دیں، مجھ جیسے غبارِ راہ کو کیمیا بنا دیا۔  
اس پاکباز نے نوازے کے نفموں نے مجھے عشق و مستی (کی دولت) سے آشنا کر دیا۔

بروے من در دل باز کرد  
ز فیض او گرفتار اعتبار  
ز خاک من پر دلی پہانے ساز کرد  
کہ با من ماہ و انجم ساز کرد

مجھ پر دل کے دروازے کھول دیئے گئے، میری خاک سے ایک نیا جہان تعمیر کیا گیا۔  
میں نے رُومیؒ کے فیض سے وہ مرتبہ پایا، کہ اب چاند تارے میری موافقت میں چلتے ہیں۔



مشہوری مولوی مسنوی بہت قرآن و زبان پہلوی  
(جانی)

# انوار العلوم

اُردو تراجم

## مشہوری مولانا زکریا

مُصَنَّف

سماح العالیین برہنہ و حقان نذر علم و کثرت دانا عشق و معرفت

حضرت مولانا جمال الدین محمد بنی بریلوی

المعروف بہ مولانا زکریا

دفتر اول تاش ششم



منتخبہ مخیر علم امیری





جلد حقوق اشاعت برائے خدیجہ سبلی کیشنر محفوظ ہیں

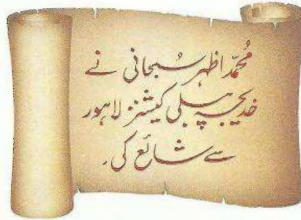
الحمد لله

انوار المسلم

اب تک چودہ ہزار کی تعداد میں چھپ کر اپنے چاہنے والوں تک پہنچ چکی ہے

طبع اول ————— اکتوبر 1999ء

طبع پانزدہم (۱۵) ڈیکس ایڈیشن ————— مئی 2014ء

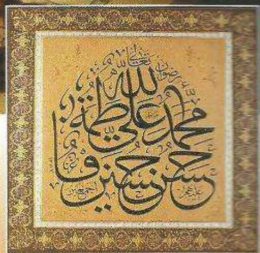


قیمت ڈیکس ایڈیشن 1/- 1200

طبع: خان بک پرنٹرز، آرڈٹ فال روڈ لاہور

عظمت منزل خدیجہ طریٹ ابدالی چوک اسلام پورہ لاہور  
فون نمبر 042-37153092، 0300-4101533

خدیجہ سبلی کیشنر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

• سَلَامٌ قَوْلًا مِّن رَّبِّ رَحِيمٍ

• سَلَامٌ عَلَى نُوحٍ فِي الْعَالَمِينَ

• سَلَامٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ

• سَلَامٌ عَلَى مُوسَى وَهَارُونَ

• سَلَامٌ عَلَى إِيْلَ يَاسِينَ

• سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ

• سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ





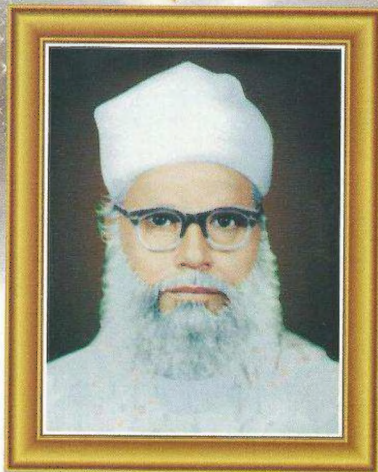
میں اپنی اس کوشش کو  
اپنے شیخِ طریقت عظیم الاحسان، خواجہ خواجگان،  
امیر کاروانِ ولایت

امیر الاولیاء حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ  
قادرِ حِشتی، شہسُواری

کے نامِ مَعْنُون کرتا ہوں،  
جن کی ایک نگاہِ کرمِ اغیار کو بھی اپنا بنا لیتی

گر قبولِ افتد ہے عِز و شرف

اے غمِ ظہری سب محتاہوں میں اسمِ یار کو  
اس لئے میں یاری کے نام کا عامل ہوا



امیر الاولیاء حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمہ اللہ

وصال و مقام مزار: ۲۱ جون ۱۹۶۸ء (فیصل آباد)

تاریخ پیدائش و مقام: ۱۹۰۵ء (جالندھر)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَالَّذِينَ جَاهَدُوا  
فِيْنَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا



(العنکبوت: ۶۹)

# وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ شَيْن

اور جنہوں نے ہماری راہ میں کوشش کی ضرور ہم انہیں اپنے راستے دکھا دیں گے  
اور بیشک اللہ پاک نیکوں کے ساتھ ہے۔

## حباری تعالیٰ

اے خدا اے مہرباں مولا اے من  
اے انیس خلوتِ شہائے من  
اے کریم اے کارسازِ بے نیاز  
دائمِ الاحسان شہِ بندہ نواز  
اے کہ نامتِ راحتِ جان و دم  
اے کہ فضلِ تو کفیلِ مشکل

ما خطا ارحم و تو بخشش مہربانی  
تو سرورِ الٰہی غفورِ مہربانی

خدا کی تعریف

اے خدا، اے کہ تو میرا مہربان مولا ہے۔ اے کہ تو میری راتوں کی تنہائی کا رفیق ہے۔ اے کہ اے کریم اے میرے بے نیاز کارساز، تو ہمیشہ احسان کرنے والا اور بندہ نواز بادشاہ ہے۔ اے کہ تیرا نام میرے دل کے لیے باعثِ آرام ہے اور اے کہ تیرا فضل میری مشکلات کو دور کرنے والا ہے۔ ہم غلطی کرتے ہیں اور تو معاف کرتا ہے اور ہمیں یہ غم بخیری دیتا ہے کہ میں بہت بخشنے والا ہوں۔



وَأَذِّنْ لِسُحْبِ صَلَوةٍ مِّنْكَ دَائِمَةً

عَلَى النَّبِيِّ بِسُنْهَلٍ وَمُنْسَجِمٍ

قصیدہ بردہ شریف

ترجمہ

یہ سچا خطاب صلوٰۃ الیٰہی علیٰ نبیہ ﷺ دو بین ملکات کے درمیان سے نکلتا ہے جو تمام احوال میں قائم رہتی ہیں  
سید محمد نیک عالم



سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا بیان کرتی ہیں۔

میں نے نبی اکرم ﷺ کو یہ ارشاد فرماتے ہوئے سنا:  
(جسم پیدا ہونے سے پہلے) عالم ارواح میں تمام ارواح  
گروہوں کی شکل میں رہتی تھیں پس جس جس روح میں  
وہاں پہچان ہو گئی یہاں (اس دُنیا میں) جسم کے اندر  
آنے کے بعد) بھی اُن میں باہم محبت ہوتی ہے اور  
جو (عالم ارواح میں) ایک دوسرے سے اجنبی رہیں تو یہاں  
(عالم دُنیا میں) بھی اُن میں بیگانگی رہے گی۔

بخاری شریف  
(کتاب بدء الخلق)

وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ ثُمَّ التَّابِعِينَ لَهُمْ

أَهْلُ الثَّقَاتِ وَالنُّفَى وَالْحِلْمِ وَالْكَرَمِ

تصديق بزرگ شریف

زین

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِيْنَ الطَّاهِرِيْنَ

حضرت انس رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں : ایک شخص نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے قیامت کے بارے میں دریافت کرتے ہوئے سوال کیا کہ قیامت کب آنے لگی؟ آپ نے جواب دیا : تم نے اُسکی کیا تیاری کی ہے وہ بولا کوئی تیاری نہیں ہے مگر میں اللہ تعالیٰ اور اُسکے رسولؐ سے محبت رکھتا ہوں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : تم اُسکے ساتھ ہو گے جس سے تم محبت رکھتے ہو حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں ، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمان کے ذریعے ہمیں جتنی خوشی ہوئی اور کسی چیز سے اتنی خوشی نہیں ہوئی آپ نے جو یہ فرمایا تھا : تم جس سے محبت رکھتے ہو، اس کے ساتھ ہو گے۔

حضرت انسؓ بیان کرتے ہیں ، میں اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم ، حضرت ابو بکر صدیق اور حضرت عمرؓ رضی اللہ عنہما سے محبت رکھتا ہوں۔ مجھے یہ اُمید ہے ، میں ان حضرات کے ساتھ محبت کی وجہ سے ان کے ساتھ ہوں گا ، اگرچہ میرا عمل ان کے عمل جیسا نہیں ہے۔

کتاب فضائل الصحابة  
صحيح البخاري شريف







## نعت پیغمبر ﷺ

زینتِ یس توئی زیبائشِ ظہ توئی  
صاحبِ معراجِ سخنِ الذی اسری توئی

یہیں اور ظہ کی زینت و زیبائش اور فضیلت آپ ﷺ کی ہے۔ آپ ﷺ ہی صاحبِ معراج ہیں اور  
سُورۃ بُجُرُجِ الذی اسری کا نام آپ ﷺ کی وجہ سے ہے۔

مرجاءِ صلِ علی روشن جہاں از روتے تو  
خسروِ شہرِ مدینہ رونقِ کعبہ توئی

آپ ﷺ پر درود و سلام ہو۔ دُنیا میں جو روشنی (نورِ ہدایت) ہے، صرف آپ ﷺ کی وجہ سے ہے۔ مدینہ منورہ کے  
شہنشاہ اور کعبۃ اللہ کی رونقِ آپ ﷺ ہی ہیں۔

رحمۃ العالمین آمد ز شان پاکِ تو  
بے نوارا سر پرستِ والی مولا توئی

آپ ﷺ کی شان پاک کے حسبِ حال اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو رحمۃ العالمین کے لقب سے نوازا ہے غریب اور  
لاوارث لوگوں کے سر پرستِ آقا و مولا آپ ﷺ ہی ہیں۔

یا رسول اللہ! بھونے ماغیلاں یک نظر  
بے نوارا دستگیر و ماویٰ و ملجا توئی

اے رسول اللہ ﷺ! ہم غریبوں کی طرف ہمت کی نظر فرمائیں۔ بے سہارا لوگوں کے آپ ﷺ مددگار اور ٹھکانہ ہیں۔

نعتِ پیمبرِ منیر از شمس تبریزے شنو  
مُصطفیٰ و حجتے و سید و اہل توئی

شمس تبریز سے رسول پاک ﷺ کی نورانی شخصیت کی نعت سنو۔ آپ ﷺ منتخب شدہ سزاوار اور سب سے بزرگ  
یعنی اعلیٰ و ارفع ہیں۔

مترجم: محمد رشید ظفر امیری

حضرت مولانا جلال الدین محمد رومی رحمۃ اللہ علیہ



# مُنَاجَات

(حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہ)

اے آنکہ بملکِ خویش پائندہ تویی

اے وہ جو اپنی ملکیت پر پوری طرح قابض ہے۔

ازدآنِ شبِ صبح نمائندہ تویی

رات کے سیاہ دان میں صبح کو نکالتا ہے۔

کارِ مرنِ حیا رہ قوی بستہ شدہ

میں بہت ہی سخت مشکل میں گرفتار ہوں۔

بخشائے حُث لیا کہ کشائندہ تویی

اے خدا! اے کھول دے کہ کھولنے والا تویی ہے



# دُعا

خداوند! بحق شاہ جیساں

محمی الدین غوث قطب دُورِاں

بچن خالی مرا از تھہ خیالے

ولیکن آں کہ زو پیدا ست حالے

اے خدا! شاہ جیساں کے صدقے میں

جو کہ محی الدین غوث اور جہاں کے قطب ہیں

میرے دل میں سے غریب ال کو نکال دے

سوئے اس خیال کے جس سے حال اکیفیت پیدا ہو

حضرت سید امداؤ اللہ مبارک علی رحمۃ اللہ علیہ

## مَا شَاءَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلَ



حضرت مولانا خدای الدین محمد رومی رحمۃ اللہ علیہ کے محبوب لیڈر و معاونین حضرت حسام الدین ضیاء الحق چلبی رحمۃ اللہ علیہ کے سامنے کسی نے کہا کہ فلاں شخص حضرت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کے کلام کی شرح کرنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ آپ نے فرمایا :

کلام خداوندگارِ ما بمشابتِ آئینہ است

ترجمہ : ہمارے آقا و مولا حضرت مولانا کا کلام مثل آئینہ ہے۔  
اور مزید فرمایا کہ ”جب کوئی شخص آئینہ دیکھتا ہے تو اس کو اس میں اپنی صورت نظر آتی ہے  
جو شخص مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کے کلام کی شرح بیان کرتا ہے تو وہ اس کا اپنا ماں ہے اچھا  
وہ بیان کرتا ہے۔“

نہ ملا زہد سے کچھ بھی ہیں نخوت کے سوا  
 پُشغل بے کار ہیں سب تیری محبت کے سوا



محمد عِلم امیری  
 مَدَّ ظِلُّهُ الْعَالَمَی



## خطاط محمد ریاض اعظمی امیری

انوار العلوم کے ڈیکس ایڈیشن میں حسین و جمیل نستعلیق خطاطی جو کہ پڑھنے والوں کے لئے دلفریب منظر پیش کرتی ہے۔ یہ محمد ریاض صاحب کی چار سالہ شب و روز کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ بلاشبہ اُن کی خوبصورت و جادہ خطاطی نے انوار العلوم کے سُن میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔ انوار العلوم میں موجود ان کے شاہکار کام کی تفصیل کچھ یوں ہے تقریباً ۹۰۰ مثنوی شریف کے اشعار بعد اردو ترجمہ (خط نستعلیق)

تقریباً ۷۰۰ سُرخیں اور عنوانات (حکایات و دیگر موضوعات) یہ بھی خط نستعلیق میں ہیں اور عربی خطاطی۔

محمد ریاض اعظمی امیری کے تعارف کے بغیر ڈیکس ایڈیشن ادھر رہا ہوتا۔ ریاض صاحب کا سب سے بڑا تعارف تو یہ ہے کہ وہ میرے حضرت قبلہ سے انتہائی عقیدت و محبت رکھنے والے مزید باصفا ہیں۔ مزید تعارف کچھ اس طرح سے ہے۔ ۳۰ جنوری ۱۹۵۱ء کو لاہور (ڈھولوال) میں ولادت ہوئی۔ ابتدائی تعلیم گورنمنٹ پبلیک ہائی سکول شرقپور شریف سے حاصل کی۔ ۱۹۶۷ء میں اُن کے ماموں حاجی اللہ رکھا صاحب نے خوشنویسی سیکھنے کیلئے الحاج محمد اعظم منور رقم کے سپرد کیا جو کہ ”دستانِ نستعلیق لاہوری“ کے موجد شیخ عبدالجبار دین رقم کے مایہ ناز شاگرد اور جانشین تھے۔ الحاج محمد اعظم منور رقم کو خدا تعالیٰ نے الفاظ کو گینوں کی صورت دینے اور تاروں کی طرح چمکانے کا فن عطا کیا تھا۔ وہ تقریباً نصف صدی تک اس فن لطیف سے وابستہ رہے۔ وہ تخلیقی ذہن کے مالک تھے انہوں نے خطاط حضرات کی تربیت کے لئے تین کتب بھی تحریر کیں۔

۱۔ رہنمائے خوش خطی (طلبہ مدارس کی ابتدائی مشقوں کے لئے)

۲۔ تدریس خطاطی (قطعات کا ایک حسین و جمیل مرقع)

۳۔ نگارستان (اُن کے فن پاروں کا ایک مجموعہ)

حاجی صاحب اپنی زندگی کے آخری دور میں طویل عرصہ تک صاحبِ فراش رہے۔ اپنی علالت کے زمانے میں بھی وہ فارغ نہ بیٹھتے تھے۔ ہاں کے قلم تراشتے اور کلمہ طیبہ کی کتابت میں مشغول ہو جاتے۔ اس دوران انہوں نے تنو سے زائد مرتبہ کلمہ پاک لکھا اور عجیب بات یہ ہے کہ ہر مرتبہ اسم پاک محمد کو الگ ڈھنگ (طرز) سے لکھا۔ اس سے بھی عجیب تر یہ کہ اسمائے مبارکہ کی کتابت بھی خط نستعلیق میں کی۔ وہ فرماتے تھے کہ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا کہ انہیں اسم پاک محمد کی نئی طرز نہیں سوجھتی تو کوئی و جدانی قوت اُن کی رہنمائی کرتے ہوئے کہتی کہ اب یوں لکھو۔ عالم اسلام کے کسی خطاط نے شاید ہی اسم پاک محمد کو اتنی انواع میں رقم کیا ہو۔ اُن کا وصال ۲ رمضان المبارک ۱۴۱۷ھ بمطابق ۱۲ جنوری ۱۹۹۷ء کو ہوا۔

اب ہم دوبارہ محمد ریاض اعظمی امیری کے تذکرے کی جانب آتے ہیں۔ یکم فروری ۱۹۶۰ء کو انہوں نے روزنامہ امروزی میں بطور خوشنویس ملازمت اختیار کی۔ یہاں پر اُن کو بہت کچھ سیکھنے اور کرنے کے وسیع مواقع میسر آئے۔ ان کے فن کی آبیاری ہوئی اور قلم میں کھل کر نکھار آیا۔ نومبر ۱۹۶۱ء کو حکومت وقت نے روزنامہ امروزی کو بند کر دیا تو ریاض صاحب نے ذاتی طور پر کتابت و خطاطی کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس سفر میں انہوں نے بہت سی کتابوں کے سرورق کے علاوہ اُردو، عربی اور فارسی کی اسلامی، تاریخی اور درسی کتب میں خطاطی کی مختلف طرزوں میں کیا جانے والا کام بھی شامل ہے۔ ان میں انجمن حمایت اسلام لاہور کا شائع قرآن مجید ”فتح الحمید“ کے ترجمہ کی خطاطی، درود و سلام کی کتاب ”صلوۃ السحر“ کی خطاطی سید غلام معین الدین شاہ صاحب المعروف لالہ جی گوڑہ شریف کا منظم کلام ”اسرار المشاق“ اور دربار عالیہ بریلی شریف شائع گجرات کی کتاب ”انوار الحفیظ“ کی خطاطی اُن کے قلم کے قابل ذکر شایع کاری ہیں۔

انوار العلوم کی خطاطی کے جملہ کام میں اگرچہ بہت طویل وقت (تقریباً چار سال) صرف ہوتا مگر ریاض صاحب کا جذبہ ان چار سالوں میں آخری دن بھی روزِ اول کی طرح تروتازہ رہا۔ وہ ہمیشہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں رہے۔ میں اُن سے تقریباً دو ہفتے بعد خطاطی کا مکمل ہو جانے والا کام اکٹھا کر لیتا۔ اگر وقفہ طویل ہو جاتا تو وہ اس کا تنقیدی جائزہ لیا نہ شروع کر دیتے اور مختلف زاویوں سے الفاظ کی نشست و برخاست اور جہت طرازی کے لئے غور و تحقیق کرتے رہتے۔ اکثر عنوانات کو دو دو تین تین مختلف طریقوں سے لکھ کر کہتے کہ جو پسند آئے فاضل کر لیتا۔

ایک مرتبہ غازی فرہنگ اسلامی جمہوریہ ایران کی خطاطی کی ایک اُستاد خانوں (ایرانی نژاد) نے اُن کا انوار العلوم میں شامل کام دیکھا تو بہت ہی خوشگوار حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اتنا طویل اور خوبصورت کام کرنے کیلئے تو اُن عمر چاہیے۔ اپنے حضرت قبلہ کو جب بھی اشعار و عنوانات کی خطاطی برائے تصحیح پیش کرتا تو حضرت قبلہ ہر مرتبہ تصحیح کرنے سے پہلے ریاض صاحب کی خطاطی کی بہت تعریف فرماتے۔ اکثر فرماتے کہ بہت نفیس کام ہوا ہے۔ غلطی کی بناوٹ میں خوبصورتی جھک رہی ہے۔ اس کو دیکھ کر طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ ایک نغمہ حسین تو اکثر توتر سے بلند ہوتا۔ ”واہ کیا بات ہے“ محنت و کاوش ریاض صاحب کی ہوتی اور خوشی کا اظہار میرے ساتھ فرماتے۔ یہی نجات میری زندگی کا حاصل ہیں۔

یہی تعارفی مضمون کے اختتام پر دعائیہ کلمات کہے جانے کا دستور بھی چلا آ رہا ہے لیکن میری کیا اوقات کہیں اُن کو ڈعا دوں، جن کے لئے میرے حضرت کی بشمار دُعائیں ہیں۔ بس اس خواہش کا اظہار کر سکتا ہوں کہ مالک اُن کو سلسلہ عالیہ اور اس فن لطیف کی خدمت کے لئے تادیب سلامت باکرامت رکھے اور اُن کا قلم دل و نگاہ میں سما جانے والے الفاظ کی بہاریں بھیجتا رہے۔

اپنے اقلے نعمت کی شفقتوں کا امید دار

محمد اظہار سبحانی

# اظہارِ شکر



میں اس نواہِ روزگار کاوش میں کامیابی پر شکور و ممنون ہوں

جس نے مجھ پر بے شمار نعمتوں کا نزول فرمایا اور سب سے بڑا احسان یہ فرمایا کہ مجھے اُمتِ محمدؐ کا ایک عاجز ذرہ بنا کر صاحبِ ایمان کیا۔

جن کی حیاتِ طیبہ کا ہر لمحہ جملہ انسانیت کے لئے ایک تاباں سورج کی مانند ہے جن کے ذریعے مالکِ دو جہاں نے اپنی پہچان عطا کی اور آپ ہی کی متبرک بستی کے صدقے میں مجھے غلامِ اہل بیت محمدؐ عالمِ امیری کی غلامی نصیب فرمائی۔

کہ جنہوں نے میری تمام تر خطاؤں اور سیئہ کاریوں کے باوجود نہ صرف مجھے قبول کیا بلکہ اپنے قُربِ خاص سے نوازا اور شہرِ آفاق کتاب ”انوار العلوم“ کے ارفع و اعلیٰ کام کی خدمت میرے سپرد کی۔ یہ خدمت ناصر میر سے لئے باعثِ صداقت ہے بلکہ سزاۓ آخرت اور ذریعہ نجات بھی ہے۔

آپ کی ذاتِ میرے دادا امیرِ شہ حضرت خواجہ محمد امیر الدینؒ کے فرمانِ دُنیا داری کے پرے میں دینِ اُردی بہت اعلیٰ عبادت ہے کی عملی تفسیر ہے آپ اپنے شیخ کی محبت میں مُت بے خود درویش ہیں۔ میں نے دوست کے ساتھ دوستی نبھانے کے اندر وظیفے اور رحمِ عاشقان اسی سوڈہ پوڈ سینرینک سے کیے۔ کہا جاتا ہے کہ آدابِ محبت کسی سے کیے نہیں جاسکتے مگر مجھے اس بات پر ناز ہے کہ میں نے رحمِ عاشقی اگر کیوں اور فدائیت کا درس اگر پایا تو اسی پردہ پوش ہستی کے دم قدم سے پایا۔ میں نے ظلتِ خاخ سے روشنی کے گھر کا سفر اسی مہربان دوست کے دولتِ کدے سے کیا۔ آپ کی قابلِ احترام اقامت گاہ پر مجھے اپنے حضرت قبلہ کی غلامی نصیب ہوئی اور میں حضرت قبلہ محمد عالمِ امیری مدظلہ کی بیعت سے شرفِ یاب ہوا۔

پروردگارِ عالم  
اللہ تبارک تعالیٰ

مُتبرک و دعا عالمِ محبوبیت  
دو جہاں حضرت محمد مصطفیٰؐ

اپنے اقصیٰ اُمت اور  
قاسمِ عرفانِ اُمتِ ستیہ  
قبلہ محمد عالمِ امیری مدظلہ

اپنے اقصیٰ اُمت اور  
قاسمِ عرفانِ اُمتِ ستیہ  
قبلہ محمد عالمِ امیری مدظلہ  
کے معزز و مُتبرک  
اور محبوبِ لیلیٰ جناب  
محمد شہباز سعید دمرزا  
مدظلہ



یہاں ہونا نہ ہونا اور نہ ہونا عین ہونا ہے  
جسے ہونا ہو کچھ خاکِ درجہ مانہ ہو جائے

انوارالعلوم کی ذک پہک سنوانے کے علاوہ بسند عالیہ کے کسی بھی  
کام کو احسن و نفیس طریقے سے سرانجام دینے کے لئے ہمیشہ انہی سے  
رہنمائی لی۔ انوارالعلوم کے اتنے بڑے پراجیکٹ کے دوران جب  
بھی مجھے ذہنی تھکاوٹ اور الجھن محسوس ہوتی تو ذہنی کیوں اور نئے عزم و  
ہمت کے لئے ہمیشہ انہی سے رابطہ کرتا جس سے مجھے ہمیشہ ایک نیا جوش  
اور تازہ ولولہ ملتا۔

اپنے آقائے نعمت اور  
قاسم عرفان فاضل سید  
قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ  
کے عزیز و محترم خادم خاص  
آل رسول سید عامر علی

جنہوں نے انوارالعلوم کے دوسرے ایڈیشن سے لے کر اب تک  
(چودھویں ڈیکس ایڈیشن) نہ صرف میری عملی معاونت کی بلکہ اس کی اشاعت  
تریل اور زیبائش آرائش میں جہاں بھی کوئی رکاوٹ درپیش آتی  
تو وہ ہمیشہ یہی کہہ کر میرا حوصلہ بڑھاتیں کہ ”یہ ہمارا نہیں حضرت کا کام ہے۔  
آپ صرف اپنی سی کوشش جاری رکھیں باقی حضرت کی جانب سے  
خود ہی کرم ہوتا ہے گا اور درحقیقت ایسا ہی ہوتا رہا۔ راستے میں  
حائل تمام مشکلات خود بخود حل ہوتی چلی گئیں۔

اپنی  
شریکِ حیات  
عافیہ اختر

جن کا علمی، فنی اور مالی تعاون انوارالعلوم کے پہلے ایڈیشن سے  
لے کر آج تک میرے ساتھ رہا۔

اپنے حضرت قبلہ کے ان تمام  
مخلصین، مشین اور متبعین

محمّد اظہارِ حق

محمّد اظہارِ سبحانی

تینوں سامنے بٹھا کے تصویر بنواواں



# جی کردامیر اتینوں ویکھی جاواں





تینوں سامنے بٹھا کے تصویر بنواواں



جی کر دامیہ اتینوں ویکھی جاواں



# حضرت دانا گنج بخش مخدوم علی بن عثمان الجویری

کے پیرو مشدکی

وصیت



حضرت دانا گنج بخش مخدوم علی بن عثمان جویری رحمۃ اللہ علیہ اپنے پیرو مشد حضرت ابو الفضل محمد بن الحسن النعمانی رحمۃ اللہ علیہ کے متعلق کہتے ہیں کہ میں دن اُن کا وصال ہوا اُس وقت آپ دمشق کے قریب ایک گاؤں "تیسٹ بُن" میں تشریف فرما تھے وہ آپ کا سر مبارک میری گود میں تھا۔

اُس وقت آپ نے کسی دوست کی طرف سے میرے دل میں کچھ رنج تھا جو انسانی غامت مزاج ہے۔ آپ نے مجھے فرمایا: اے فرزند! دل کو مضبوط کرنے والا ایک مسند بناؤ۔ اُن کو اس پر کار بند رکھو گے تو تمام رنج و فکر سے محفوظ رہو گے۔ فرمایا: یہ موقع یا واقعہ اور بہر حال کو خواہ وہ نیک ہو یا بد، اللہ تعالیٰ ہی نے اُسے پیدا فرمایا ہے۔ لہذا اُس کے کسی فعل پر مسترض نہیں بننا چاہیے اور نہ دل کو رنجیدہ کرنا چاہیے۔

اس کے علاوہ آپ نے کون وصیت نہ فرمائی اور اپنی جاں جان آفرین کے پُروردی۔

(کشف المحجوب)



## فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
1	القرآن .....	۳
2	انتساب .....	۴
3	فرمان باری تعالیٰ .....	۶
4	حمد باری تعالیٰ .....	۷
5	حدیث نبوی ﷺ .....	۸
6	نعت پیغمبر ﷺ از مولانا روم رحمہ اللہ .....	۱۰
7	مناجات از شیخ ابوسعید ابوالخیر رحمہ اللہ .....	۱۲
8	دعا از حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی رحمہ اللہ .....	۱۳
9	فرمان اقدس حضرت حسام الدین عجمی رحمہ اللہ .....	۱۴
10	محمد ریاض اعظمی امیری از محمد اظہر سحانی .....	۱۶
11	اظہار تشکر از محمد اظہر سحانی .....	۱۸
12	تصادیر قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ .....	۲۰
13	حضرت داتا گنج بخش رحمہ اللہ کے حیر و مرشد کی وصیت .....	۲۴
14	فہرست مضامین .....	۲۵
15	فہرست اشعار .....	۲۷
16	حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر رحمہ اللہ .....	۳۱
17	مقام مثنوی مولانا روم رحمہ اللہ کی نظر میں .....	۳۳
18	انوار العلوم کا سفر خوب سے خوب تر کی تلاش از محمد اظہر سحانی .....	۳۶
19	تعارف کتاب وصاحب کتاب از محمد اظہر سحانی .....	۴۵
20	پیش لفظ از محمد عالم امیری مدظلہ .....	۶۶

ماہیانیم و تودریائے حیات  
ہم جھیلیاں ہیں اور تو زندگی کا سمندر ہے

زندہ ایم از لطفت انیسو صفات  
لے آجی خرمیوں ملے اللہ ہم تری مہرانی سنندیں

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
21	مولانا روم رحمہ اللہ اور قہید و عشق از محمد عالم امیری مدظلہ	۷۰
22	امیرالاولیاء حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمہ اللہ جمع و ترتیب محمد اظہار سبحانی	۷۲
23	یاد دوست از محمد رضوان وحید	۹۴
24	میرے باباجی از عمیر ذکا فضلی	۱۰۱
25	مورے پر تیم از عمیر ذکا فضلی	۱۰۵
26	میرے گرو از ہاروی فضلی	۱۱۰
27	بہت دنوں سویا منوا جاگت جاگت جاگے از ہاروی فضلی	۱۱۳
28	دفتر اول مثنوی مولوی معنوی	۱۲۱
29	دفتر دوم مثنوی مولوی معنوی	۲۳۹
30	دفتر سوم مثنوی مولوی معنوی	۳۲۳
31	دفتر چارم مثنوی مولوی معنوی	۳۶۹
32	دفتر پنجم مثنوی مولوی معنوی	۶۰۵
33	دفتر ششم مثنوی مولوی معنوی	۷۴۵
34	مولانا روم کے صاحبزادے مولانا بہاء الملک والدین قدس سرہ کی طرف سے مثنوی کا اختتام	۸۸۹
35	مترجم کے شجرہ ہائے طریقت	۸۹۱
36	نعت	۹۲۳
37	Bohat Din Ka Soya Manwa	۹۶۳
38	My Guru	۹۶۶
39	Moray Peritum	۹۷۰
40	My Baba Je	۹۷۳
41	حکیم الامت علامہ محمد اقبال رحمہ اللہ کا اپنے روحانی مرشد مولانا روم رحمہ اللہ کو خراج تحسین	۹۷۴
42	تعارف - سیرت فخر العارفین رحمہ اللہ	۹۷۶

زندہ ایم از لطفت لے نکو صفات  
لے چیں غریبوں والے اللہ! ہم تیری مہربانی سے زندہ ہیں

ماہیا نیم و تو دریائے حیات  
ہم چمکیاں ہیں اور تو زندگی کا سمندر ہے

## فہرست اشعار

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
1	حمد باری تعالیٰ	۳۹-۲۵
2	مناجات	۷۹-۴۰
3	تعریف پیغمبر ﷺ	۸۹-۸۰
4	علم و حکمت کے موتی (متفرق موضوعات)	۱۳۳-۹۰
5	فضیلت قرآن	۱۳۳-۱۳۳
6	فضائل مثنوی	۱۳۳-۱۶۹
7	مناقب اولیاء	۲۵۳-۱۷۰
8	ضرورت شیخ	۲۸۳-۲۵۴
9	اطاعت شیخ	۳۲۳-۲۸۴
10	صحبت اولیاء	۳۵۹-۳۲۳
11	فضائل ادب	۳۷۰-۳۷۱
12	دید یار	۳۷۲-۳۷۹
13	آستان یار	۳۸۱-۳۸۰
14	اولیاء پر طعنہ زنی	۳۸۳-۳۸۲
15	خود ساختہ مشائخ	۳۸۷-۳۸۳
16	عشق	۳۲۷-۳۸۸
17	دل	۳۳۱-۳۲۸
18	عاجزی و انکساری	۳۸۳-۳۳۲
19	توبہ	۳۹۵-۳۸۳

نے معلولی مشیریں چوں علتے  
ز معلول ہونے کی وجہ کسی علت و البتہ ہے

تو بگھنچنی در کسارِ فکر تے  
نہ نہ فکر و خیال سے بالا ہے



نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
20	نفس و تزکیہ نفس	۴۹۶-۵۲۷
21	فنائیت	۵۲۸-۵۲۳
22	خود اقصائی	۵۲۴-۵۷۱
23	فکر و خیال	۵۷۲-۵۹۹
24	طلب صادق	۶۰۰-۶۱۳
25	صبر و شکر	۶۱۴-۶۲۵
26	جسم و روح	۶۲۶-۶۳۵
27	جبر و قدر	۶۳۶-۶۵۱
28	جہان کی گفتگو	۶۵۲-۶۵۵
29	عزت بجانب اللہ	۶۵۶-۶۵۹
30	صورت و بے صورت	۶۶۰-۶۶۷
31	زندگی کا تواتر	۶۶۸-۶۷۵
32	قبض و بسط	۶۷۶-۶۷۷
33	سماع	۶۷۸-۶۸۱
34	ذکر حق	۶۸۲-۶۹۳
35	قضاء خداوندی	۶۹۴-۷۰۱
36	دنیاوی اور روحانی وراثت	۷۰۲-۷۰۹
37	روحانی دنیا	۷۱۰-۷۱۱
38	دنیاوی زندگی و موت	۷۱۲-۷۳۱
39	رحمت خداوندی	۷۳۲-۷۳۹
40	ایمان بالغیب	۷۴۰-۷۵۳

تا نہ گرد و بند ہر سنجیدہ جو  
تا کہ بندہ ہر جانب بھگت نہ پھرے

گفتَ اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدًا  
اُس فرمایا کیا اللہ اپنے بند کے لیے کافی نہیں ہے؟

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
41	راہ خدا میں خرچ کرنا	۷۵۳-۷۶۱
42	تقریر حلال	۷۶۲-۷۶۷
43	اللہ کا معمولی کام	۷۶۸-۷۷۱
44	عدل و ظلم	۷۷۲-۷۷۷
45	جمادات کی تسبیح	۷۷۸-۷۸۳
46	محسن و احسان	۷۸۴-۷۸۵
47	تحلیق انسان	۷۸۶-۷۸۷
48	حسن عمل	۷۸۸-۷۹۵
49	شیطان	۷۹۶-۷۹۷
50	آزمائش و امتحان	۷۹۸-۸۲۷
51	عقل	۸۲۸-۸۳۵
52	ناقص عقل و ایجاد	۸۳۶-۸۳۷
53	دوسے	۸۳۸-۸۴۱
54	اجرو و فراق	۸۴۲-۸۴۳
55	ہنر کی فضیلت	۸۴۴-۸۴۵
56	مستی	۸۴۶-۸۴۷
57	جادوہ تحائف	۸۴۸-۸۵۱
58	بروزِ حشر زمین کی گواہی	۸۵۲-۸۵۳
59	شہوت	۸۵۴-۸۵۹
60	مرد و عورت میں میلان	۸۶۰-۸۶۱
61	عورتوں کا عقلمندوں پر غالب ہونا	۸۶۲-۸۶۵

اُو بجاتے خود تفضل می کنند  
وہ خود اپنے ساتھ بھلائی کرتا ہے

ہر کہ اُو برحق توکل می کنند  
جو اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کرتا ہے

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
۸۶۶-۸۶۹	عقلمند و جاہل میں فرق	62
۸۷۰-۸۷۷	عہد و وفاداری	63
۸۷۸-۸۸۵	جاہل و نااہل حکمران	64
۸۸۶-۸۹۵	سبب اور اسباب	65
۸۹۶-۹۰۷	حسد	66
۹۰۸-۹۱۱	زبان اک پردہ	67
۹۱۲-۹۲۵	تکبر	68
۹۲۶-۹۳۹	کشش باہمی	69
۹۴۰-۹۴۳	بُری صحبت	70
۹۴۴-۹۴۵	دنیاوی عقل	71
۹۴۶-۹۷۲	علم و حکمت کے موتی (متفرق موضوعات)	72

### اضافی رنگین صفحات

120-B	حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہ	☆
120-C	حکیم الامت علامہ محمد اقبالؒ کا اپنے روحانی مرشد مولانا رومؒ کو خراج تحسین	☆
120-D	قطعہ ”انوار العلوم“	☆
248-B, 342-B, 468-B, 604-B, 724-B	تصاویر مزار اقدس مولانا رومؒ	☆
890-B	تصویر مزار اقدس حضرت سیدنا شاہ خلیص الرحمنؒ جہانگیرؒ	☆
890-B	تصویر مزار اقدس حضرت سیدنا شاہ محمد نبی رضا خانؒ	☆

کہ بود دید ویت مردم نذر  
تا کہ دیک و جہ تو بزمی باش سچے اُن کو کھانا دے

از پتے آں گفتم حق خود را بصیر  
اسی نے اللہ نے اپنے آپ کو دیکھنے والا کہا ہے



## حضرت شیخ ابوسعید الوائلی رحمۃ اللہ علیہ

انوار العلوم کے پہلے ایڈیشن سے اب تک یعنی تقریباً چودہ سالوں میں کتاب کی پشت پر ایک رباعی لکھی چلی آرہی ہے۔ اس رباعی کو سب پڑھنے والوں نے بہت پسند کیا۔ یہ رباعی حضرت ابوسعید الوائلی رحمۃ اللہ علیہ کی ہے۔ یہ حضرت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کے مزار اقدس کے صدر دروازے پر بھی درج تھی۔ میں نے مناسب سمجھا کہ اس ایڈیشن میں حضرت ابوسعید رحمۃ اللہ علیہ کا مختصر تعارف بھی دیا جائے تاکہ مجھ جیسے کم علم لوگوں کو ان کی عظمت و شان کا اندازہ ہو سکے۔ مسائل تصوف سے لبریز آپ کی رباعیات کی شہرت آپ کی حیات مبارکہ ہی میں دور دور تک پھیل چکی تھی۔ آپ کی رباعیات نہ صرف آپ کے بعد آنے والے بلکہ آپ کے معاصر صوفیاء و مشائخ میں بھی مقبول تھیں۔

حضرت داتا گنج بخش مجدد علی بن عثمان چوہدری رحمۃ اللہ علیہ اپنی مایہ ناز تصنیف کشف المحجوب میں حضرت شیخ ابوسعید الوائلی رحمۃ اللہ علیہ کا تذکرہ ان الفاظ میں فرماتے ہیں:

”حضرت ابوسعید فضل اللہ بن محمد مہتمی، ائمہ متاخرین، شہنشاہ مجاہد، ملک الملوک صوفیاں ہیں۔ آپ سلطان وقت اور جمال طریقت تھے۔ تمام لوگ آپ سے سُر تھے۔ کچھ آپ کے دیدار جمال سے، کچھ عقیدت سے اور کچھ قوت حال سے۔ آپ فنون و علوم میں زالی شان رکھتے تھے۔ اسرار الہی سے مشرف حضرات میں آپ کا مرتبہ بلند تھا۔ علاوہ ازیں آپ کی نشانیاں اور براہین بکثرت ہیں اور آج بھی جہاں میں اُن کے آثار بکثرت ہیں۔

ہم نہ میں ایک دن میں حضرت شیخ ابوسعید رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر حسب عادت تنہا بیٹھا تھا۔ ایک سفید کبوتر دکھائی دیا جو قبر کے اوپر بڑی چادر کے نیچے چلا گیا۔ میں نے خیال کیا کہ غالباً کبوتر کسی کا چھوڑا ہوا ہے۔ میں اٹھا اور چادر اٹھا کر دیکھا مگر وہاں کچھ نہ تھا۔ دوسرے اور تیسرے دن بھی میں نے ایسا ہی دیکھا۔ میں حیرت و تعجب میں پڑ گیا۔ یہاں تک کہ ایک رات میں نے انہیں خواب میں دیکھا اور اس واقعہ کی بابت اُن سے دریافت کیا۔ انہوں نے فرمایا: وہ کبوتر میرے معاملہ کی صفائی ہے جو روزانہ قبر میں میری ہم نشینی کے لیے آتا ہے۔

ایک مرتبہ حضرت ابوسعید رحمۃ اللہ علیہ نیشاپور سے طوس جا رہے تھے کہ راستے میں ایک گھائی اتنی سرد آئی کہ آپ کے

تا بہ بندمی لب ز گفتار شیخ  
ناگز تو بڑی گفت گویے ہونہ بند رکھے

از پئے آں گفت حق خود را سمیع  
ای سہ حق نے خود کو ”سمیع“ (سننے والا) کہا

پاؤں ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ ایک درویش کو خیال آیا کہ کیوں نہ میں اپنی چادر بھاڑ کر دو ٹکڑے کر کے شیخ کے پاؤں پر پلیٹ دوں۔ چونکہ چادر عمدہ اور قیمتی تھی اس لیے ٹکڑے کرنے کو دل نے گوارہ نہ کیا۔ طوس پہنچنے پر اس درویش نے حضرت ابوسعید رضی اللہ عنہ سے سوال کیا اے شیخ! وسوسہ شیطانی اور الہام حق کے درمیان کیا فرق ہے؟ انہوں نے فرمایا: الہام وہ تھا کہ تجھے چادر بھاڑ کر دو ٹکڑے کر کے ابوسعید کے پاؤں پر پلیٹنے کا حکم دیا گیا تاکہ وہ سردی سے محفوظ رہیں اور شیطانی وسوسہ وہ تھا کہ جس نے تجھے ایسا کرنے سے باز رکھا۔ اس قسم کی بکثرت اور متواتر باتیں ان سے منسوب ہیں۔ مردان خدا کا یہی کام ہے۔

داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ میں نے حضرت ابوسعید رضی اللہ عنہ کے خادم حسن مودب سے سنا کہ جب وہ حضرت ابوالحسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ کی زیارت کیلئے گئے تو یا تو خاموش رہتے یا پھر حسن ادب و احتیاط کے ساتھ جواب دیتے۔ میں (حسن مودب) نے ان سے دریافت کیا اے شیخ! آپ نے ایسی خاموشی کس لیے اختیار فرمائی۔ آپ نے فرمایا: ایک ہی شخص (حضرت ابوالحسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ) بیان کیلئے کافی ہے اور جب حضرت ابوسعید رحمۃ اللہ علیہ نے واپسی کا قصد کیا تو حضرت ابوالحسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا: میں نے تمہیں اپنے زمانے کی ولایت اور اپنی نیابت کیلئے چن لیا۔ (کشف المحجوب)

حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: ”بندے اور پروردگار کے درمیان زمین و آسمان اور عرش و کرسی پر وہ نہیں ہے بلکہ بندے کا غرور اور اتانیت پر وہ ہے۔ اس اتانیت اور غرور کے پردے کو اٹھا دو پھر تم خدا تک پہنچ جاؤ گے۔“ (فتحات الانس)

آپ رحمۃ اللہ علیہ نے جمعہ کی شب میں بوقتِ عشاء بتاریخ ۲۴ شعبان ۴۴۰ھ بمطابق ۱۸ نومبر ۱۰۴۸ء کو وصال فرمایا اور بوقتِ وصال آپ کی عمر مبارک تراسی (۸۳) سال چار ماہ تھی۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ کا مزار اقدس ایران کے صوبہ خراسان رضویہ کے شہر مہند میں ہے۔

تا نیندیشی فسادے تو ز بیم  
تاکر ڈرے اور بُرائی د سوچے

از پئے آل گفت حق خود را علیم  
اس لئے حق نے خود کو علیم جاننے والا کہا

## مقامِ شتوی مولوی معنوی

### صاحبِ شتوی مولانا جلال الدین محمد رومیؒ اپنی شہرہ آفاق تصنیف شتوی کے متعلق (شتوی میں) فرماتے ہیں:

حضرت مولانا جلال الدین محمد رومیؒ اپنی شہرہ آفاق تصنیف شتوی کے متعلق (شتوی میں) فرماتے ہیں: میں نے قرآن پاک میں سے مغز نکال کر مثنوی میں پیش کر دیا ہے اور ان احکامات پر بحث نہیں کی کہ جن کو علمائے سوائے نے بحث کا موضوع بنا کر جھگڑے اور تفرقے ڈال دیئے۔ میں نے عشق کی بدولت معرفت کا تیر سیدھے نشانے یعنی دلوں پر مارا ہے۔

چھ دفتروں میں مثنوی کی ایک ہی آواز ہے اس کا خلاصہ فنا کے سمندر میں غوطہ لگانا ہے۔ مثنوی کو پڑھنے والا انسان اگر فقر کے کمال کو نہ بھی پہنچے پھر بھی شیطان کے ہتھکنڈوں سے ضرور محفوظ ہو جاتا ہے۔

اے بھائی! کام کے آدمی کے لیے یہ کہانی نہیں ہے۔ اُسے اچھی حالت اور دوست کے دربار کی حاضری درکار ہے۔ ظاہری علماء میں دین کی حقانیت نہیں رہی۔ وہ اچھی حالت اور دوست کے دربار کی حاضری جیسے انعامات سے محروم ہیں۔ میں جو یہ قصے بیان کر رہا ہوں۔ یہ گزشتہ لوگوں کے لیے نہیں ہیں بلکہ تمہارے اپنے احوال ہیں۔ ان قصوں کا مقصد رجوع الی اللہ ہے۔ ان کو وہ قصے کہانیاں نہ سمجھو جن سے میں روک رہا ہوں۔ منافقوں نے قرآن کو بھی محض پچھلے لوگوں کی کہانیاں قرار دیا اور ان قصوں کا جو اصل مقصود تھا اُسے نہ سمجھا۔ یہی حال میری کتاب کا ہے۔ قرآن ایک مقصد خداوندی ہے جو زمان و مکان سے بالاتر ہے۔ وہاں ماضی اور مستقبل نہیں ہے بلکہ وہ ہر زمانے کے لیے ہے۔

اگر مثنوی جیسی کتاب کو بھی تو بے کار سمجھ کر پڑھے گا تو اس سے کوئی نصیحت حاصل نہ کر سکے گا اس کے مغربک نہ پہنچ سکے گا۔ اُس شخص کے مغرب کی یہ حالت ہوگی جیسے کوئی معشوق سراور مند پر چاڑھتا رہے لیٹا ہو تو ظاہر بین اُس کے کُسن کو نہ دیکھ سکے گا۔ مگر اپنے تکبر کی وجہ سے شاہنامہ فردوسی، کلیلہ و دمنہ اور مثنوی کو یکساں سمجھتا ہے۔ حقیقت اور مجاز کو انسان جب ہی سمجھتا ہے جب اُس کو بصیرت حاصل ہو۔ محض جی بہلانے کے لیے قرآن کی تلاوت کرنا بھی اپنے آپ کو قرآنی حقائق سے محروم رکھتا ہے۔ محض وقت کا نٹنے کے لیے تو قرآن اور افسانہ یکساں کام کرتا ہے۔

کے کُنند استمگری بربد لاں  
کمزروں پر کب غلم کرتے ہیں

حق تعالیٰ عادل ست عادلان  
حق تعالیٰ عدل کرنے والا ہے اور عادل



جو اس مثنوی کو افسانہ سمجھے وہ خود افسانہ اور مہمل ہے۔ ایک چیز دو شخصوں کے اعتبار سے دو جدا گانہ حکم رکھتی ہے۔ دریائے نیل حضرت موسیٰ علیہ السلام کے لیے پانی تھا اور قبطیوں کے لیے خون۔ اسی طرح یہ مثنوی بعض لوگوں کے لیے افسانہ ہے اور بعض کے لیے گنجینہ معرفت۔ جس طرح چاند کا نور اجسام پر پڑتا ہے اسی طرح مثنوی کا نور ارواح پر پڑ رہا ہے۔ جو اصحاب بصیرت ہیں وہ دیکھ رہے ہیں کہ مثنوی کے بیانات منجانب اللہ ہیں۔ یہ بظاہر مزاحیہ اور افسانوی باتیں ہیں لیکن تو ان سے نتائج نکال لے۔ یہ قصے بے کار نہیں ہیں۔

جس طرح قرآن سے کج فہم گمراہ ہوتے ہیں اسی طرح مثنوی سے بھی ہو سکتے ہیں۔ اس میں قرآن کا تصور نہیں ہوتا بلکہ اُن کی کور باطنی کا تصور ہے۔ مجھے مثنوی پر اعتراضات کا عقلاً کوئی رنج نہیں ہے۔ میں اعتراضات کا جواب بھی نہ دیتا مگر صرف اس لیے دیتا ہوں کہ اعتراض کرنے والوں کی دولتیاں سادہ دل لوگوں کو گمراہ کر دیں گی۔ مثنوی کے اعلیٰ مضامین تک لوگوں کی رسائی نہیں ہے۔ اس لیے جنگ و جدل میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ حکیم سنائی غزنوی رحمہ اللہ کے بقول ”یہ لوگ نور معرفت سے محروم ہیں“۔ اُن کی تکلیف قرآن کے صرف الفاظ تک ہے۔ یہ مقررین کہتے ہیں کہ ”مثنوی میں ابواب اور فصول قائم کر کے تصوف کے مراتب کا ذکر ہونا چاہیے تھا تا کہ سالک کے لیے ہر منزل اور مقام کی نشان دہی ہوتی۔ یہ تو ایک گورکھ دھندہ معلوم ہوتی ہے“۔ جب اللہ کی کتاب آئی تو اُس پر بھی لوگوں نے اسی طرح کے اعتراض کیے تھے کہ پرانی کہانیاں اور افسانے ہیں۔

میری مثنوی کی باتیں اگر اب تمہیں سمجھ میں نہیں آرہی ہیں تو آئندہ نسلوں میں ایسے لوگ ہوں گے جو یہ اسرار بیان کر سکیں گے۔ اُن کے اقوال کی تصدیق میری مثنوی سے ہوگی۔ جس طرح اُس نو جوان نے خدا سے بغیر محنت روزی طلب کی تھی تم بھی کرو۔ ایک وقت ایسا آئے گا کہ تمہیں بغیر کسی واسطے کے فیض خداوندی حاصل ہونے لگے گا۔

مثنوی کے مضامین کلمات اللہ ہیں اور اُن کے بارے میں قرآن میں یہی کہا گیا ہے۔ جب تک یہ دنیا قائم ہے اور زمین ہے اس سے اینٹیں بچتی رہیں گی اُس وقت تک مثنوی کے اشعار بھی دستیاب رہیں گے۔ جب یہ روئے زمین ختم ہو جائے گی اور قیامت کے دن کی ہوائیں اس کو تہ و بالا کر دیں گی تو مثنوی یعنی کلمات اللہ کا سمندر جوش مارے گا اور عالم آخرت میں ایک زمین اپنے لیے بنا لے گا۔ چونکہ کلمات اللہ لاحدود ہیں لہذا مثنوی کی باتیں بھی لاحدود ہیں۔ ان کو بیان کیے جاؤ کوئی تنگی نہیں آئے گی۔

نا نگر دید از گمان بند خجل  
نا کہ بد گمانی کرے شرمنده ہونا پڑے

پیش سبحان پس نگہدارید دل  
اللہ پاک ذات کے سامنے دل کی حفاظت نہ کرو

میرے پاس جو مضامین تھے وہ میں نے اپنے پیر بھائیوں تک پہنچا دیے۔ میرا یہ کلام بارگاہ خداوندی کی سیرت میں ہے۔ جو اس کے ذریعے اوپر جائے گا، چھت پر پہنچ جائے گا۔ آسمان کی چھت پر ہی نہیں بلکہ اُس آسمان سے بھی اوپر والی چھت پر اور جس کے لیے سامان گردوں کی چھت سے آتا ہے اور اسی خواہش سے اُس کی گردش ہمیشہ جاری رہتی ہے۔ جس طرح ستاروں سے ہر شخص رہنمائی حاصل نہیں کر سکتا اسی طرح مثنوی سے بھی ہر شخص مستفید نہیں ہو سکتا لیکن اگر مثنوی سے شغل رکھو گے تو شیطان سے ضرورت نجات حاصل کر لو گے۔ مثنوی کی باتیں شہاب ثاقب ستاروں کی طرح ہیں جو شیطانوں پر برستے ہیں۔ ستاروں کے بُرج بچھو کی طرح کام کرتے ہیں اور شیطانوں کو ڈنک مارتے ہیں۔ مثنوی کا سورج طلوع کر آیا ہے جس کی روشنی پھیل گئی ہے لیکن منکر کو یہ بھی ناگوار ہے۔ عداوت کی وجہ سے دشمن شہد اور دودھ کو بھی زہر سمجھتا ہے۔ یہ شہد اور زہر ہونا مثنوی ہی کی خصوصیت نہیں ہے بلکہ ہر اچھی چیز کا یہی حال ہے۔ حضرت عمرؓ کے لئے اُن کے فاروقی تریاق کی وجہ سے مخالفین کا زہر قند بن گیا تھا اس لئے اُن کے لئے وہ زہر بُخیر نہ رہا۔ وہی تریاق فاروقی اگر تُو حاصل کر لے گا تو تُو بھی اپنے زمانے کا فاروق بن جائے گا۔

مثنوی صرف توحید کی دُکان ہے توحید کے مضامین کے علاوہ جو کچھ مذکور ہے وہ بُت ہے۔ عوام جب غیر توحیدی مضامین سنتے ہیں تو متوجہ ہو جاتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ توحیدی مضامین بھی سننے کا اُن کو موقع مل جاتا ہے۔ یاد رکھو! نگاہ ہمیشہ باطن پر رکھو، اگر ایسا کرو گے تو شاہ ہو ورنہ گمراہ ہو۔ الفاظ کو جسم اور اُس کے معانی کو رُوح سمجھو۔ جسمانی آنکھ صرف جسم کو دیکھتی ہے لیکن رُوحانی آنکھ کی نظر رُوح پر ہی پڑتی ہے۔ یہی حال مثنوی کا ہے جو اس کی کہانیوں کی طرف دیکھے گا تو صرف لفظوں کو دیکھے گا اور بد عقیدہ ہو جائے گا اور جو حکایتوں کے مقاصد پر غور کرے گا وہ اُن سے خوب فائدہ اٹھائے گا۔

کُوہِ بَیْنِد بَرز و مَنکَر و جَبُتُو | ہِیچُو اَندر شِیرِ خالِص تَابِ مُو  
اَشدر از اَدھر و کَلب کو اِس طَرَح دیکو بَیْتِہ | جِس طَرَح حَالِص دُودھ مِیْنِ بَالِ

# انوار العلوم

## کا سفر۔ خوبے خوبے کی تلاش!

الحمد للہ انوار العلوم کا ڈیٹکس ایڈیشن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ یہ چودھواں ایڈیشن بمثل چودھویں کا چاند ہے۔ انوار العلوم کے پہلے ایڈیشن سے ہی یہ کوشش رہی کہ اس کا معیار بہت عمدہ ہو۔ کبھی بھی بوجہ مہنگائی معیار پر سمجھوتہ نہیں کیا۔ اسی خوب سے خوب تر کی تلاش میں کمپیوٹر کمپوزنگ اور سائز وغیرہ کو آخر تہ تبدیل کیا۔ قارئین کے ذوق کی تسکین کیلئے کچھ معلوماتی مضامین بھی شامل کئے لیکن پھر بھی کچھ جدت کرنے کی خواہش زور پکڑتی گئی۔

نہم ایڈیشن (اپریل 2009ء) میں ”تعارف کتاب و صاحب کتاب“ میں اپنی اس خواہش کا اظہار کچھ یوں کیا تھا کہ ”اللہ کریم کو منظور ہوا تو خوبصورت و دیدہ زیب پرنٹنگ والا ایک ایسا ”ڈیٹکس ایڈیشن“ چھاپنے کا ارادہ ہے جو کہ باطنی کمالات کے ساتھ ساتھ ظاہر ابھی آرٹ کا ایک باکمال نمونہ ہو۔“

پھر ڈیٹکس ایڈیشن کا ایک مبہم سا خاکہ ذہن میں ابھرا اور حضرت قبلہ کی اجازت سے اس پر کام شروع کر دیا۔ جوں جوں آگے بڑھتے گئے نئے نئے تخلیقی خیالات ذہن میں آتے گئے۔ اس کی تیاری میں تقریباً چار سال کا عرصہ لگا۔ قطرے کو گہر ہونے تک کا یہ عرصہ ایک کٹھن امتحان تھا جو کہ حضرت قبلہ کی محبتوں اور شفقتوں کے سہارے بخیر و خوبی گزر گیا۔ اسی دوران ایڈیشن چھپتے رہے۔ اب اللہ تبارک و تعالیٰ کے فضل و کرم سے چودھواں اور ڈیٹکس ایڈیشن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اللہ کے گھر سے پوری امید ہے کہ اہل ذوق حضرات کی طرف سے سراہا جائے گا۔

اس ایڈیشن کی اضافی محاسن و خوبیاں کچھ یوں ہیں:

**ثنوی مولانا روم کے منتخب اشعار** اس ایڈیشن کی سب سے قابل ذکر بات مثنوی مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کے مثنوی کے کل اشعار ہیں۔ مثنوی کے کل اشعار کی تعداد تقریباً ستائیس ہزار (26,666) ہے ان میں سے تقریباً 900 منتخب اشعار بمعہ ترجمہ و ریاض اعظمی صاحب کی خوبصورت و دیدہ زیب خطاطی میں پیش کئے جا رہے ہیں۔ ان اشعار کے مطالعہ کے دوران درج ذیل نکات ذہن میں رہنے چاہئیں۔

کہ سب سے کافور دارد نام ہم  
یہ ہم نہ کاہل مثنوی کا نام کا کور (مثنوی) رکھتے ہیں

نیمت اینہا بر حُدا اسم علم  
اللہ کے یہ نام صرف شناعت کے لیے نہیں ہیں



- یہ اشعار مثنوی کے تمام دفاتر سے لیے گئے ہیں۔ یہ ایسے اشعار ہیں جو کہ دل پر فوراً اثر انگیز ہوتے ہیں۔ یا یوں کہہ لیں کہ یہ اشعار دل کی گہرائیوں میں اترتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ (اگرچہ مثنوی کے بیشتر اشعار میں یہ تاثیر پائی جاتی ہے)
- ان کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ ایک یا دو اشعار میں ہی مضمون مکمل ہو جاتا ہے یعنی دریا کو زے میں بند ہونے والا معاملہ ہے۔
- یہ اشعار جس صفحے پر بھی ہوں ان کا اُس صفحے پر تحریر حکایات یا مضامین سے کوئی تعلق یا رابطہ نہیں ہے۔
- ان کا ترجمہ حضرت قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ نے کیا ہے۔ یہ ترجمہ صرف ان قارئین کے لیے ہے جو کہ میری طرح فارسی سے نااہل ہیں۔ یہ نہ تو لفظی ترجمہ ہے اور نہ ہی با محاورہ بلکہ اس شعر کی ترجمانی ہے۔ ترجمے کی تمام بندشوں سے بہت کرکوش کی گئی ہے کہ شعر میں پنہاں مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کا پیغام پڑھنے والے تک آسان و پر اثر انداز میں پہنچ جائے۔
- ان تمام اشعار کو بلحاظ موضوع ترتیب دیا گیا ہے۔ کوشش ہے کہ ایک ہی موضوع کے اشعار یکے بعد دیگرے سامنے آتے جائیں۔ ان تمام موضوعات کی ایک فہرست بھی دی جا رہی ہے تاکہ موضوع کے اعتبار سے اشعار ڈھونڈنے میں آسانی رہے۔ یہ اشعار جہاں فارسی سے آشنا قارئین کیلئے لذت ذوق کا سبب ہیں وہیں مجھ جیسے فارسی سے معمولی واقفیت رکھنے والوں کیلئے بھی فارسی آشنائی کا ذریعہ ہیں۔
- انوار العلوم کے پہلے ایڈیشن سے ہی قارئین کی طرف سے تو اترے یہ فرمائش آ رہی تھی کہ اگر اس میں فارسی اشعار کو بھی شامل کر دیا جاتا تو بہت خوب ہوتا لیکن میرا یہ موقف رہا ہے کہ اول تو فارسی پڑھنے سمجھنے والوں کی تعداد نہایت قلیل ہے اور اگر فارسی کو شامل اشاعت کیا جاتا ہے تو کتاب کی ضخامت و قیمت کافی بڑھ جاتی ہے۔ جبکہ انوار العلوم بنیادی طور پر فارسی سے نا آشنا لوگوں میں حضرت مولانا جلال الدین محمد رومی رحمۃ اللہ علیہ کے پیغام کو عام کرنے کی ایک کوشش ہے۔ موجودہ ایڈیشن میں یہ منتخب اشعار نہ صرف فارسی کی ترویج و ترقی کی ایک جاندار کوشش ہے بلکہ اہل ذوق حضرات کیلئے ایک قیمتی و نایاب تحفہ بھی ہے۔
- اشعار کا انتخاب ترجمہ خطاطی پروف ریڈنگ ترتیب بلحاظ موضوعات اور کمپیوٹر گرافک کی مدد سے Setting کرنا

نے مثال علیت اولیٰ سقیم  
ہماری طرح نہیں کہ جابل کا نام پر لندین کھدیں

اسم مشتق است از اوصاف قدیم  
اثر کے نام اس کی قدیم صفات کی وجہ سے ہیں



چار سال سے زائد کے عرصہ پر محیط یہ سارے مراحل، انشک اور اعصاب شکن تھے۔ لیکن ہر مرحلے میں حضرت قبلہ کی عنایتوں اور شفقتوں کا سہارا رہا۔ آپ نے نہایت غور و فکر اور توجہ سے اشعار کا ترجمہ کیا اور اغلاط کی تصحیح تو بہت ہی باریک بینی سے کرتے رہے۔ اس معاملے میں حضرت قبلہ زیرِ زیر پر بھی سمجھوتہ نہیں کرتے۔ آپ فرماتے ہیں کہ دورانِ مطالعہ سامنے آنے والی اغلاط میری طبیعت پر بہت گراں گزرتی ہیں۔ (انتہائی احتیاط کے باوجود بھی جو اغلاط آپ کی نظر سے گزریں براہِ کرم اگلی اشاعت میں تصحیح کیلئے مطلع فرمائیں)

اب قلم کی نوک پر حضرت قبلہ کا ذکر آ گیا ہے تو قلم کہتا ہے کہ کیوں نہ اس رانجن کے مدھ بھرے ذکر کے تار چھڑے جائیں جو ہماری روحوں کے چرواہے ہماری بے قرار یوں کا قراڑ ہماری آنکھوں کی ٹھنک، ہمارے دل و جان کے شاہ اور ہمارے آقاؐ کے نعمت ہیں۔

**میرے آقاؐ کی نعمت**  
ڈبلیکس الیمیشن کے تخیل سے کتابی شکل میں آنے کے عمل میں بہت سے طویل و پیچیدہ مراحل سے گزرنا پڑا۔ میں اکثر ان پیچیدگیوں سے پریشان ہو کر گھبرا جاتا تھا کہ جاتا لیکن حضرت قبلہ اس کا ایک ایک لفظ گفتگوئی و تازگی سے چیک کرتے رہے اور اپنی رہنمائی سے نوازتے رہے۔ میرے حضرت قبلہ ماشاء اللہ 85 برس کے ہیں۔ ماسوائے بیماری ہمیشہ ان کو تروتازہ پایا۔ ان کا جسم کبھی بھی موٹاپے کا شکار نہیں ہوا لیکن اب نارٹل سے بھی دبلا ہوتا جا رہا ہے۔ ان سب کے باوجود ان کا اٹھنا بیٹھنا چلنا پھرنا ایک خوشگوار لطافت و تازگی کا احساس لیے ہوئے ہے۔ پیدل چلتے ہیں تو جسم بالکل سیدھا، دونوں پاؤں پر برابر وزن اس قدر آرام دہ طریقے سے جیسے ان کے لئے کششِ ثقل ختم ہو گئی ہو۔ محفل میں دوزانو بیٹھتے ہیں تو ایک آرام اور لطافت کا احساس لیے ہوئے۔ نماز پڑھتے ہیں تو تمام ارکان کو اچھے و احسن طریقے سے مکمل کرتے ہیں۔ میں نے بہت کم لوگوں کو رکوع و سجود اس قدر آرام دہ طریقے سے ادا کرتے دیکھا ہے۔ وگرنہ اکثر کبھی دیکھا گیا ہے کہ بشمول میرے رکوع و سجود میں تھکن و تکلف نظر آتا ہے۔ ہم ایک بوجھیلے پن سے ارکان نماز ادا کرتے ہیں۔

ویسے تو ہمارے سلسلہ عالیہ میں حال ایک خاص کیفیت کو کہتے ہیں جو کہ سالک پر بیحد رحمت خداوندی وارد ہوتی ہے۔ میں نے ایک دانشور کی تحریر میں حال کی تعریف یہ پڑھی کہ ”انسان جو بھی عمل کر رہا ہو اس میں گن ہونا کہ اس عمل کے دوران ماضی و مستقبل کے تصورات میں گم ہو جیسے کہ ہم کسی خوشی کے فنکشن کو انجوائے کرنے کی بجائے فوٹو گرافی پر زور دیتے ہیں

مُحَلِّ شَيْءٍ عَنْ مُرَادٍ لَا يَجِدُ  
کوئی چیز کبھی میری مرضی سے انحراف نہیں کر سکتی

مُحَلِّ أَصْبَاحٍ لِنَاشِئٍ جَدِيدٍ  
ہر صبح کو میری نئی شان ہوتی ہے

کہ مستقبل میں ان تصاویر کو دیکھ کر ماضی کی یاد تازہ کریں گے۔ حال کی مندرجہ بالا تعریف کے مطابق بھی میرے حضرت کو آپ جب بھی دیکھیں گے وہ حالت حال ہی میں ہوں گے۔ اگر وضو کر رہے ہوں تو نہایت یکسوئی و اطمینان سے سنن و فرائض مکمل کرتے ہیں۔ آپ کو وضو کرتے دیکھنا ذوق و ایمان تازہ کر دیتا ہے۔ وضو کر رہے ہوتے ہیں اور باطنی طہارت دیکھنے والے کی ہوتی ہے۔ وضو فرماتے ہوئے ان کی توجہ گرد و پیش سے کٹ کر مکمل طور پر ارکان وضو پر مرکوز ہوتی ہے۔ اگر وضو میں آپ کی یکسوئی کا یہ عالم ہے تو حالت نماز کا عالم کیا ہوگا۔ محفل میں مسند نشین ہیں تو توجہ صرف محفل اور حاضرین محفل کی طرف ہے۔ محفل میں پڑھے جانے والے کلام کے مطابق رد عمل دے رہے ہوتے ہیں۔ مریدین کے ظاہر و باطن پر توجہ ہوتی ہے۔ سب کے ذوق کا خیال رکھتے ہیں۔ ہشاش بشاش مجسم نور دکھائی دیتے ہیں۔ کبھی دست بوسی کرنے والے کے سر پر ہاتھ رکھتے ہیں اور کبھی گالوں کو تھپتھپاتے ہیں۔ ان کا یہ لیس برسوں تر و تازہ رہتا ہے۔ اس وقت واضح طور پر یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کی جسمانی ختم ہو چکی ہے۔ اب نور کے ہالے میں ایک پاکیزہ روح تشریف فرما ہے۔ محفل کے علاوہ بھی ان کی باتوں میں یہی تازگی ہوتی ہے۔ جب وہ پیار و شفقت سے دیکھتے ہیں تو ایک لطیف احساسِ رگ و پے میں اترا محسوس ہوتا ہے۔ جب بھی ان کی خدمت میں حاضری کی سعادت حاصل ہوئی تو ایک قسم کے ساتھ بھرپور نظر ڈالتے ہوئے دعا و سلام کیلئے جب ان کے لب واہ ہوتے ہیں اور سر پر دستِ شفقت رکھتے ہیں تو یقیناً جاننے سب رنج و غم اور تحسینِ غائب ہو جاتی ہے (الحمد للہ میرے حضرت قبلہ کے سب مریدین و مخلصین کے یہی خیالات و احساسات ہوتے ہیں) ہر ایک کو اس کی طبیعت کے مطابق ملتے ہیں۔ کبھی کسی پر کوئی پابندی مسلط نہیں کی بلکہ ان کے حلقہ اثر میں رہنے والے خود ہی انکے رنگ میں رنگے جاتے ہیں۔ ان کی محتاط طبیعتِ شخصیتِ قلوب و اذہان اور خیالات و احساسات کو غیر محسوس طریقے سے بدل کر رکھ دیتی ہے۔

روحانی طاقت، منصب اور اتھارٹی رکھنے کے باوجود کبھی یہ نہیں دیکھا کہ اسے پر تیریاں ہوں اور زبان پر طغ و تشنج کے تیر اور مریدین کہہ رہے ہوں کہ ہمارے حضرت بہت جلالی ہیں۔ غصہ حضرت قبلہ کو بھی آتا ہے لیکن بہت کم اور ضبط کی حد میں رہتے ہوئے۔ ہمیشہ روشن و مثبت پہلو کو دیکھتے اور دیکھنے کی تلقین کرتے ہیں۔ ان کی تربیت یہی ہے کہ آدھے گلاس پانی کو آدھا خالی نہیں بلکہ آدھا بھرا ہوا دیکھو بشرطیکہ معاملہ کسی اور کا ہو اور اگر اپنی ذات یا خود بینی کا معاملہ ہو تو آدھے خالی گلاس کی طرف توجہ دینی چاہئے۔ ہر وقت اپنی کئی کوتاہی کی درنگی کی طرف توجہ ہونی چاہئے نہ کہ دوسروں کی عیب جوئی کی طرف۔

مُحَلُّ شَيْءٍ عَنْ مَرَادِي لَا يَجِدُ  
کوئی چیز کبھی میری ہمنسی سے انحراف نہیں کر سکتی

مَحَلُّ اصْبَاحٍ لَنَا شَأْنٌ جَدِيدٌ  
ہر صبح کو میری نئی شان ہوتی ہے

اکثر دیکھا گیا کہ کوئی میرے جیسے سطحی علم والا آپ کی خدمت میں حاضر ہے اور اپنے علم و عقل کے مطابق گفتگو کر رہا ہے اور آپ نہایت انہماک سے اس کی باتوں کی سماعت فرما رہے ہوتے ہیں۔ اس کو نہ تو ٹوکیں گے اور نہ ہی اس موضوع پر کوئی ایسی علمی گفتگو فرمائیں گے کہ جس سے اس کو اپنی کم علمی کا احساس و شرمندگی ہو۔ حالانکہ اکثر صاحبان علم کا یہ خاصہ ہوتا ہے کہ جہاں دہندے دیکھے بلکہ اگر ایک بندہ بھی ان کے ہتھے چڑھ گیا تو اپنے علم کے دریا بہا دیتے ہیں تاکہ مخاطب پر ان کے علم کا رعب پڑ سکے۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ میرے جیسے کم علم شخص کا خاموش رہنا تو سمجھ میں آتا ہے لیکن حضرت قبلہ جو کہ اسلام تاریخ، جغرافیہ، لسانیات، میڈیکل و سائنس کا قابل ذکر علم رکھتے ہیں وہ اکثر خاموش کیوں رہتے ہیں۔ اگر کسی نے کوئی سوال کیا تو سوال کا جواب مسائل کی ذہنی استطاعت کے مطابق دیتے ہیں نہ کہ اپنی فصاحت و بلاغت کے دریا بہا دیتے ہیں۔

الحمد للہ! حضرت قبلہ کا صدقہ اللہ کریم ہم پر سے مشکلات آسان فرما دیتے ہیں لیکن پھر بھی اگر ہم میں سے کوئی بیماری یا پریشانی میں مبتلا ہو تو آپ نہ صرف دعا فرماتے ہیں بلکہ دلجوئی کے لئے رابطہ رکھتے ہیں۔ ہماری چھوٹی چھوٹی خوشیوں پر ہم سے زیادہ خوشی کا اظہار فرماتے ہیں۔

اکثر و بیشتر مشہور شخصیات کے معاملے میں یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ ان کے گھر والے، محلہ دار اور قریبی لوگ ان کے بارے میں کچھ اچھے تاثرات نہیں رکھتے۔ اس کی وجہ ان کی دوہری شخصیت یا ان کی ذات میں موجود تضادات ہوتے ہیں جن کو صرف قریبی لوگ ہی جان پاتے ہیں۔ الحمد للہ ہمارے حضرت قبلہ کو نہ صرف اپنے گھر میں عزت و تکریم اور محبت ملتی ہے بلکہ تمام محلہ دار بھی عزت و محبت سے پیش آتے ہیں۔ مسجد میں ہر نماز کے بعد سب چھوٹے بڑے نمازی آپ سے مصافحہ و دست بوسی کرنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں۔

آپ فرماتے ہیں کہ ”ایک عرصہ سے مجھے کچھ خاص بچکانہ کھانے اور لباس پہننے کی خواہش نہیں ہوئی، جو مل جاتا ہے الحمد للہ“۔ روپے پیسے کی حرص ایک ایسی علت ہے جس سے بہت کم علماء و مشائخ محفوظ ہوتے ہیں۔ دین و مذہب اور روحانیت کے نام پر روپیہ پیسہ جمع کرنے اور جائیداد بنانے کی حرص بڑھتی چلی جاتی ہے۔ میرے حضرت قبلہ کو اگر کسی نے محفل یا عرس کے لنگر میں حصہ ڈالنے کیلئے کوئی نذر پیش کیا تو آپ کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ نذر فوری طور پر اپنے خادم خاص محترم سید عامر علی کے سپرد کر دیں۔ اگر انوار العلوم کی مدد میں کچھ ہو تو میرے سپرد کر دیتے ہیں۔ اگر ہم دونوں میں سے کوئی

دائم المعروف دار امی جہاں  
سدا احسان کرے نوالے اور جہان کے مالک

اے کریم ذو اسبلال مہربان  
اے مہربان عنایت دلے کریم!



موجود نہ ہو تو وہ رقم اماں جی کے سپرد کر دیں گے کہ جب عامر صاحب آئیں تو ان کو دے دیں۔ سالانہ عرس مبارک خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کے موقع پر سب سے پہلے آپ اپنی بخشش سے ایک معقول رقم عامر بھائی کے سپرد فرمادیں گے کہ یہ عرس پاک میں میرا حصہ ہے اور اگر مزید ضرورت ہو تو بتا دینا۔

میرے حضرت قبلہ کے روحانی تصرفات اور کشف و کرامات کے بہت سے واقعات ہیں لیکن میرے پیش نظر ہمیشہ یہی بات رہی ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ میں مکارم اخلاق کی تکمیل کیلئے آیا ہوں اور تم میں سے سب سے بہتر وہ ہے جس کا اخلاق سب سے اچھا ہے۔ میرے حضرت نمود و نمائش سے انتہا درجہ کا پرہیز فرماتے ہیں۔ سادہ لباس اور سادگی کا پیکر ہیں۔ کسی بھی تقریب میں خود کو نمایاں کرنے کی کوشش نہیں فرماتے۔ یہ اور بات ہے کہ ہزار افراد بھی تقریب میں موجود ہوں تو مرکز نگاہ آپ ہی ہوتے ہیں۔ ہر چھوٹے بڑے امیر غریب سے عاجزی و انکساری سے پیش آتے ہیں۔ اب جبکہ سلسلہ عالیہ اور انوار العلوم کے حوالے سے آپ کے جاننے ماننے اور چاہنے والے دنیا کے ہر گوشے میں موجود ہیں۔ مشائخ عظام علمائے کرام اور ادیب حضرات آپ سے عاتبانہ عقیدت و محبت رکھتے ہیں اور ملنے کے خواہشمند ہیں لیکن حضرت قبلہ کی شہرت کے نقطہ نظر سے راہ رسم بڑھانے کی قطعاً کوئی خواہش دیکھنے میں نہیں آتی۔ ماسوائے سلسلہ عالیہ کی محافل ہر قسم کے مذہبی جلسوں یا ادبی تقریبات سے معذرت فرمالیتے ہیں۔ اگر چاہیں تو اخبارات و رسائل کے ادبی ایڈیٹرز اور میڈیا پر نمایاں ہو سکتے ہیں۔ شہرت کبھی بھی میرے حضرت کا قطع نظر نہیں رہی البتہ پھر بھی شہرت آپ کے تعاقب میں ضرور نظر آتی ہے۔

مجھے نثر لکھنے کا سلیقہ نہیں اور شاعری سے تو دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی ہمیشہ سے خواہش رہی ہے کہ کاش میں اپنے حضرت کی روزمرہ زندگی کو تفصیل سے نثری یا شعری صورت میں لکھتا۔ مالک کے گھر سے امید ہے کہ میری یہ خواہش کوئی خوش قسمت پایہ تکمیل تک پہنچا دے۔

یہ ختم نہ ہو نیوالی باتیں ان الفاظ کے ساتھ پھر گئی وقت کیلئے ادھوری چھوڑتا ہوں۔

ذکر تیرے توں یار طیبتاں اک دیاں نہیں  
ساہ مک جانے گلاں تیریاں مک دیاں نہیں

يَا كَثِيرَ الْخَيْرِ شَاهِدْ بَدَلْ  
لے بہت زیادہ خیر والے شاہ بے بدل

يَا كَرِيمَ الْعَفْوِ حَيِّ لَمْ يَزَلْ  
لے کریم ہمیشہ زندہ بھل سنانی والے !



تذکرہ ہو رہا تھا دیکس ایڈیشن کی اضافی محاسن خوبیوں کا۔ تو اب اس ایڈیشن کی اگلی خوبی کی طرف چلتے ہیں۔

انوار العلوم میں موجود حکایات و دیگر مضامین کے تقریباً 700 عنوانات کی **حکایات کے عنوانات** خطاطی بھی ریاض اعظمی امیری صاحب کے قلم کی خوبصورتی و رعنائی کا نتیجہ ہے۔ عنوانات کی تھوڑی بہت تراش خراش بھی کی گئی ہے۔

فی زمانہ تو کتابت کا کام کمپیوٹر کیوزنگ سے ہو رہا ہے لیکن جو خوبصورتی و انفرادیت خطاطی سے پیدا ہوتی ہے اس کا کوئی جواب نہیں۔ یہ بھی ایک بہت بڑی اسائنمنٹ تھی جو کہ تقریباً چار سال لے گئی۔ یہ پل صراط بھی حضرت قبلہ کی ذاتی توجہ اور شفقت سے پار ہوا۔ اس وقت مارکیٹ میں شائد ہی کوئی کتاب ہو جس میں خطاطی کا اس قدر طویل اور دلکش سلسلہ یکجا ہو۔ مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کا کلام میرے حضرت کا بیان اور ریاض صاحب کی خطاطی ان سب خصوصیات کے یکجا ہونے سے انوار العلوم ادب و آرت کا ایک منفرد نمونہ بن چکی ہے۔

**شجرہ طیبہ و تعلیمات سلسلہ عالیہ** شکور یہ کے شجرہ ہائے طریقت اور تعلیمات سلسلہ عالیہ ہیں۔ سلسلہ عالیہ ابوالعلائیہ جہانگیر شکور یہ تصوف اور اسلامی حلقوں میں بہت عزت و تکریم سے پہچانا جاتا ہے۔ اس سلسلہ عالیہ کی خانقاہیں اور وابستگان نہ صرف برصغیر پاک و ہند بلکہ ہر خطہ ارض میں اسلام کی دعوت و تبلیغ کے علاوہ اخلاقی اقدار کی ترویج میں حصہ لے رہے ہیں۔ الحمد للہ یہ ہمارے حضرات کی ہمارے سلسلہ عالیہ پر خصوصی عنایات ہیں کہ ہمارے ہاں وجد و حال کا سلسلہ اس گئے گزرے دور میں بھی جاری ہے۔ ہمارے سلسلہ عالیہ و خواجگان سلسلہ عالیہ کے مفصل تعارف و تعلیمات کیلئے ”سیرت فخر العارفین رحمۃ اللہ علیہ“ کا مطالعہ کریں۔ اس کا جدید و خوبصورت ایڈیشن المعارف فاؤنڈیشن لاہور کے ہاں زیر طبع ہے۔

یہ علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ کے مجموعہ ہائے کلام میں سے منتخب اشعار و رباعیات ہیں۔ ان میں علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے روحانی استاد و پیر و مرشد یعنی مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ سے اپنی والہانہ محبت و عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ ان میں علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی عظمت و بزرگی کے نغمے گاتے سنائی دیتے ہیں۔ یہ اشعار و رباعیات محترم رشید ظفر امیری کے ترجمہ کے ہمراہ ابری صفحات پر محمد ریاض صاحب کی دلکش خطاطی میں پیش کئے جا رہے ہیں۔

لَا اِفْتَحَارَ بِالْعُلُومِ وَالْعِنَا  
مجھے اپنے علوم اور مالداری پر کوئی غم نہیں ہے

يَا عِيَاثُ السُّتَيْعِيْنِ اِهْدِنَا  
اے فریادوں کے فریادرس! ہم کو ہدایت دے

## لغت

لغت میں مشکل الفاظ کے معنی کے علاوہ انوار العلوم میں تحریر شدہ مقامات و واقعات، شخصیات اور اصطلاحات کی مختصر تعریف و تشریح بھی دی جا رہی ہے۔ انوار العلوم بنیادی طور پر میرے جیسے کم فہم افراد کیلئے ہے۔ تو یہ لغت بھی اسی طبقہ کی آسانی کیلئے ہے کیونکہ اہل علم حضرات تو لغت میں موجود تمام مواد کے ظاہری و باطنی مطالب سے بخوبی آگاہ ہیں۔

## ظاہری تزئین و آرائش

الفاظ کی موٹائی میں پہلے کی نسبت تھوڑا اضافہ کیا گیا ہے۔ آفاقی (نیلے) رنگ کا خوبصورت آنکھوں کو بھلا محسوس ہوتا پھولدار حاشیہ موجود ہے۔ رنگین صفحات کی تعداد پہلے سے 10 گنا زیادہ ہے۔ رنگ بکھیرتے رنگین صفحات پر علم و حکمت کے موتی بکھر رہے ہیں۔ انوار العلوم کے تمام مراحل میں پس پردہ رہنے والوں اپنے تمام خیر خواہوں کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گا۔ خصوصاً اپنے بزرگ برادر طریقت، حضرت قبلہ کے مخلص و محب مرید محترم محمد رشید غفر امیری صاحب کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گا۔ آپ گزشتہ چار سالوں سے انوار العلوم کے اس ڈیٹکس ایڈیشن کیلئے فنی، عملی، مالی اور اخلاقی معاونت کرتے چلے آ رہے ہیں۔ آپ فارسی زبان و ادب پر عبور رکھتے ہیں۔

اُردو کمپیوٹر کیوزنگ کے ماہر اور نہایت نفیس انسان محترم مخدوم قاسم شاہد صاحب کی محنتوں کا شکریہ۔ کمپیوٹر گرافکس کے ماہر محترم عظمت علی جنہوں نے ڈیٹکس ایڈیشن میں موجود ریاض صاحب کی خطاطی کی Setting کی ان کا خاص الخاص شکریہ۔ ان کے تخلیقی ذہن، محنت، لگن اور لاپالی پن کی کوئی کمیٹھتے ہوئے یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک جینوئن آرٹسٹ ہیں۔ اگر ان کی طبیعت میں لاپالی پن نہ ہوتا تو وہ ایک اچھے پروفیشنل گرافک ڈیزائنر ہوتے۔ ان میں موجود کسر نفسی اور دنیا کی دوز میں آگے نہ بڑھنے کے درویشی رویے نے ان کو حقیقی آرٹسٹوں کی صف میں لاکھڑا کیا ہے۔

پنجاب یونیورسٹی (Institute of Business Administration Lahore) کے زمانہ طالب علمی سے اب تک کے بے لوث، مخلص دوست و کرم فرمانبران بشیر المعروف IB کا شکریہ۔ انوار العلوم کے پہلے ایڈیشن سے ڈیٹکس ایڈیشن تک کتاب کا ٹائٹل و کمر پر ٹنگ ہمیشہ انہی کی ذمہ داری رہی اور وہ اسے مجھ سے کہیں بہتر و احسن طریقے سے نبھا رہے ہیں۔

وَأَصْرَفِ الشُّعْرَ الَّذِي خَطَّ الْعَلَمَ  
اور اس بُرائی کو بھیرے جو قلم نے لکھ دی ہے

لَا تُرِغْ قَلْبًا هَدَيْتَ بِالْكَرَمِ  
میرے دل کو گھسنے نہ لے اپنے کرم سے ہدایت دے

پنجابی کی ایک ضرب المثل ہے۔ ”اگ لین گئی تے گھر والی بن کے بگئی (آگ لینے گئی تھی اور گھر کی مالک بن گئی)۔ کچھ ایسا ہی معاملہ میرے اور بھائی جان شاہد حمید صاحب (فائن بک پرنٹرز) کے مابین ہوا۔ ان سے میرا تعارف انوار العلوم کے پہلے ایڈیشن کی طباعت کے موقع پر ہوا۔ جب پہلا ایڈیشن ان کے پریس سے چھپوایا تو پرنٹنگ کا Technical knowlege نہ ہونے کے برابر تھا۔ انہوں نے ہر طرح کی Technical support دی۔ پرنٹنگ اور باؤنڈنگ کے میل کے بقایا جات جو کہ اچھی خاصی رقم تھی وصول کئے بغیر کتاب میرے حوالے کر دی۔ کہنے لگے جب پیسے ہوں تو دے جانا۔ ایڈریس دینا چاہتا تو کہا کہ اگر یہ لے لوں تو پھر اعتبار کیسا۔ میں نے کہا کہ اعتبار تو ہونا چاہیے لیکن اندھا دھند نہیں۔ فرمانے لگے اعتبار ہی ہے۔ خیر اس کے بعد سے انوار العلوم کا ہر ایڈیشن ان کے پریس سے چھپا۔ ان کی محبت ہر ایڈیشن کے معیار سے عیاں ہے۔ میرے ان سے تعلقات کا روبرو باری حدود کو کہیں پیچھے چھوڑ کر قریبی خاندانی تعلقات میں تبدیل ہو چکے ہیں بلکہ میرے اور ان سے زیادہ میرے بیوی بچوں کے ان کے بیوی بچوں سے تعلقات قائم ہیں۔

اپنی والدہ محترمہ کا شکر یہ ادا کرنا چاہوں گا، شکر یہ نہیں صرف یہ کہنا چاہوں گا:

اتنی جی! آپ دنیا کی سب سے اچھی ماں ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں یہاں اور وہاں ہمیشہ ہمیشہ آپ کی دُعاؤں کے حصار میں رکھے۔ آخر میں وہ بات جو کہ دل و دماغ پر روز اول سے نقش ہے۔ حدودِ شکر گزار و ممنونِ احسان ہوں اپنے آقائے نعمت کا کہ انہوں نے انوار العلوم کے دینی دنیاوی و روحانی ہر اعتبار سے عظیم پراجیکٹ کو میرے ذریعے سے مکمل کروایا۔ یہ ان کی مجھ پر اللہ واسطے خصوصی شفقت و عنایت ہے۔ یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ ہر مرد و زن اپنے باطنی حالات کو دوسروں سے بہت بہتر جانتے ہیں جب میں اپنے اندر جھانکتا ہوں اور حضرت قبلہ کی شفقتوں اور عنایات کو دیکھتا ہوں تو بے ساختہ دل و زبان پر یہ کلام آتا ہے:

ماٹیاں توں سینے لایا مہربانی سوہنیا  
گھر بولا کے خیر پایا مہربانی سوہنیا  
جان دے ہوتیاں وی شامیے ہر عیب توں  
فیر وی سب تے پردہ پایا مہربانی سوہنیا

اپنے آقائے نعمت کی شفقتوں کا امیدوار  
محمد اظہر سبحانی

مئی 2013 (برموقع طبع 14 دیکس ایڈیشن)

وَأَمْبَرًا زَاوِيًا  
ہیں اہل اللہ سے حبِ دین کر

بگذر از جان مَسْوَعِ الْقَضَا  
بُری تقدیر کو ہماری جان سے مال دے



# تعارفِ کتب و صاحبِ کتب

”انوارِ العلوم“ حضرت مولانا جلال الدین محمد رومی رحمۃ اللہ علیہ کے ترجمہ معرفت یعنی مثنوی المعروف مثنوی مولوی معنوی رحمۃ اللہ علیہ کا بلخِ اُردو ترجمہ ہے۔ اس ترجمہ کی خوبیاں اور اس کے موثرات بیان کرنے سے پہلے میں یہ ضروری سمجھتا ہوں کہ صاحبِ ترجمہ کی شخصیت اور اُن کی بلند پایہ تصنیف کے پس منظر پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ رحمۃ اللہ علیہ چیکر لطف و عطا، محرم رموزِ عشق، شیخ بزمِ ابرار اُن سپہ سالارِ احرار اُن حاملِ صدق و صفاء فنا فی الذاتِ الشیخ، سیدی و مرشدی حضرت اشبغ قبلہ محمد عالم امیری دامت برکاتہم ہندوستان کے شہر فیروز پور سے ملحقہ بستی رحمان تہا زیہ میں دو ستمبر اُنیس سو اٹھائیس 1928-09-02 کو پیدا ہوئے۔ آپ کا تعلق اراکیں گھرانے سے ہے اور آپ کے آباؤ اجداد کا شکاری کیا کرتے تھے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم فیروز پوری میں حاصل کی۔ 1947ء میں جب پاکستان معرضِ وجود میں آیا تو وہاں سے ہجرت کر کے پاکستان میں صدر چھاؤنی لاہور تشریف لے آئے۔ آپ نے اپنی بقیہ تعلیم لاہور ہی میں مکمل کی۔ آپ نے ایک استادِ محترم کی حیثیت سے نوہا لان قوم کو یورپی تعلیم سے آراستہ کیا اور 28 اگست 1987ء کو آپ محکمہ تعلیم سے ریٹائرڈ ہوئے۔

آپ کا سلسلہ عالیہ سے تعارف  
ابتداء میں آپ بسلسلہ روزگار بیٹ آباد میں مقیم تھے۔ وہاں پر آپ کی ملاقات امیر الاولیاء حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ کے ایک مرید صوفی فضل کریم صاحب سے ہوئی۔ بقول قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ صوفی صاحب اپنے مرشد سے کمال درجے کی محبت و نسبت رکھنے والے اور انتہاء درجہ کی عبادت و ریاضت کرنے والے درویش تھے۔ آپ فرماتے ہیں: اُس زمانے میں جو کہ میری جوانی کا زمانہ تھا میں روحانیت یا تصوف تو درکنار مذہب سے بھی عملاً نا آشنا تھا۔ آزاد خیال و آزاد منش انسان تھا۔ ایک دن میرا ایک دوست مجھے صوفی صاحب کی محفل میں لے گیا۔ وہاں میں نے دیکھا کہ اُن کے مریدین پاسِ انفس کے طریقہ سے ذکرِ نفی و اثبات کر رہے تھے اور سب کی حالت غیر تھی۔ کوئی لوٹ پوٹ ہو کر ”اللہ اللہ“ کے نعرے لگا رہا ہے اور کوئی ہوش و حواس سے بیگانہ وجدانی کیفیت میں ہے تو کوئی زار و قطار رو رہا ہے۔ میرے

کلے خداوند کریم بُرد بار | دہ امام زینِ دو شاخہ اختیار  
لے حسین اور کریم خداوند! | اختیار کے درلہ سے مجھے مان دیے



لے تو یہ سب کچھ ہی عقل و فہم سے ماوراء تھا۔ محفل کے بعد میں نے تعجب سے صوفی صاحب سے دریافت کیا کہ حضرت یہ سب کیا تھا؟ انہوں نے فرمایا: ”اللہ اللہ“ ہو رہی تھی۔ میں نے کہا: حضرت ”اللہ اللہ“ کرنے کا یہ طریقہ نہ سنانا دیکھا۔ بھلا یہ کیا طریقہ ہوا؟ تو انہوں نے فرمایا کہ آئندہ ہونے والی محفل میں آنا پھر بتاؤں گا۔

جب اُن کے ہاں دوبارہ محفل ہوئی تو میرا دوست مجھے پھر وہاں لے گیا۔ تو دورانِ محفل جیسے ہی انہوں نے مجھے ذکر کروایا اور توجہ دی تو پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔ جب ہوش آیا تو بستر پر موجود تھا۔ کپڑے جگہ جگہ سے پھٹ چکے تھے۔ جسم کا انگ انگ ٹوٹ رہا تھا، جان بجا رگڑوں کے نشانات تھے۔ میں پھر سو گیا اور جب میں دوبارہ مکمل طور پر ہوش و حواس میں آیا تو مجھے پتا چلا کہ میں محفل کے بعد نہ صرف ساری رات اور اُس سے اگلادین بلکہ اگلی رات بھی سوتا رہا۔ بس پھر اُن سے نسبت قائم ہوگئی۔ اُس محفل کے کچھ ہی عرصہ بعد صوفی فضل کریم صاحب کے پیر و مرشد حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمہ اللہ ایبٹ آباد تشریف لائے۔ جب قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ کی اُن سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے آپ کو فیصل آباد اپنے آستانہ عالیہ پر حاضر ہونے کا فرمایا۔

حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمہ اللہ حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین کے دستِ حق پر بیعت اپنے شیخ پیر و مرشد سیدنا ہادی علی شاہ رحمہ اللہ کا سالانہ عرس مبارک ۲۷ رجب کو اپنے آستانہ عالیہ پر منعقد کرواتے تھے۔ لہذا ۱۹۶۰ء کو قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ عرس کی تقریب میں شریک ہوئے اور حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمہ اللہ کے دستِ حق پر بیعت ہونے کی سعادت حاصل کی۔ اس کے چار سال بعد ۱۹۶۴ء کو آپ کا سالانہ عرس مبارک امام الاولیاء حضرت سیدنا ہادی علی شاہ رحمہ اللہ پر مرشد کامل حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمہ اللہ نے کمالِ رحمت فرماتے ہوئے خلافت و اجازت سے نوازا دیا۔ اس طرح سے میرے پیر و مرشد قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ سے سلسلہ عالیہ قادریہ چشتیہ ابوالعلائیہ جہانگیر بہ شکور یہ امیریہ کے فیض کا سلسلہ جاری ہوا۔

حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمہ اللہ کے دستِ حق پر بیعت کرنے کے بعد ابتدائی ایام ہی سے سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ پر ذوق و شوق، کیف و مستی اور وجدانی کیفیات کا غلبہ طاری ہو گیا تھا۔ شب و

انتقام از ماکش اندر دُوب  
گنہائوں کا ہم سے بدلہ نہ لے

یا کریم العفو سَازِ اعیوب  
لے معافی کے آ، عُیوب کی پڑہ پوشی کر نیوالے

روزِ محبت و عقیدت کے دریا میں غوطہ زن رہتے۔ شیخ طریقت کی محبت قلب و روح پر اس انداز سے چھائی رہتی کہ اُسے بیٹھے انہی کا ذکر خیر کرتے رہتے تھے۔ دوست و احباب میں اس انداز سے شیخ کی محبت و عظمت کا اظہار کرتے کہ ان میں امیر الاولیاء حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ سے ملنے کی تمنا پیدا ہو جاتی اور جب ملنے تو غلامی اختیار کئے بغیر نہ رہ سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے بہت سے پیرو بھائی آپ ہی کی وساطت سے حلقہ ارادت امیر الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ میں آئے۔ اپنی ان کیفیات کے متعلق آپ فرماتے ہیں۔

مستور و معطر ہے فضا اس دل کی لے عالم  
کہ آ بیٹھا ہے بس دن سے وہ رشکِ مہر و مہر دل میں

آپ کی اپنے شیخِ پیرو مرشد سے محبت و عقیدت کا ایک بہت ہی خوبصورت واقعہ قلمِ محمد عالم امیری مدظلہ کے الفاظ میں کچھ اس طرح سے ہے کہ ”ایک دن میرے ایک پیرو بھائی نے مجھے اطلاع دی کہ حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ لاہور تشریف لائے ہیں۔ یہ سکول میں گرمیوں کی چٹنیوں کے دن تھے۔ میں نے گھر والوں کو بتایا کہ میں حضرت قبلہ کی زیارت کو جا رہا ہوں اور کل آ جاؤں گا۔ گھر سے نکلتے وقت میری زوجہ نے مجھے کہا کہ گھر میں چولہے وغیرہ کے استعمال کے لیے مٹی کا تیل ختم ہونے کو ہے۔ بمشکل آج کے دن کا گزارہ ہوگا۔ میں نے کہا کہ ابھی تو میں حضرت کی زیارت کے لیے جاتا ہوں، کل واپسی پر مٹی کا تیل لیتا آؤں گا۔ یہ ہفتہ کا دن تھا۔ جب میں حضرت کی خدمت میں پہنچا تو شب و روز حضرت قبلہ کی صحبت اور ذکر و فکر کی محافل میں گزرنے لگے۔ ہفتہ کے بعد اتوارِ پیر اور منگل کا دن بھی گزر گیا۔ گھر سے آئے پانچویں روز یعنی بدھ والے دن دوپہر کے وقت میں ایک چارپائی پر لیٹا ہوا تھا۔ میرے برابر والی چارپائی پر میرے پیرو بھائی اختر سیدی صاحب تھے (وہ ابھی نئے نئے داخل سلسلہ ہوئے تھے) ہم دونوں ذوق و شوق کی گفتگو کر رہے تھے کہ اچانک مجھے یہ یاد آیا کہ میں نے گھر سے نکلتے وقت اپنی زوجہ سے کہا تھا کہ میں کل واپس آ جاؤں گا اور آتے وقت مٹی کا تیل بھی لیتا آؤں گا جبکہ آج پانچواں روز ہے۔ گھر واپس لوٹنا یا مٹی کا تیل لے جانا تو درکنار مجھے تو ان پانچ دنوں میں یہ خیال تک بھی نہ رہا کہ میرا کوئی گھر بار بھی ہے۔ بس یہ خیال آتے ہی میری ایسی بے ساختہ ہنسی چھوٹی کہ اختر سیدی صاحب تعجب سے میری طرف دیکھنے لگے کہ گفتگو میں تو ہنسی والی کوئی بات ہوئی ہی نہیں تو پھر ان کو کیا ہوا۔ ان کے استفسار پر جب میں نے ان کو یہ سب ماجرا سنایا تو وہ بھی بہت محظوظ ہوئے کہ عشق میں انسان کس طرح اپنی سادہ بدمعاشی بھٹکتا ہے۔

واغما جانِ بہرِ حالت کہ ہست  
دلِ پائزِ حالت میں مگر کسے پس پردہ میں

آستخدر کون مستِ اشیا بہرِ چہ ہست  
موجودات میں سے ہر چیز میں بھی تو نیاس ہیں

رات کو انہوں نے یہ سب حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمہ اللہ کی خدمت میں گوش گزار کیا تو حضرت قبلہ بھی یہ سن کر بہت محظوظ ہوئے اور ہنستے ہوئے کہا کہ میاں یہ سب عشق کی کارستانیاں ہیں میرے ساتھ بھی ایک ایسا ہی واقعہ پیش آ چکا ہے کہ میری زوجہ نے مجھے سبزی والی دکان سے آلو لوانے کو کہا۔ جب دکان پر پہنچ کر میں نے جیب سے پیسے نکالے تو پیسے دیکھ کر مجھے یہ خیال آیا کہ جیب میں کرایہ تو ہے۔ تو کیوں نہ اپنے پیرومرشد حضرت سیدنا ہادی علی شاہ رحمہ اللہ کی زیارت کا سفر کیا جائے۔ اب مجھے یہ بھی بھول گیا کہ میں گھر سے سبزی لینے نکلا ہوں۔ میں ریلوے اسٹیشن پہنچا اور جالندھر سے کانپور شریف کی جانب سفر شروع کیا۔ کانپور شریف میں اپنے حضرت کی خدمت میں پہنچنے کے کئی دن بعد مجھے یہ خیال آیا کہ میں تو گھر سے آلو لینے نکلا تھا۔

1969ء میں حضرت قبلہ کے چھوٹے بھائی محترم شکور عالم صاحب نے آپ کو P.I.A کی ایک ڈائری گفٹ کی۔ آپ اس میں اپنے پسندیدہ کلام تحریر کرنے لگے۔ اُسکے پہلے صفحے پر آپ نے اپنے پیرومرشد کا اکی گرامی جن الفاظ میں تحریر کیا ہے۔ وہ آپ کی اپنے پیرومرشد سے عقیدت و محبت کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ اہل ذوق حضرات کے لیے وہ تحریر من و عن پیش کی جارہی ہے۔

کاپی نعت

محمد عالم امیری

بمذہبِ حقیر ترین بارگاہِ سرتاج الاولیاء - امیر کل

ملکینِ دل عاشقاں - حاجی و نامیرِ مذنبان

نسکینِ دل شکستگان - عشقِ الہی کے روحِ رواں

مجانا و مامانا - مرشدِ نا و مادی نا -

حُفّتِ مولانا خرمیر الدین صاحبِ قبلہ عالم

بادِ دی - تنگوری - ابر الدلانی - جہانگیری

تَسْمِ اللّٰہِ سِرُّہُ العَرِیْسِ -

دست گیر از دستِ ما مارا بخز  
لے ہمارے دستگیر ہیں ہم سے غریبے

پَرْدَہِ را بردار و پَرْدَہِ ما مَدَر  
پَرْدَہِ کو اٹھا دے اور ہماری پَرْدَہِ درِ زکَر



حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ جب بھی لاہور تشریف لاتے تو اُن کا قیام اکثر قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ کے ہاں ہوتا۔ محافلِ درود و سلام اور سماع کا انعقاد کثرت سے ہوتا۔ ذوق و شوق کی دنیا آباد رہتی۔ گویا کہ آپ کا گھر روحانی درس گاہ بن گیا۔ ہندوگانِ خدا مستفیض ہوتے۔ پیر بھائی اور سلسلہ کے دیگر متعلقین آکر ذوق و شوق کی پیاس بجھاتے۔

امیر الاولیاء حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ اپنے تخلصِ خدام اور روحانی فرزندوں کو داغِ مفارقت دے کر ۲۱ جون ۱۹۶۸ء بمطابق ۲۳ ربیع الاول ۱۳۸۸ھ بروز جمعۃ المبارک کو واصلِ باللہ ہوئے۔ اُن کے ذکرِ خیر پر مشتمل ایک مختصر مگر جامع مضمون اس ایڈیشن میں شامل اشاعت کیا جا رہا ہے۔

ظاہرِ اسیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ نے ۱۹۶۰ء سے لے کر ۱۹۶۸ء تک یعنی تقریباً صرف سات آٹھ سال کا قلیل عرصہ اپنے مرشد کی محبت میں گزارا لیکن یہ مختصر سا عرصہ آپ کی زندگی پر اپنے شیخِ پیر و مرشد کی محبت کے انٹِ نقوش چھوڑ گیا۔ آپ کی اپنے شیخِ پیر و مرشد سے محبت اور لگاؤ میں کوئی کمی واقع نہ ہوئی بلکہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ محبت اور لگن بڑھتی جا رہی ہے۔

وہی آبلے ہیں وہی جلن کوئی سوزِ دل میں کی نہیں  
جواگ تم تھے لگا گئے وہ لگی ہوئی ہے بچی نہیں

آج جب کہ حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ کو ظاہرِ اہم سے جدا ہوئے چالیس سال سے زیادہ کا عرصہ ہونے کو ہے۔ سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ کی یاداشتوں میں اپنے شیخِ پیر و مرشد کے ساتھ بتایا گیا ایک ایک لمحہ ہر ہر جزئیات و کلیات کے ساتھ تروتازہ ہے۔ آپ اپنے پیر و مرشد کو ”میرے حضرت“ یا ”ہمارے حضرت“ کہہ کر یاد فرماتے ہیں۔ آپ کی ذوق و شوق کی کوئی بات اپنے حضرت کے تذکرے کے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ جب بھی آپ اُن کا تذکرہ چھیڑتے ہیں تو ایسا واضح طور پر محسوس ہوتا ہے کہ آپ اُس وقت میں جا پہنچے ہیں اور رواں شہرہ سنا رہے ہیں۔ جب بھی آپ اپنے حضرت کا ذکر خیر فرماتے ہیں تو آپ پر ایک مرستی کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اپنے شیخِ پیر و مرشد کی محبت کی وارفتگی آپ پر چھائی رہتی ہے۔ بلاشبہ آپ پر آپ کے مرشدِ کامل کی توجہِ خاص کا نتیجہ ہے۔ آپ فرماتے ہیں

اُہی درد اُن کا رکھ یُو نہی دل میں مرے قائم  
سدا دیکھا کروں بیٹھا ہوا ماہِ لُفتِ دل میں

کارِ دُش تا استخوان مارِ سید  
کیونکہ اس کی پھری تہا رہی ہوں بہت سبجِ گئی ہے

باز غر مارا ازیں نفسِ پلید  
اس ناپاک نفس سے ہمیں حسد لے



آپ جب بھی اپنے حضرت کا تذکرہ کرتے ہیں تو بہت احتیاط اور مناسب و خوبصورت الفاظ میں اس طرح سے کرتے ہیں کہ جیسے شرابِ طہور کے جامِ شیشے کے آئینے اور کانچ کے نازک برتن میں بہت احتیاط سے رکھ رہے ہوں کہ مبادا راسی بے احتیاطی سے ان نازک آئینوں کو ٹھیس پہنچ سکتی ہو۔

آپ فرماتے ہیں کہ میرے حضرت نہایت نفیس طبع اور سادہ انسان تھے۔ اُن کے لباس، گفتگو، اُٹھنے بیٹھنے اور کھانے پینے کے طریقوں سے ہی اُن کی سادگی اور نفاست کا اظہار ہوتا تھا۔ امیر الاولیاء اکبر فرمایا کرتے تھے کہ ”عالم میاں اُتھیلی پر چراغ لے کر بھی سارے زمانے میں پھر وگے تو میرے پیر جیسی نسبت کہیں نہ ملے گی۔“

قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ نے اپنے شیخ پیر و مرشد کی حیاتِ مبارکہ میں کسی کو داخل سلسلہ نہ فرمایا کیونکہ آپ اس کو خلافِ ادب سمجھتے تھے۔ جب آپ کے پیر و مرشد کی آپ سے ظاہراً جدائی ہو گئی تو آپ اس جدائی میں اس قدر کھو گئے کہ ایک عرصہ تک اپنا سلسلہ طریقت جاری نہ فرمایا۔ آخر کار آپ نے اپنے برادرانِ طریقت کے پُر زور اصرار پر لوگوں کو داخل سلسلہ کرنا شروع کیا۔ مگر پھر بھی زیادہ سے زیادہ مرید کرنے کا شوق نہ کبھی آپ کو تھا اور نہ ہے۔

سیّدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ ظاہری و باطنی طور پر اپنے شیخ پیر و مرشد کا کامل نمونہ ہیں۔ حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ کی غلامی میں آنے کے بعد آپ کی بود و باش ہی بدل گئی۔ آپ کے پیر و مرشد نے آپ کو اپنے رنگ میں رنگنا شروع کر دیا اور آپ نے بھی اپنے آپ کو اپنے پیر و مرشد کے حوالے کر دیا۔ اب آپ کی ظاہری شکل و ثنابت بھی آپ کے شیخ پیر و مرشد کا رنگ اختیار کر گئی ہے۔ آپ کے برادرانِ طریقت کو آپ میں اور آپ کے حضرت میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ آپ کا انداز گفتگو اندازِ تبسم اُٹھنے بیٹھنے چلنے کا انداز آپ کے حضرت کا رنگ لیے ہوئے ہے۔

۱۹۹۱ء میں امام الاولیاء حضرت سیدنا محمد بادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے سجادہ نشین حضرت قبلہ مصطفیٰ میاں مدظلہ کا پور شریف سے پاکستان تشریف لائے اور سالانہ عرسِ مبارک شیخ العارفین حضرت سیدنا الشاہ مخلص الرحمان جہانگیر رحمۃ اللہ علیہ میں شرکت کی۔ دورانِ محفل آپ بار بار سیّدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ کی طرف دیکھتے اور فرماتے کہ ”آپ تو بھائی امیر الدین کی مکمل تصویر ہیں۔ مجھے تو آپ وہی لگتے ہیں، بالکل فرق نہیں“۔ خوشی میں بار بار یہی الفاظ دہراتے رہے۔

شوکت وہی مہولت وہی دستور وہی ہے

نقشہ وہی انداز وہی نور وہی ہے

پَر دہ لے سَ تار از ما بِر میگیر

پَر دہ لے پَر دہ پَر دہ ! ہمارا پَر دہ نہ اٹھا

باش اندر امتحان مارا مجیر

امتحان میں ہیں پناہ دینے والا ابنِ جا

آپ کے اخلاق حسنہؐ میں آنے اور علم باطن کے مطالعہ سے آپ کی قابلیت بہت فزوں تر ہو گئی۔ آپ طریقت کی باریکیاں اہل علم یا پڑھے لکھے لوگوں کو بہت احسن طریقہ سے سمجھا دیتے ہیں۔ سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ ہر عمر اور ہر شعبہ کے لوگوں سے اُن کے حراج اور معیار کے مطابق گفتگو کرتے ہیں۔

آپ روایتی پیروں، فقیروں سے بہت ہٹ کر ہیں۔ غفور و درگزر، رواداری اور عاجزی کا سبق تو سبھی لوگ دیتے ہیں مگر جب کبھی کجکاران الفاظ پر علی جامہ پہنانے کی بات آتی ہے تو یہ الفاظ خود شرمندہ ہو جاتے ہیں۔ آپ بہت ہی ملتسار و خوش اخلاق ہیں۔ آپ سے ملنے والا ہر خاص و عام آپ کے حسن خلق سے بہت متاثر ہوتا ہے۔ عاجزی و انکساری بہت زیادہ ہے مگر ایک پُر وقار انداز لیے ہوئے۔ آپ کی انکساری کا یہ عالم ہے کہ ایک وسیع اور بڑا سلسلہ رکھنے کے باوجود اپنے آپ کو پیر نہیں سمجھتے۔ آپ فرماتے ہیں کہ ہم تو صرف اپنے پیر و مرشد کے احکام کی بجا آوری کرتے ہیں۔ میرے شیخ ہی سب کچھ ہیں یہ سب میرے شیخ کا تصرف ہے ورنہ ہماری کیا حیثیت ہے۔

حضرت کو یوں تو ہر بات کا علم ہے مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ وہ ایک پیر اور شیخ ہیں اور نہ ہی انہوں نے کبھی پیروں والا رویہ اپنایا۔ آپ تمام اہل سلسلہ کو اپنے بچوں کی طرح عزیز رکھتے ہیں اور اُن سب کے دکھ درد میں شریک ہوتے ہیں۔ عاجزی اور انکساری ایسی ہے کہ اپنے پیر بھائیوں کی دست بوسی و قدم بوسی کرنے میں پہل کرتے ہیں۔ آپ کے پیر بھائی بھی آپ سے بہت محبت رکھتے ہیں اور آپ سے حد درجہ عقیدت و احترام سے پیش آتے ہیں اور اُن کی بھی یہی کوشش ہوتی ہے کہ وہ آپ کی دست بوسی و قدم بوسی میں پہل کریں۔

اگر میں عقیدت کی عینک اُتار کر بھی دیکھتا ہوں تو سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ کی زندگی غفور و درگزر اور رواداری کا بہترین نمونہ ہے۔ اپنے بڑے سے بڑے مخالف کی بھی خطاؤں کو درگزر کیا نہ صرف درگزر کیا بلکہ ہمیشہ صلہ رحمی سے کام لیا۔ اگر کبھی کسی نے بتایا کہ فلاں شخص جس پر آپ کے بے انتہاء احسانات ہیں اُس نے آپ کے بارے میں منفی باتیں کی ہیں تو ہنس کر کہا کہ مجھ میں کوئی عیب تو ہوگا جی تو وہ ایسا کہہ رہا ہے اور جب کبھی ایسی منفی بات کرنے والے نے بعد میں ندامت و پشیمانی کا اظہار کیا تو اُس کو شرمندگی سے بچانے کے لئے یہ کہہ کر بات ختم کر ڈالی کہ ”کوئی بات نہیں یہ سب زندگی کا حصہ ہے چھوڑو اس بات کو“۔ بقول برادر طریقت شہباز سعید صاحب ”ہمارے حضرت بہت حلیم طبع فقیر ہیں“۔

من جہم سلم مراکن صبر و جہلم  
اور دوسری یہی سنتوں کو صبر اور بڑبڑائی میں بدل

سہو و نسیان را شہدل کن بعلم  
میری بھول جانے کی عادت کو عہلم میں

سلسلہ عالیہ کا کوئی رکن اگر اپنی کسی غلطی یا تقصیر کے سبب اپنے روحانی عہدہ سے معزول ہو جاتا ہے تو آپ کبھی بھی اُس کا تذکرہ حقارت سے نہیں کرتے ہیں بلکہ ہمیشہ بڑے دکھ بھرے الفاظ میں بتاتے ہیں کہ ”یار بندہ تو بہت اچھا تھا اور اُس میں فلاں فلاں خوبیاں بھی تھیں مگر بس بے وقوفیاں کر گیا اور اپنے ہی پاؤں پر کلہاڑی مار بیٹھا۔ بس مشیت ایزدی میں کچھ ایسا ہی تھا۔“

تیسری تنقید کے نام پر بد خوئی اور عیب جوئی آج ایک ایسا عمل بن گیا ہے کہ شاید ہی کوئی شخص اور کوئی محفل اِس سے مبرا ہو۔ ایک مرتبہ ایک شخص نے سیدی و مرشدی سے کسی اور کا ایک عیب بیان کیا اور کہا کہ سب سے حیرت کی بات تو یہ ہے کہ وہ خود بھی اپنے اس عیب سے واقف نہیں۔ تو اس بات پر آپ نے فرمایا: ”اگر اُس میں یہ عیب ہے اور آپ کہتے ہیں کہ وہ خود بھی اپنے عیب سے باخبر نہیں تو ذرا سوچئے کہ ہم دونوں میں کتنے ہی ایسے عیب ہوں گے کہ یا تو جن سے ہم بھی لاعلم ہوں گے یا شاید اُن کو اپنی خوبی سمجھتے ہوں۔ ہمیں ہمیشہ اپنے اندر کے عیبوں کی کھوج میں رہنا چاہئے اور جب ہم جان لیں کہ اب ہم بے عیب ہیں تو پھر ہمیں دوسروں کو انکے عیبوں سے مطلع کرنا چاہئے اور بے عیب تو صرف اللہ کریم کی پاک ذات ہی ہے۔“

سیدی و مرشدی پر سماع میں ایک شعر پر اکثر وجدانی کیفیات کا درود ہوتا ہے۔ وہ شعر کچھ اِس طرح سے ہے۔

عبیاں گشتِ نبیاں گل لالے میسر ہا دیا

تیری میں کہانی آں گل لالے میسر ہا دیا

**ذوقِ سماع** سیدی و مرشدی سماع میں عشق و محبت والا کلام سننا پسند کرتے ہیں۔ قوالوں کو بھی ہمیشہ نسبتی کلام پڑھنے کی تلقین کرتے ہیں۔ فارسی و پنجابی کلام بہت شوق سے سنتے ہیں۔ اگر پڑھتے والا کہیں غلطی کر دے تو فوراً اُس کی تصحیح کرواتے ہیں کہ غلط ادا نیگی الفاظ سے معنی بدل جاتے ہیں۔ محفلِ سماع میں حضرت پر طاری ہونے والے حال کو دیکھ کر اکثر حاضرین محفل پر خود بھی وجد و حال اور گریہ طاری ہو جاتا ہے۔

**پیکرِ عاجزی و انکساری** آپ اپنی زندگی کی کامیابیوں اور ناکامیوں کا تجزیہ کچھ اِس طرح سے کرتے ہیں کہ ”میں نے تو وہ بہت ہی بے وقوفی والا فیصلہ کیا تھا لیکن میرے حضرت کی کچھ ایسی کرم نوازی ہوئی کہ میرا وہ صریحاً بے وقوفی والا فیصلہ میرے حق میں بہترین ہو گیا۔“

الحمد للہ مجھے سیدی و مرشدی کے ہمراہ بارہا مرتبہ گھنٹے سے لیکر ۲۴ گھنٹے تک کے سفر کا موقع ملا۔ دن رات ساتھ رہنے کی

پیش آں فریادِ رس فریادِ کُن  
اِس فریادِ سننے والے کے سامنے فریادِ کر

نے مشو نو مید خود را شاؤ کُن  
نہیں انا امید نہ ہو اپنے آپ کو خوش رکھ



سعادت میسر آئی اور اپنے پیرو مرشد کو مزید قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ حضرت کی سادگی، عاجزی اور اللہ پر توکل سے تو کبھی کبھی (دنیا دار بندہ ہونے کی بنا پر) حیرت کے علاوہ الجھن سی ہونے لگتی ہے۔ اگر اچھی سے اچھی سواری ملی تو پھر بھی ”الحمد للہ“ اور اگر کبھی بغیر شیشوں کی لاری میں سیروں کے حساب سے مٹی کھائی پڑی تو پھر بھی کوئی شکوہ نہیں۔ کھانا بہت ہی بد تکلف ہو یا سادہ دونوں صورتوں میں ”الحمد للہ“ رات کا کھانا کتنا ہی بد تکلف کیوں نہ ہو اکثر و بیشتر اہتمام ہی برتتے ہیں۔ ٹھنکی بستر پر سوئے تو ”الحمد للہ“ اور اگر بان کی ٹنٹی ہوئی نگلی چار پائی یا زمین پر پچھی درہی پر سونا پڑا تو پھر بھی ”الحمد للہ“۔ آپ کی عادات و اطوار میں اس قدر چمک دیکھ کر کبھی یوں غلط فہمی ہوتی ہے کہ شاید آپ کا کوئی فیصلہ بھی اچانک نہیں ہوتا۔ لیکن جہاں پر بات ہو اصولوں کی سلسلہ کی عزت کی حضرات کے احترام کی یا یوں کہہ لیجئے کہ حق و باطل کی تو پھر آپ کا فیصلہ دو ٹوک ہوتا ہے اور اس میں کسی قسم کی بحث یا چمک کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی جیسے اُس کا جو بھی نتیجہ نکلتے۔ بقول علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ

ہو حلقہ یاراں تو بریشم کی طرح نرم

دزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے نمون

سلسلہ عالیہ ابو الحالیہ جہانگیر یہ عظیم بزرگ فخر العارفین حضرت سیدنا عبدالحی شاہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ”اللہ کے ولی کسی آدمی کا نام سن کر اُن کے بارے میں سب کچھ جان لیتے ہیں“۔ اسی طرح سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ کے سامنے جب بھی کسی ایسے آدمی کا ذکر کیا جاتا ہے (سلام پیش کیا جاتا ہے یا دعا کی درخواست پیش کی جاتی ہے) کہ جس سے بظاہر آپ کی ملاقات نہیں ہوئی اور آپ اُس کے بارے میں ظاہری طور پر کچھ نہیں جانتے تو آپ عام طور پر پوچھا کرتے ہیں کہ اُس کا نام کیا ہے؟ جب آپ کو نام بتا دیا جاتا ہے تو تھوڑی دیر کے لیے آپ خاموش ہو کر گردن جھکا لیتے ہیں۔ پہلے پہل تو اس بات کا احساس نہ ہوا مگر جب ایسا عموماً ہونے لگا تو پھر فخر العارفین حضرت سیدنا عبدالحی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کا وہ قول یاد آیا ”کہ اللہ کے ولی کسی کا نام سن کر ہی سب کچھ جان لیتے ہیں“۔

سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ اپنے پیرو

آپ کی اپنے مرشد کے مزار اقدس پر حاضری

المدین رحمۃ اللہ علیہ کے دربار اقدس پر ایک خاص عقیدت اور محبت و مرثاری کی حالت میں حاضری دیتے ہیں۔ اُس کو الفاظ میں بیان کرنا بہت ہی مشکل ہے۔ البتہ اتنا ضرور کہوں گا آپ کی حاضری کو دیکھ کر دیکھنے والوں پر سرسستی طاری ہو جاتی ہے۔ آپ اپنے

اے طبیب زنج نامور کھن  
اے پُرلئے نامور کی تکلیف کے طبیب

کلے محبت عفواً ما عفواً کن  
لے معافی کو پسند کرے فلا! ہمیں معاف فرما دے



حضرت کے دربار کے سجادہ نشین قبلہ سردار محمد امیری مدظلہ سے اس قدر عقیدت و محبت سے ملتے ہیں کہ نئے لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ شاید آپ اُن ہی سے بیعت ہیں۔ جب آپ سجادہ نشین صاحب کے جواں سال صاحبزادوں سے (جو کہ امیر الاولیاء علیہ السلام کے نواسے بھی ہیں) ملتے ہیں تو آپ اُن کے ماتھے اور گالوں کا بوسہ لے کر ایک طویل معائنہ کرتے ہیں۔ کبھی آبدیدہ ہو جاتے ہیں اور کبھی رقت طاری ہو جاتی ہے۔ اپنے حضرت کے نواسوں کو دیکھتے ہی آپ کی آنکھوں میں ایک خاص چمک اور چہرے پر رونق آ جاتی ہے۔ وہ پاک و نیک طینت جواں آپ کو ماموں کہہ کر بہت محبت و احترام سے پکارتے ہیں۔ آپ اُن سب کا عائیانہ تذکرہ بہت عمدہ الفاظ میں کرتے ہیں۔

اگر سیدی و مرشدی اور اُن کے مرشد گرامی کی زندگیوں کا سرسری یا گہرائی میں جا کر مشاہدہ یا تجزیہ کریں تو ان کی زندگیوں کا خلاصہ یا حاصل کلام علامہ محمد اقبال علیہ السلام کے ایک ہی شعر میں بیان ہو سکتا ہے (جو کہ میرے پیرو مرشد کے پسندیدہ اشعار میں سے ایک ہے)

متار بے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی  
مقام بندگی دے کر نہ لوں شانِ حُسنِ اوندی

یہاں میں اپنے حضرت قبلہ کے مخطوطات میں سے چند ایک شامل اشاعت کرنا چاہوں گا۔ آپ فرماتے ہیں:

عشق الہی اور عشق رسول کو دل میں قائم کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ ذکر ہے۔ جوں جوں انسان ذکر کو پنے اوپر غالب کرتا چلا جائے گا۔ خود بخود دُشرب الہی کی لذت و کیفیات اپنے میں محسوس کرنے لگے گا۔ ذکر آہستہ آہستہ سانس سے ہٹ کر قلب کی ہر ضرب پر منطبق ہونا چاہئے۔ یہ صورت ذکر کے بعد مراقبہ اور محافلِ سماع سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اللہ اللہ کرتے رہیں اور اپنے دل کی طرف باطنی نگاہ کئے رہیں۔ انشاء اللہ وقت آئے گا کہ شرابِ وصل کا جام عطا ہوگا۔ اس راہ کے اسرار و سوز آپ پر خود بخود ظاہر ہو جائیں گے۔

☆ جو پابندِ شریعت نہیں وہ صاحبِ طریقت بھی نہیں۔ جو نماز ہم عادت کے طور پر پڑھتے ہیں اس نماز کا کیا فائدہ؟ جب تک دل نماز میں مشغول نہ ہو اس وقت تک نماز نماز نہیں ہے۔ حدیثِ نبویؐ ہے کہ ”بغیرِ حضورِ قلب کے کوئی نماز نہیں ہوتی۔“

کز تو آمد حبسِ لگی جُود و وجود  
بیک تمامِ بخشش و سستی تیری ہی طرف ہے

بالطلبِ چوں نہ دی لے نئی و دود  
لے نئی و دود تو مانگتے ہو کیوں نہ دے گا؟

☆ قرآن پاک میں ہے کہ اللہ کا ذکر کثرت سے کرو۔ اب اگر پانچوں نمازوں کا وقت جمع کیا جائے تو زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے بن جائے گا۔ اس طرح ذکر کی کثرت تو پوری نہ ہوئی۔ تو نماز کے علاوہ بھی ذکر و فکر میں مشغول رہنا چاہیے اور ذکر بھی ایسا جس میں ریا کاری کی گنجائش نہ ہو (یعنی ذکر نفی اثبات بطریقہ پاس انفاس)۔ سورۃ زمر میں ہے کہ ”جب ان کے سامنے اللہ کا ذکر کیا جاتا ہے تو ان کے رونگھٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور کھالیں نرم پڑ جاتی ہیں“۔ یہ میرے شیخ کا فیض ہے کہ میرے شیخ جب کسی کے قلب پر متوجہ ہوتے تو اس کا قلب ذکر کرنے لگتا اور وہ بلا ارادہ ڈھاڑیں مار کر رونے لگتا۔

☆ ذکر اطمینان قلب کا اعلیٰ ترین ذریعہ ہے اور اس ذریعہ سے انسان قرب الہی کے مختلف مراحل طے کرتا ہے۔ رہا یہ معاملہ کہ کوئی بات سامنے نہیں آ رہی تو یہ ایک واحدہ ہے۔ انسان جو لذت اور احساس قرب ذکر کے بعد محسوس کرتا ہے وہ بہت ہی قیمتی چیز ہے۔ یہ بات کیا کم ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی یاد کی توفیق عطا فرمائی۔

☆ تصوف صرف اور صرف درود کا نام ہے۔ تصوف کو ایک علم کے طور پر جاننا کوئی خوبی نہیں بلکہ راہ سے ہٹانے والی چیز ہے۔ سارا مسئلہ یہ ہے کہ جو شاہ رگ سے نزدیک چھپا بیٹھا ہے اس سے تعلق قائم کرنا ہے اور ایسا صرف اور صرف شیخ سے والہانہ محبت کے ذریعہ ہی ہو سکتا ہے۔ اس راہ میں اضطراب اور احساس بے چارگی اور درد و سو آرزو مند ہی اصل نتائج تصور کی جاتی ہے۔

☆ غم یا رجود و ہمیں عطا کرتا ہے اس کے نتیجے میں اشک ہائے ندامت جاری ہو جاتے ہیں تو یہی ہماری اصل دولت ہے اور سرمایہ آخرت ہے۔ یہ سب کچھ ہمیں اپنے شیخ پیر و مرشد کی جوتیوں کے فضل حاصل ہوتا ہے۔

☆ جب انسان یہ سمجھ لے کر یہ سب کچھ کسی غیبی طاقت کی طرف سے ہو رہا ہے تو صرف اس وقت اس کا نفس بے جان ہوتا ہے۔ فکر اور ذرا اس میں سے نگھنے لگتے ہیں۔ یہ کوئی فوری عمل نہیں ہے بتدریج انسان میں واقع ہوتا ہے۔ جب سب کچھ اللہ تعالیٰ کی مرضی ہی سے ہوتا ہے تو پھر فکر کسما۔ جو کچھ ہو رہا ہے یا جو ہو گا بہتر ہی ہو گا۔

☆ جب انسان رضائے الہی کے تابع ہو جاتا ہے تو درحقیقت ذات واحد کا پرستار بن جاتا ہے اور یہی توحید ہے۔ عقل اس صورتحال کی دشمن ہے وہ ظاہری اسباب پر تکیہ کرتی ہے اور انسان کو پھنسا دیتی ہے۔ دراصل ہماری حیثیت ایسی ہی ہے جیسے سمندر میں ایک قطرے کی۔ وہ خود سمندر کا ایک حصہ ہوتے ہوئے بھی اپنی مرضی سے کوئی حرکت نہیں کر سکتا۔

☆ مراقبہ کی کیفیت میں سالک کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ خود کی نفی ہو جائے اور اپنے شیخ ہی کو اپنی جگہ حاضر

بے سبب کرمی عطائے ہا عجیب  
تو نے بغیر مانگے عجیب نعمتیں عطا فرادیں

در عدم کئے بود مارا خود طلب  
ندم میں کب ہمارا کچھ مطالبہ تھا

سمجھے۔ مقصد یہ ہوتا ہے کہ ہر وقت قربِ شیخ کا احساس دل پر غالب رہے۔

☆ تصور کسی تصورِ کوزہ بن میں فٹ کرنے کا نام نہیں۔ اپنے شیخ کے قریب ہونے کا احساس ہی دراصل اس راستے میں سالک کو آگے لے جاتا ہے۔

☆ آپ دیکھیں کیا آپ پر یہ اللہ تعالیٰ کی بے پایاں رحمت نہیں کہ آپ اپنی عبادات سے مطمئن نہیں ہیں۔ جس وقت انسان کو اپنے باطن کی گندگی کا احساس ہونے لگ جاتا ہے تو یہ بہت بڑی عنایت اور کرم کی بات ہوتی ہے۔

☆ ایک بات یاد رکھنے کی ہے کہ کوئی بھی روحانی مقام اپنی کوشش سے حاصل نہیں ہوتا۔ ایسا صرف اور صرف رحمتِ خداوندی سے حاصل ہوتا ہے۔ ہمارا فرض صرف اتنا ہوتا ہے کہ اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ حاضر رکھنے کی تگ و دو میں مصروف رہیں۔ کیونکہ ہمارے اختیار میں تو صرف یہی بات قابلِ ذکر ہے۔ اپنی ذات سے الگ ہو کر کسی کا تصور کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

☆ اللہ تعالیٰ جب چاہتا ہے اپنے قُرب کی لذت سے آشنا کر دیتا ہے۔ ہمارا کام تو اپنے آپ کو عاجزی کے کترین درجے تک لے جانا ہے۔ جب انسان اپنے آپ کو بالکل بے بس پاتا ہے تو رحمت کا ظہور ہوتا ہے۔ ہمارا کام تو اپنے آپ کو پیش کرنا ہے۔ جب ہم اپنے پیرومرشد کے سامنے ایک حقیر تنکے کی طرح پیش ہوتے ہیں تو کرم ہو جاتا ہے۔ یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ کوئی بھی روحانی مقام اپنی محنت یا کوشش سے حاصل نہیں ہوتا۔ یہ صرف اور صرف رحمتِ خداوندی سے ہی حاصل ہوتا ہے۔

☆ آپ فرماتے ہیں کہ ”تصوف صرف اور صرف درودِ دل کا نام ہے۔ تصوف کو ایک علم کے طور پر جاننا کوئی خوبی نہیں ہے بلکہ راہ سے ہٹانے والی سوچ ہے۔ اصل مقصد تو یہ ہے کہ جو شرگ سے بھی نزدیک چھپا بیٹھا ہے اُس سے تعلق قائم کیا جائے اور یہ شیخ سے والہانہ محبت کے ذریعہ ہی ممکن ہو سکتا ہے۔

آپ نے ساری زندگی لوگوں کو جوڑا ہی ہے۔ اگرچہ اس کام میں آپ کو بہت سی تکلیفوں کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ لیکن اب پتا چلتا ہے کہ آپ کی شروع ہی سے رواداری اور درگزر کرنے کی عادت کتنی زیادہ ٹھیک تھی۔ یہاں پر مجھے حضرت بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کی ایک حکایت یاد آتی ہے کہ کسی عقیدت مند نے آپ کو تحفہ میں قینچی دی تو آپ رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا: یہ نہیں بلکہ سوئی دو۔ اُس نے عرض کیا کہ سرکار میں سوئی بھی لے آؤں گا۔ تو آپ رحمۃ اللہ علیہ نے ارشاد فرمایا کہ فقیر کو سوئی اور قینچی

عیب کارِ بد ز ما پنہاں مکن  
بُرسے کام کا عیب ہم سے پرستیدہ رکھ

اے خدائے راز دارِ بخششِ سخن  
اے راز دارِ شیریں کلامِ حُسن!



دونوں کی حاجت نہیں۔ قیمتی کاغذی ہے، سوئی جوڑتی ہے، بندہ اس وقت جس منصب پر فائز ہے اس کا تقاضا لوگوں کو جوڑنا ہے تاکہ کاغذ لپٹا۔ لہذا میں کوئی ایسی چیز کیسے قبول کر سکتا ہوں کہ جو کاغذ والی یا الگ الگ کرنے والی ہو۔

**خود نمائی و خود ستائی سے فرار**  
سیدی و مرشدی کا خود نمائی اور خود ستائی سے فرار اور عاجزی اس درجہ کی ہے کہ کبھی کبھی تو حیرت ہونے لگتی ہے۔ جب اپنے مرید کا کسی سے تعارف کروانا پڑ جائے تو کہیں گے کہ یہ مجھ سے محبت رکھتا ہے یا کہ یہ میرے حضرت کے سلسلہ سے ہے۔ ”انوار العلوم“ کی طباعت کا جب آخری مرحلہ آیا تو میں نے پوچھا کہ حضرت! سرورق پر آپ کا نام کیا لکھا جائے؟ جواب ملا: ”جو مناسب سمجھو لکھ دو“۔ میں نے آپ کے نام سے پہلے حضرت اور قبلہ کے القابات لکھ دیے۔ جب آپ نے دیکھا تو فرمایا: ”میں آپ کے لئے تو حضرت اور قبلہ ہو سکتا ہوں مگر دیگر پڑھنے والوں پر تو یہ مسلط کرنے والی بات ہوگی۔“۔ پھر طریقت لکھنے سے بھی منع فرمایا۔ تو پھر آخر کار میں نے ضد پکڑ لی کہ آپ کے نام سے پہلے صوفی لکھ دیتے ہیں۔ تو فرمانے لگے کہ ”میں صوفی ہونے کا کس طرح خود سے دعویٰ کروں۔ صوفیاء کرام رحمۃ اللہ علیہم کی فہرست میں تو بہت پاکیزہ ہستیوں کے اسامے گرامی آتے ہیں۔ میں ان خود اپنا نام اس فہرست میں کس طرح سے لکھ یا لکھوا سکتا ہوں۔“۔

ایک طرف میرا اسرار اور دوسری طرف اُن کا پیار بھرا انکار۔ یہ بات میری عقل و سمجھ سے بالاتر تھی اور میرا دل و دماغ اس بات کو تسلیم کرنے کو تیار نہ تھے کہ میرے آقائے نعمت کا نام بغیر القاب کے سرورق پر چھپے۔ میں نے جان بوجھ کر اس معاملے کو لٹکائے رکھا۔ کیونکہ مجھے اُن کی شفقت پر مان تھا اس لئے اُمید تھی کہ حضرت کا دل پہنچ جائے گا اور وہ ہماری اس معصوم خواہش کا احترام کرتے ہوئے کسی نہ کسی القاب کی منظوری دے دیں گے۔ آخر کار تقریباً تین ہفتے کی کشمکش کے بعد حضرت نے فرمایا کہ ”میں تم کو قطعاً کسی قسم کے القابات لکھنے کی اجازت نہیں دیتا اور اگر آپ اپنی مرضی کرنا چاہتے ہیں تو پھر جوبی میں آتا ہے لکھ دیں۔“ پس پھر کیا تھا جب ہم نے مزاج یار میں یہ برہمی دیکھی تو فوراً عرض کیا کہ حضرت جو آپ فرماتے ہیں وہی ہمیں پسند ہے۔ تو پھر آپ نے اپنا نام محمد عالم امیری لکھنا پسند فرمایا اور اب آپ کی جن لوگوں سے پہچان ”انوار العلوم“ کے حوالہ سے ہوئی وہ سب آپ کو امیری صاحب کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔ اب سوچتا ہوں کہ کسی بھی شخص کی اس سے بڑھ کر خوش قسمتی کیا ہو سکتی ہے کہ وہ اپنے محبوب کی نسبت سے پکارا جائے۔

اسی طرح کا معاملہ کتاب میں تصویر شامل کرنے پر بھی پیش آیا۔ یہ تصویر میں نے حضرت کی تقریباً علمی ہی میں بنوائی

عجب کار نیک را منما بما  
تا نگرودیم از روش سرود ہما  
ہیں اچھے کام میں کوئی عیب نہ دکھا  
تاکہ ہم اُن کی وجہ کیوں نہیں سست پیمانیں

تھی۔ آپ کا کہنا تھا کہ میں نے ایسا کونسا کارنامہ سرانجام دیا ہے کہ میری تصویر کتاب میں چھپے لیکن اس معاملے کو میں نے اس طرح سے سنبھالا کہ حضرت اپنے صاحبزادوں کے پاس امریکہ جانے والے تھے تو میں نے اُن سے عرض کیا کہ میں اس کو ذمہ داری سے دیکھ لوں گا۔ تصویر شامل کرنے کا میرا مقصد صرف یہ تھا کہ میں لوگوں کو دکھا سکوں کہ اللہ کریم نے میرے مرشد پاک کو خُسن سیرت کے علاوہ خُسن صورت بھی عطا کیا ہے۔

**حُلیہ مبارک** آپ کا قد قدرے نکلتا ہوا۔ چہرہ بیضوی گولائی لیے ہوئے۔ آنکھیں بہت روشن اور گہری ہیں اور اُن میں ایک ٹھہراؤ اور سکون رہتا ہے۔ چہرے پر ایک دلفریب مسکراہٹ کھیلتی رہتی ہے۔ چال بہت پُر وقار، پُنی تلی اور متوازن۔ لباس صاف ستھرا اور نفیس استعمال کرتے ہیں۔ عام طور پر شلوار کرتہ استعمال کرتے ہیں۔ موسم گرم اور محافل میں تہبند بھی استعمال کرتے ہیں۔ گرمیوں میں ٹھنڈی اور سردیوں میں گرم واسکٹ استعمال فرماتے ہیں۔ آنکھوں پر خوبصورت چشمہ استعمال فرماتے ہیں۔ سر پر عام طور پر سلسلہ عالیہ کا تاج مبارک یا قرآنی ٹوپی (جیسی کہ آپ کے شیخ پیر مرشد استعمال کیا کرتے تھے) پہنتے ہیں۔ گرمیوں میں سفید رومال کندھوں پر اس طرح سے رکھتے ہیں کہ اُس کا ایک سراگردن کے گرد لپیٹا ہوا سینے پر لٹک رہا ہوتا ہے اور دوسرا سراگرد پر۔ سردیوں میں اکثر و بیشتر سفید کی بجائے ڈبی رومال استعمال فرماتے ہیں۔ پاؤں میں عام طور پر آرام دہ میکشن جوتا سینڈل یا دیسی جوتی پہنتے ہیں۔

یوں تو ہر سالک کے لیے اُس کا شیخ بہت خوبصورت ہوتا ہے مگر ہمارے حضرت واقعی بہت خوبصورت ہیں۔ رنگ گورا ہے۔ داڑھی مبارک اور زلفیں سفید ہیں۔ آپ کی زلفیں قدرے گھٹنگھریالی ہیں۔ تقاضائے عمر سر کے اگلے حصہ پر بال کم ہیں۔ ان سب سے آپ کی شخصیت بہت پُر وقار ہو جاتی ہے۔ دل چاہتا ہے کہ اُن کے چہرے کو تکتے رہیں۔ بقول آپ کے ایک عقیدت مند ”آپ کے چہرے پر نور یوں برستا ہے جیسے شیشے کے گلاس کے باہر برف کی وجہ سے شبنم ظاہر ہوتی ہے۔“

**میں نیں سب توں** آج کے اس خود نمائی اور خود ستائی کے دور میں جب کہ ہر کوئی اپنے چھوٹے سے چھوٹے کام کا صلہ لینے میں مصروف ہے۔ سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ کے خیالات ملاحظہ فرمائیں جو کہ انہوں نے مجھے ”نورِ نونو سے تیرے ایڈیشن کی اشاعت کے موقع پر ایک خط میں لکھے۔“ ”انوار العلوم“ کے پہلے ایڈیشن ۱۹۹۹ء سے لے کر آٹھویں ایڈیشن ۲۰۰۸ء تک حضرت تقریباً دو سال پاکستان میں اور دو سال اپنے

ماچو مرغانِ حسیں و بے نوا  
اور ہم لالچی بچہ کے پندوں کی طرح ہیں

صد ہزاراں دم و دانہ ست اے خدا  
اے خدا! لاکھوں حبال اور دلنے ہیں

صاحبزادوں کے پاس امریکہ و کینیڈا میں رہتے تھے۔ میرے ایک خط کے جواب میں آپ جو الفاظ لکھتے ہیں۔ یہ الفاظ حاصل گفتگو ہیں کیونکہ یہ الفاظ تکلفاً یا رسماً نہ تھے کیونکہ تکلف تو غیروں اور امتحانوں سے ہوتا ہے اور میں تو اُن کے گھر کا غلام تھا۔ سیدی و مرشدی لکھتے ہیں۔

”آپ کا خط ملا۔ مجھے اس کا بہت انتظار تھا۔ آپ کو لکھنے کا سلیقہ خوب آتا ہے۔ میں تو لکھنے لکھانے کے کام میں بالکل پھسندی ہوں۔ آج تک یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ ”انوار العلوم“ کیسے مکمل ہوئی۔ میرا دل نہیں مانتا کہ میں نے یہ کتاب مرتب کی ہے۔ ایک تو آپ اور کاشف کی بلا شیری سمجھ میں آتی ہے اور دوسری دل جس بات کو مانا ہے وہ یہ ہے کہ کوئی اور میری انگلیوں کے ذریعے یہ کام سرانجام دیتا رہا۔ شاید اس بے نام کا نام مشہور کرنا مقصود ہو۔ مالک کی بے بہا عنایات کا شکریہ ادا کرنا بھی ممکن نہیں کہ مجھے شکریہ ادا کرنے کا سلیقہ ہی نہیں ہے۔“

اور اب جبکہ نجم ایڈیشن چھپنے کو ہے اور یہ کتاب مثنوی مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی بیچان بن چکی ہے کہ جو کوئی مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کو پڑھنا چاہتا ہے اس کو پڑھتا ہے۔ نہ صرف پاکستان کے ہر ہر حلقے میں بلکہ دنیا کے دوسرے خطوں میں بھی جہاں جہاں پر اردو پڑھی جاتی ہے اس حسین کاوش کو بہت سراہا جا رہا ہے۔ علمائے کرام، مشائخ عظام، دانشوروں، ادیبوں، اہل دل و اہل عشق خواتین و حضرات اور عام پڑھ لکھے لوگوں کے ایسے تعریفی و توصیفی فون اور خطوط آتے ہیں کہ نہایت خوشگوار حیرت ہوتی ہے اور جب حضرت کو ان سب سے مطلع کیا جاتا ہے تو حضرت ابھی یہی فرماتے ہیں کہ چنانچہ یہ سب کیسے ہو گیا۔ مجھے تو اگر کسی خط کا جواب لکھنا پڑ جائے تو ہند بھر لکھنے کا ذہن بنا تا رہتا ہوں۔ یہ سب مالک کے کام ہیں۔

آپ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ مضمون تو کتاب اور صاحب کتاب سے متعلق ہے اور تذکرہ ابھی تک صاحب کتاب سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ اور اُن کے پیرومرشد حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ کا ہی ہو رہا ہے۔ تو عرض ہے کہ مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ نے ایک حکایت میں بیان کیا ہے کہ ”دو قسم کے بھڑوں نے ایک ہی جگہ سے کھایا لیکن ایک نے صرف ڈنک اور ایک نے شہد دیا۔ دونوں قسموں کے ہر نوں نے ایک ہی جگہ سے گھاس کھائی اور پانی پیا لیکن ایک سے گوبر بنا اور ایک سے مٹک۔ دونوں نرسلوں نے ایک ہی جگہ سے پانی پیا لیکن ایک کھوکھلی اور دوسری شکر سے بھری ہوئی۔“

(انوار العلوم دفتر اول)

ہر یکے گرباز و سیر مرغی شویم  
اگرچہ ہم سب باز اور سیر مرغی بن جائیں

مبدم پابستہ دامن توایم  
ہم ہر وقت ایک نئے حال میں گرفتار ہیں



**انوار العلوم** مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کے مندرجہ بالا فرمودات کی روشنی میں ذرا غور کریں کہ یہ جو انوار العلوم میں روحانی بیماریوں کے لئے (ہر مرض کی دوا) شہد کی سی تاثیر ہے۔ تشنگان علم و ہدایت کی پیاس بجھانے اور رُوح کو تروتازگی اور فرحت بخشنے کے لئے گئے کے رس کے جامِ صحت ہیں اور دیدارِ حق کی مشتاق رُوحوں کے لئے یارِ کُھک کی سی خوشبو کی لٹیس آتی ہیں۔ تو ان سب کا سبب سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ کی ذات ہے کہ جس نے مثنوی جیسی نورانی کتاب کے ترجمہ کو نورِ علی نور بنادیا اور جب سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ کی ذات کے اندر جھانک کر یہ کھوج لگانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ان سب خوبیوں کا شمع اور وجہ تسمیہ کیا ہے تو اُن کے اندر سے آواز آتی ہے کہ۔

میں نہیں بولدی، میں نہیں بولدی، میں دُج میرا یار بولدا

اس لئے اُن کے یار و محبوب یعنی امیر الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ کی حیات مبارکہ کے چند گوشوں پر بھی روشنی ڈالنی پڑتی ہے تاکہ قارئین کو اس حسین و دلربا تصنیف کی وجہ حسن و دلربائی کا پتا چل سکے۔ یہ اسی طرح ہے کہ جس طرح صاحبِ مثنوی حضرت مولانا جلال الدین محمد رومی رحمۃ اللہ علیہ اپنے آپ کو اور اپنی مثنوی کو سراسر آئینہ شمعِ تبریزی رحمۃ اللہ علیہ سمجھتے ہیں اور جن کی نسبت یہ شعر نہایت مشہور ہے۔

مولوی از خود نہ شد مولائے روم  
تا علمِ شمس تبریزی نہ شد

کسی بھی تصنیف کا اصل زبان سے کسی دوسری زبان میں ترجمہ اور خاص کر شاعری کا ترجمہ اس لحاظ سے بہت ہی مشکل کام ہوتا ہے کہ ترجمہ میں آپ اصل عبارت یا اشعار کا دوسری زبان میں مفہوم تو واضح کر سکتے ہیں۔ لیکن اُس عبارت یا شاعری کے ترجمہ کی رُوح یا باطنی احساسات ایسے نہیں ہو سکتے جیسے کہ اصل عبارت یا اشعار کے ہوتے ہیں۔ بلکہ اکثر اوقات تو اُس کی رُوح ہی مجروح ہو جاتی ہے۔ مثلاً آپ بابا بلھے شاہ رحمۃ اللہ علیہ، عبداللطیف بھٹائی رحمۃ اللہ علیہ یا عبدالرحمان جامی رحمۃ اللہ علیہ کے کلام کا کوئی بھی شعر پڑھ کر دیکھیں کہ آپ کے احساسات کیا ہیں۔ پھر اُس شعر کا کسی بھی دوسری زبان میں ترجمہ پڑھیں۔ آپ کو خود محسوس ہوگا کہ اصل شعر نے تو دل کے تار چھیڑ دیئے جب کہ اُس کے ترجمہ سے ایسا کچھ نہ ہو سکا۔

”انوار العلوم کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ یہ مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کے نقدِ معرفت یعنی مثنوی مولوی معنوی رحمۃ اللہ علیہ کے وہی ساز آپ تک پہنچاتی ہے جو کہ مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ نے چھیڑے تھے۔

مُؤَدِّعِ رُوحِ مِی اے بے نیاز  
ہم کسی کو حال کی غرض چل دیتے ہیں اے بے نیاز

مِی رہائی دے مارا د باز  
تو ہمیں ہر وقت پھرتا ہے اور پھر

مولانا روم رحمہ اللہ صاحب حال بزرگ تھے۔ مولانا روم رحمہ اللہ اور ان کی تصنیف ”مثنوی شریف“ کو صحیح طور پر جاننے کے لئے صاحب حال ہونا ضروری ہے۔ یہ صاحبِ حال کے بس کی بات نہیں۔ ”انوار العلوم“ اردو مثنوی مولانا روم رحمہ اللہ میں جو ”مثنوی شریف“ کی حقیقی ترجمانی ہو سکی اُس کی وجہ صاحبِ کتاب (قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ) کا صاحبِ حال ہونا ہے۔ آپ مولانا روم رحمہ اللہ کی مثنوی شریف میں بیان کردہ مسلک وحدت الوجود کے حقیقی ترجمان ہیں۔ گویا آپ روئے دوراں ہیں۔ آپ نے اپنے علم وعرفان اور لبریز روحانی تعلیم سے رموز تصوف کو اس احسن انداز میں سپردِ قلم کیا ہے کہ قارئین کیف و مستی کے بحرِ مٹلاطم میں غوطہ زن ہو جائیں۔ ترجمہ ہذا انسانی قلوب پر اسی طرح اثر کرتا ہے جیسے اصل اشعار۔

”انوار العلوم“ کے پیش لفظ میں سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ لکھتے ہیں کہ ””انوار العلوم“ کے مطالعہ سے اگر کسی صاحبِ دل کے بھٹس میں اس کی ایک چنگاری لگ گئی اور اُسے وارفتگی ذوق حاصل ہو گئی تو سمجھوں گا کہ میری محنت ٹھکانے لگی۔“ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ بات ثابت ہوتی گئی کہ اللہ کریم نے حضرت قبلہ کی اس خواہش کو اس طرح سے پایہ تکمیل تک پہنچایا کہ ”انوار العلوم“ نے صاحبِ دل لوگوں کے بھٹس میں چنگاریاں تو کیا لاؤ روشن کر دیے۔

بقول احمد کامران صاحب ”مولانا روم رحمہ اللہ کے مقام و منزلت اور فکری سرمائے پر اردو فارسی عربی ترکی اور انگریزی میں بڑا ذوق کام ہوا ہے اور آئندہ بھی نامعلوم مدت تک ہوتا رہے گا۔ ایران میں پروفیسر آقائے بدیع الزمان فروزانفر نے ”زندگانی مولانا جلال الدین محمد رحمہ اللہ“ نامی گرانقدر کتاب لکھی ہے۔ لیکن مولانا روم رحمہ اللہ کی ذات گرامی اور ان کے فن و فکر پر برصغیر میں جو عظیم الشان کام ہوا ہے اس کا جواب نہیں۔ شبلی نعمانی رحمہ اللہ نے مولانا روم رحمہ اللہ کے مستند سوانح لکھے ہیں اور ان کی فنی عظمتوں پر روشنی ڈالی ہے۔ حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی رحمہ اللہ نے مثنوی کی شرح لکھی ہے۔ ان کے علاوہ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمہ اللہ، مولانا ابوالکلام آزاد رحمہ اللہ، علامہ محمد اقبال رحمہ اللہ، مولانا عید الماجد و آبادی رحمہ اللہ، حضرت تلمذ حسین گورکھپوری، مٹس بریلوی رحمہ اللہ اور قاضی سجاد حسین صاحب نے مولانا روم رحمہ اللہ کے افکار عام کرنے میں جو غیر معمولی کردار ادا کیا ہے وہ ہمیشہ تابندہ رہے گا۔ اب اس سلسلۃ الذہب میں مثنوی کے گراں قدر ترجمے کے ساتھ جناب محمد عالم امیری مدظلہ بھی شامل ہو گئے ہیں۔

جناب محمد عالم امیری مدظلہ نے ترجمے کا روایتی انداز اختیار نہیں کیا ہے۔ یعنی ایک طرف اشعار درج کر کے دوسری

چوں توبامانی نباشد بیخِ غم  
جب تودائے اند، ہائے ساتھ ہے تو کجہم غم نہیں

گر ہزاراں دام باشد ہر قدم  
اگر ہر قدم پر ہزاروں مال ہی ہوں

طرف پہلو بہ پہلو ترجمے کی عبارت نہیں لکھی۔ اس طرح تسلسل میں غلط پڑتا ہے اور ترجمہ کی تاثیر ضعیف ہو جاتی ہے۔ اس کے برعکس جلیل القدر مترجم نے مثنوی کی سبق آموز داستانیں اور واقعات پورے تسلسل، سادگی اور سلاست سے بیان کر دیے ہیں۔ ترجمے کا یہ اسلوب اتنا آسان و محاورہ اور اثر انگیز ہے کہ اسے معمولی پڑھا لکھا شخص بھی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور ایمان کی فتح کی اور حسن عمل کا سبق سیکھ سکتا ہے۔ فی الجملہ یہ ایک با کرامت ترجمہ ہے۔ جس میں مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی زوچ پڑ فتوح بولتی دکھائی دیتی ہے۔ اس ترجمے کے لئے جناب محمد عالم امیری مدظلہ ہمیشہ ہمارے شکر و سپاس کے مستحق رہیں گے۔ مدت ہوئی مثنوی پڑھی تھی، بعد کو مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کا چیدہ چیدہ کلام وقتاً فوقتاً پڑھنے اور سننے کی سعادت میسر آتی رہی لیکن مثنوی کے بالا استیعاب مطالعے کا موقع دوبارہ نہ ملا۔ اب جو جناب محمد عالم امیری مدظلہ کا ترجمہ دیکھا تو مولانا رحمۃ اللہ علیہ کے علوم زیادہ وضاحت سے منکشف ہو کر سامنے آئے۔ جوں جوں پڑھتا گیا، دل کی حالت بدلتی چلی گئی اور پھر وہی عالم طاری ہو گیا جو کبھی علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ پر طاری ہوا تھا اور انہوں نے یہ لافانی شعر کہا تھا

من حضور اکبر شرّ فالأغفر

بے ہنرمند سے بد دربار عشر

علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ فرشتہ خیل پر چلتے چلتے بارگاہِ عمر رحمۃ اللہ علیہ تک جا پہنچے تھے، خاکسار کو جناب محمد عالم امیری مدظلہ کے فیضانِ ترجمانی نے مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کے حضور لاکھڑا کیا۔

کہاں ہم کہاں یہ مقام اللہ

محمد عالم امیری مدظلہ اس سے زیادہ اور کیا کر سکتے تھے۔ آگے اپنی ہمت ہے۔ جو بھی مولانا کے مواعظ سے فائدہ اٹھائے گا۔ استقامت سے کام لے گا اور راہِ عمل پر آگے بڑھے گا وہ جمالِ حق کے جلوؤں سے ضرور فیضیاب ہوگا۔

’انوار العلوم‘ سے استفادہ کے لئے ادب اور توجہ شرط لازم ہے۔ اپنی سہولت کے مطابق کوئی وقت مقرر کر لیجئے اور ’انوار العلوم‘ کا پابندی سے مطالعہ کیجئے۔ اس کا ایک ایک حرف رہنمائی کی قدیل ہے۔ خاص طور پر وہ حکایات پورے انتہاک سے پڑھیے جن میں اللہ کی ذاتِ عالی پر ایمان، توکل کی حقیقت اور حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے غایت درجے ادب و احترام پر زور دیا گیا ہے۔ ایک حکایت میں مولانا رحمۃ اللہ علیہ نے بتایا ہے کہ ایک بد قسمت شخص نے ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم کا اسم مبارک زبان پر لاتے وقت ادب کے تقاضے ملحوظ نہ رکھے تو اُس کا منہ ہی ٹیڑھا ہو گیا۔ (اُردو ڈائجسٹ ستمبر ۲۰۰۴ء)

حملہ شال از باد باشد دمدم

جس کا مسلسل تھک دھوا کی دھبے ہوتا ہے

ماہمہ شیراں ولے شیر علم

ہم سب شیریں ہیں لیکن جھنڈے پر بیٹھتے شیریں



احمد کامران صاحب کی جمال حق کے جلوؤں سے فیض یاب ہونے والی بات زور قلم کا نتیجہ نہیں بلکہ یہ ایک جیتی جاگتی حقیقت ہے کہ 'انوار العلوم' کے پہلے ایڈیشن سے لے کر نویں ایڈیشن یعنی ابھی تک مجھے لاتعداد لوگوں کے فون، خطوط اور بالمشافہ تاثرات ملے ہیں۔ جو کہ بیان کرتے ہیں کہ اس کے مطالعہ سے ہم پر کیسی کیسی روحانی کیفیات اور وارداتیں طاری ہوئیں۔ بہت سے لوگوں کو نہایت واجب الاحترام اور برگزیدہ ہستیوں کی زیارت ہوئی۔ بہت سے لوگوں نے یہ کہا کہ اس کے مطالعہ کے وقت ہم واضح طور پر ایک نور اپنے اندر داخل ہوتے دیکھ سکتے ہیں۔ بہت سے لوگوں کا یہ بھی کہنا تھا کہ اس کتاب میں قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ کا فیض جلوہ گر ہے اور ہم اس سے فیض یاب ہوتے ہیں۔

کوئی بھی اس کو ایک مرتبہ پڑھ کر آرام سے نہیں بیٹھتا۔ جس نے ایک بار پڑھنا شروع کیا اُس نے اس کا مطالعہ اپنے معمولات میں شامل کر لیا۔ کیونکہ کہا جاتا ہے کہ جو کتاب اور تصنیف متواتر بار بار پڑھنے کے لائق نہیں وہ مطلق پڑھنے ہی کے لائق نہیں۔ کیونکہ بعض کتابیں چھک لینے کے قابل ہوتی ہیں، بعض نگل لینے کے قابل اور بہت تھوڑی ایسی ہوتی ہیں کہ جن کو چبانے اور ہضم کر کے جز و بدن بنانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کامل مرشد کے بعد اچھی کتاب سے بہتر رفیق اور رہنما کوئی نہیں ہو سکتا۔ اُس کی شناخت یہ ہے کہ اُس کے بار بار پڑھنے سے دل میں نئے نئے معارف اور اسرار پیدا ہوں اور طبیعت کبھی اُس سے سیر نہ ہو۔ کامل کتاب کے دورِ رخ ہوا کرتے ہیں ایک تفسیری اور دوسرا تاثیری۔ کتاب کا تفسیری رخ یہ ہوا کرتا ہے کہ کتاب کے معنی میں سے پڑھنے والے کے دماغ میں نئی نئی معلومات اور نادر و نایاب معارف و اسرار کھلتے جاتے ہیں اور اُس کا تاثیرِ رخ یہ ہوتا ہے کہ کتاب کی عبارت و حروف و الفاظ میں مصنف اور اہل کتاب کی رُوح اور نورِ سرایت کئے ہوئے ہوتے ہیں اور جس وقت پڑھنے والا صرف عبارت اور خالی الفاظ کو بار بار پڑھتا اور زبان سے نکرار کرتا ہے تو مصنف اور اہل کتاب کی رُوح اور نور پڑھنے والے کے دل اور دماغ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور اہل مطالعہ کا دل اور دماغ بلاوجہ اور بلا واسطہ مصنفِ کامل کی توجہ اور نور سے معمور اور بھرپور ہو جاتا ہے۔ یعنی کامل مصنف کے دل اور حروف کی برقی روح و حروف و الفاظ اور عبارت کی تاروں میں بھری ہوتی ہے۔ جس وقت اہل مطالعہ اپنے لب و لسان سے ان تاروں کو چھیڑتا ہے تو فوراً وہ برقی رو پڑھنے والے کے جسم اور جان میں سرایت کر جاتی ہے اور اُس کے دل و دماغ کے بلبلوں کو بلا وجہ یکدم روشن کر دیتی ہے۔ یہی کوئی کتابی باتیں نہیں ہیں بلکہ یہ سب وہ عملی اثرات ہیں جو کہ 'انوار العلوم' کے مطالعہ سے حاصل ہوتے ہیں اور انشاء اللہ آپ کو بھی حاصل ہوں گے۔

منہر اندر نامکن درِ مانظر  
ہم نہ دیکھ، ہم پر نظر نہ کر

اندر اکرام و سخاوتِ خود نگر  
اپنے اکرام اور سخاوت کو دیکھ

**چراغ علم حلاؤ** یہاں میں اس بات کی وضاحت کرنا بھی بہت ضروری سمجھتا ہوں کہ جب انوار العلوم کا تیسرا ایڈیشن چھپنے کو تھا تو سیدی و مرشدی نے امریکہ جانے سے پہلے مجھے فرمایا کہ ”اگر اس کتاب کے مزید ایڈیشن چھپتے ہیں اور ان میں سے کچھ نفع بھی ہوتا ہے تو میں یا میری فیملی کا کوئی ممبر اس رقم کا حقدار نہ ہوگا۔ آپ اس طرح کرنا کہ اس رقم سے کسی بھی ایسے طالب علم کی مدد کر دینا جو کہ بہت لائق ہو اور معاشی مسائل کے سبب اعلیٰ تعلیم حاصل نہ کر پا رہا ہو۔“ سو میں نے بہت تحقیق اور سوچ و پچار کے بعد انوار العلوم کے شروع میں یہ لکھ دیا کہ اس کتاب کا نفع حضرت قبلہ کی طرف سے ”کاروان علم فاؤنڈیشن“ کو دیا جائے گا۔ اس ادارے کا مقصد بین و فطین مگر تادار طالب علموں کی مالی اعانت ہے۔ یہ ادارہ اردو ڈائجسٹ کی انتظامیہ کی ایک نیک کاوش ہے۔ سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ کے چھوٹے بھائی محترم شکور عالم صاحب جو کہ امریکہ میں ایک ٹریول ایجنسی کے مالک ہیں۔ امریکہ و کینیڈا میں اس ادارے کے سرپرست اعلیٰ بھی ہیں۔ تیسرے ایڈیشن کی اشاعت کے فوراً بعد چند ایسے ہی مستحق طالبان علم نے مجھ سے رابطہ کیا۔ اگرچہ انوار العلوم سے کوئی قابل ذکر آمدنی نہ ہوئی تھی مگر کچھ مخلص احباب کی مدد سے ان طالبان علم کے اعلیٰ تعلیمی سفر میں ان کی مدد ہو رہی ہے اور ان طالبان علم سے یہ اُمید رکھتا ہوں کہ وہ بھی چراغ سے چراغ جلانے کا حق ادا کرتے ہوئے علم کے مزید چراغ روشن کریں گے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میں قارئین سے گزارش کروں گا کہ وہ بھی اس نیک کام اور معاشرے کی بہت ہی اہم ضرورت کی طرف توجہ دیں۔ اگر مناسب سمجھیں تو ”کاروان علم فاؤنڈیشن“ سے رابطہ کریں یا پھر اپنے گرد و نواح میں علم کے ایسے ڈبڈباتے ہوئے چراغ کی از خود حفاظت کر کے پاکستان کا مستقبل روشن کریں۔

مہنگائی کے اس بڑھتے ہوئے طوفان میں انوار العلوم کے (حسب سابق) معیار کو برقرار رکھتے ہوئے لاگت کو کم کرنے کے لیے اپنے مخلص و شفیق احباب کے مشورہ پر موجودہ یعنی نہم ایڈیشن میں طباعت کے اعتبار سے ایک تبدیلی کی ہے۔ اس کے رنگین حاشیے کو ختم کر کے کتاب کا سائز تھوڑا چھوٹا کر دیا ہے۔ اس ایڈیشن کی کمپوزنگ خوبصورت اور جدید سافٹ ویئر پر نئے سرے سے کی گئی ہے۔ کمپوزنگ کاغذ پر تنگ اور جلد بندی کے معیار کو حسب سابق بہت ہی اعلیٰ رکھا گیا ہے۔

اللہ کریم کو منظور ہوا تو بڑے سائز میں آرٹ پیپر پر چار رنگوں کی خوبصورت و دیدہ زیب پرنٹنگ ڈیٹیکس ایڈیشن والا ایک ایسا ”ڈیٹیکس“ ایڈیشن چھاپنے کا ارادہ ہے جو کہ باطنی کمالات کے ساتھ ساتھ ظاہر

خلق رازیں بے شباتی دہ نجات

مخلوق کو نائیدی اور ناپائیدی سے نجات عطا فرما

لے دہندہ قوت و تمکین و ثبات

لے روزی و استقلال اور پائیدی عنایت کرے لے

بھی آرٹ کا ایک باکمال نمونہ ہو۔ دُعا ہے کہ اللہ کریم مجھے اور سب قارئین کو آسانیاں عطا فرمائے اور آسانیاں تقسیم کرنے کا شرف عطا فرمائے۔ (آمین)

سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ فرماتے ہیں: ”جس کسی نے ’انوار العلوم‘ کی اشاعت و تبلیغ کے لئے جو بھی خدمت کی ہے اُس کی جزا تو میرے رب ہی کے پاس ہے اور میرے خیال میں جو سب سے اچھی دعا اُن سب کے لئے کی جاسکتی ہے وہ یہ ہے کہ اللہ کریم اُن سب کی اس کاوش کو قبول فرمائے اور آخری سانس تک اُن سب کے ذوقِ لطیف میں اضافہ فرماتا رہے“ (آمین)

اس مضمون کے اختتام پر میں شاہ حسین رحمۃ اللہ علیہ کے کلام ”صاحب تیری ہندی آں چنگی آں یا مندی آں“ کا ایک شعر کچھ ترمیم کے ساتھ اپنے آقائے نعمت سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ کی نذر کرتا ہوں۔

بے شین فقیر سائیں دا ، میں ور چنگے نال منگی آں  
مندی آں میں مندی آں ، مندی آں میں مندی آں

اپنے آقائے نعمت کی شفقتوں کا اُمیدوار

محمد اظہر مسیحانی

جنوری ۲۰۰۹ء

(برموس قلعہ نمبر)

قائمی وہ نفس را کہ مُنشئِ ست  
ہمارے نفس کو قائم رکھو کہ یہ جلدی بہ راہ ہو جائے

اندرائے کار یکہ ثابت بودنی ست  
اُس کام میں جو پائیداری کے لائق ہے



# پیش لفظ

میں چاہتا ہوں کہ مولانا رومؒ کے فن کا حالات زندگی بھی تحریر کر دوں تاکہ قارئین کو اس نا بظاہر روزگار ہستی کے بارے میں معلوم ہو سکے۔

مولانا کا اسم گرامی محمد جلال الدین اور آپ کے والد ماجد کا نام محمد بابا الدین تھا جو کہ اپنے زمانے کے سلطان العلماء اور مشہور ادیبانے کا مہلین میں سے تھے۔ مولانا جلال الدین رومی کا ربیع الاول 664ھ کو بلخ میں پیدا ہوئے۔ کابلین کے گھرانے میں پرورش پانے کی وجہ سے مولانا کو شروع ہی سے علم میں مناسبت اور عبادت خداوندی کی طرف رغبت پیدا ہو گئی۔ مولانا بابا الدین کی خواہم میں مقبولیت کی وجہ سے بعض ہمسامان سے حسد کرنے لگے اور بادشاہ وقت کے کان بھر نے لگے تاکہ انہیں کسی طرح بے عزت کیا جائے۔ مولانا بابا الدین دور اندیش بزرگ تھے۔ انہوں نے بلخ چھوڑ دیا۔ بلخ بیت اللہ اور روضہ نبویؐ پر حاضری کے ارادے سے چلے۔ پہلے لہہ منیجہ جہاں شیخ المشائخ شیخ شہاب الدین مشہور رہی نے جہر مقدم کیا اور آپ شیخ ہی کے مہمان رہے مولانا رومی کو اس طرح بچپن ہی میں حج کی سعادت نصیب ہوئی۔ حج سے فراغت کے بعد آذربائیجان اور لہورہ میں قیام فرمایا اور ترکی کے سلطان علاؤ الدین سلجوقی کی درخواست پر تونہ منتقل ہو گئے۔

مولانا روم کی عمر اُس وقت بیس برس تھی۔ کچھ ہی عرصے کے بعد مولانا بابا الدین کا انتقال ہو گیا اور وہ آٹھ کے قائم مقام اور سجادہ نشین بنے۔ اٹھارہ سال ہی کی عمر میں مولانا کی شادی ہو چکی تھی جس سے دو صاحبزادے پیدا ہوئے۔ بڑے کا نام بابا الدین اور لقب سلطان ولد تھا۔ وہ بھی اپنے زمانے کے کابلین میں سے ہوئے ہیں۔ مولانا نے انہیں اُس وقت کے ولی کامل شمس تبریزیؒ کو روم لانے کے لئے بھیجا۔ حضرت نے دعوت کو قبول فرمایا اور گھوڑے پر سوار ہو کر ان کے ہمراہ ہوئے۔ سلطان ولد نے ادباً سارا سفر پیدل ہی کیا۔ تونہ پہنچ کر شمس تبریزیؒ نے ان کی بہت تعریف کی جس سے مولانا روم بہت مسرور ہوئے اور بچے کے حق میں دعائیں کیں۔ حضرت شمس تبریزیؒ نے فرمایا ہمارے پاس دو چیزیں تھیں ایک سر اور دوسری تیر۔ سر کو مولانا روم کے لئے فدا کرتے ہیں اور تیر مولانا کو دیتے ہیں۔ مولانا روم کے دوسرے بچے علاؤ الدین تھے اور وہ شمس تبریزیؒ سے بعض رکھتے تھے۔ رومی لکھتے ہیں کہ 695ھ میں انہیں قتل کر دیا۔ مولانا روم شمس تبریزیؒ کے قتل کے بعد ہمیشہ انہیں یاد کرتے رہے اور ان کی محبت میں مضامین کی حد تک غرق ہو گئے اور ہر چیز سے لاطلق ہو گئے تھیں آپ کی اس محبت کو حسام الدین میناء الحق چلی نے اپنی بے پناہ محبت کے ذریعے توڑا۔ یہ حسام الدین ہی تھے جنہوں نے مولانا سے شنوی جیسی شہرہ آفاق کتاب لکھوائی۔ شنوی میں وہ مولانا حسام الدین کا ذکر بہت ہی

خاک دیگر را بکرده بوالشہ  
اور دوسری سے اپنا محبوب تیار کر دے

اے مَسْدَل کردہ خاکے را بزر  
اللہ کے پاس قدرت کے خاک سے سونا بنا دے

حسرت کے ساتھ کرتے ہیں۔ مولانا فرماتے ہیں کہ مشنوی کو پڑھنے والا انسان اگر فخر کے کمال کو نہ بھی پہنچے پھر بھی شیطان کے ہتھ کندوں سے مزدور محفوظ ہو جاتا ہے۔ آخر کاری جادوی انسانی ۱۶۶۵ء کو مولانا کے وصال فرمایا اور قرینہ بھی میں دفن ہوئے۔ آپ کے مزار پر اب بھی لوگ حاضر ہو کر سکون قلب کی دولت پاتے ہیں۔

مثنوی مولانا روم شریف در لہجہ کے رموز و امراء کا پیش ہوا خزانہ ہے۔ در اصل ترکیہ نفس کے لہجہ انسان نفس لہجہ کے ذریعے وہ رموز سمجھنے سے قاصر رہتا ہے اور یہی نا اہلی علم فرقہ بندیوں کا باعث بنتا ہے جس کی وجہ سے عام لوگوں کے دل شکوک و شبہات کی دلدل میں جھنس کر اہل عقیدہ یعنی قرب الہی کی دولت سے محروم رہتے ہیں۔ شریعت اور طریقت میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ علامہ ابن ابی نے فرمایا ہے "طریقت یعنی تعویف یہ ہے کہ انسان تہ قلب میں احکام شرعی کی حقانیت کا اور صداقت کا احساس کرے۔" یہی عشق حقیقی کی راہ ہے۔ ارباب شریعت نکالین قرآن کی غایت سے آگاہ ہوں یا نہ ہوں احکام شرعی بجا لاتے ہیں لیکن اہل تعویف وجہ ان کے ذریعے شرعی احکام کی حقانیت سے باخبر ہو جاتے ہیں اور حقیقی لذت سے فیض یاب ہوتے ہیں۔ چونکہ دل کے سکون کا تعلق قلبی وجہ ان سے ہے اس لئے عبادت میں لذت کے حصول کے لئے شریعت کے ساتھ ساتھ طریقت کا ہونا لازمی امر ہے۔ بلکہ شریعت در اصل طریقت کے احکام کی تکمیل ہی کا نام ہے۔ کثیف اور وجہ ان کے ذریعے ادراک حقیقت کے بعد مثنوی صحیح صوفی میں عاشق بنتا ہے اور اس کی نگاہت اُسے احکام خداوندی پر دل سے عمل کراتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا نے مثنوی میں جوہر عشق کی تشریح کی ہے۔ علامہ ابن ابی فرماتے ہیں

قبل و دل و نگاہ کا مرشد اولین عشق

عشق نہ ہو تو شرع دین مت کہ ہا تعورات

مثنوی کے نفس معنوں کے بارے میں بھی مولانا ارشاد فرماتے ہیں۔

عن و قرآن برگزیدم مخرجا بومست راجیش سگان انداختم

جبہ و دقتار علم قبل و قال جلد در آب روناں اللہ اقسام

از کمال شوق تیر صرعت نامت کردہ مر نشان انداختم

اس کا مضموم یہ ہے کہ میں نے قرآن پاک میں سے مخرجات کمال کر مثنوی میں پیش کر دیا ہے اور ان احکامات پر بحث نہیں کی جن کو علمائے ثبوت نے بحث کا موضوع بنا رکھا ہے اور تفسیر دال دیئے۔ میں نے عشق کی بدولت معرفت کا تیر سیدھے نشانے یعنی دلوں پر مار دیا ہے۔

کار من شہوت و نیان و خطا

میری بھول کو اور دوسری کو دیکھو عکاسا ہے

کار تو تبدیل آعیان و عطا

لے مالک تو ہر چیز کو تبدیل کر سکتا ہے

تصوف کے موضوع پر پہلی کتاب "حقیقۃ الحقیقت" نامی تھی جو کہ حکیم سنائیؒ کی تصنیف تھی اور سنوئیؒ مولانا سید اسلم علیؒ کی قلمی غنائم تصور کیا جاتا ہے۔ سنوئیؒ کا تصنیف میں صام الدین علیؒ کو بہت دخل ہے۔ مولاناؒ ان سے اس قدر محبت فرماتے تھے کہ جہاں ان کا ذکر کرتے ہیں معلوم ہوتا ہے اپنے شیخ طریقت کا ذکر کر رہے ہیں۔ یہ کتاب چھ دستروں میں لکھی گئی ہے۔ سنوئیؒ کو جس قدر مشغولیت اور مشرت ملی فارسی کی اور عربی کتاب کو نہ مل سکی۔ اس کی بے شمار شرحیں بھی لکھی گئیں۔ سنوئیؒ کا ٹرا حصہ ان باطنی مسائل کے بارے میں ہے جو بعض اوقات بڑے بڑے علماء کا بھی میں ہی مشکل رہی ہے آتے ہیں۔ اس کے باوجود سنوئیؒ نے اشعار و املوں کی طرف فیض کا سبب بننے ہیں۔ فارسی زبان میں جس قدر کتابیں نظم و نثر میں لکھی گئی ہیں کسی میں بھی ایسے دقیق اور نادر مسائل اور اسرار بیان نہیں کئے گئے۔

مولاناؒ نے قصص کا نیز اور ملائک کی عبادت پر نکتہ عوام کو بھی یہ مسائل باسانی سمجھانے کی راہ اختیار کی ہے۔ سنوئیؒ کے مضامین کا ماحصل یہ ہے کہ دل ایک جوہر نودانی ہے اور دراصل انسان ایسی کا نام ہے جس جسم کا نہیں اور وہی عقل نورانی ہے۔ بارہا گوشت چمچے ہم دل کہتے ہیں وہ اصل دل نہیں ہے۔ اسی دل کے بارے میں مولاناؒ فرماتے ہیں۔

آئینہ دل برون خود صافی و پاک  
نفس ناہی مرون از آب و خاک  
مترجم از نالہ من دور نیست  
لیکن چشم و گوش را آن نور نیست

مولاناؒ اپنی حکمتوں میں بڑے بڑے نیچے لگاتے ہیں جو براہ راست دل پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ سنوئیؒ کی بڑی خوبی اس کا یہی طرز امتداد اور طریقہ افہام ہی ہے۔ تصوف کے مشکل ترین مسائل کو ایسی نادر اور قریب الفہم مثالوں سے سمجھایا ہے کہ بقدر امکان ان کی حقیقت عام قاری کی بھی سمجھ میں آ جاتی ہے یا کم از کم اس کے امکان کا یقین ہو جاتا ہے۔ حاصل یہ کہ جسے آنکھ میں قوت باہرہ ناک میں شامہ زبان میں گویائی دل میں شجاعت ویرہ اسی طرح کا تعلق دیکھتی ہیں کہ جس کو نہ متعلق کہہ سکتے ہیں نہ منفعل نہ قریب نہ دور۔ اسی طرح کا تعلق جسم سے اور خدا کا خلوقات سے ہے۔ مثلاً اگر انسان کی صفت الہانیت مٹا ہو جائے تو وہ ذات الہی کا مظہر بن جاتا ہے۔

مولاناؒ نے حکمتوں کے ضمن میں نفس انسانی سے جن پریشیدہ اور دور از نظر عیوب کو ظاہر کیا ہے۔ عام لوگوں کو لگا ہے وہاں نہیں پہنچ سکتیں اور ان کو بیان کچھ اس طرح سے کیا گیا ہے کہ انسان حکمت کو پڑا کرے اختیار کہہ اٹھائے کہ یہ تو خاص میری ہی باطنی حالت کا ذکر ہے۔ انجیل میں ہے کہ اے بنی آدم تو اوروں کی آنکھ میں موجود تنکا تو دیکھتا ہے لیکن تجھے اپنی آنکھ

من جہہ سلم مرا کن صبر و حلم  
اور دوسری بڑی صفتوں کو صبر اور بردباری میں مل

شہو و سیان را مژد کُن بحلم  
میری بھول جانے کی عادت کو عہد سلم میں



کا ہنسی نظر نہیں آتا۔ ہم دوسروں میں جو عیب دیکھتے ہیں وہ ہمیں بد نما لگتے ہیں۔ ہم گو ان سے نفرت ہو جاتی ہے لیکن ہم یہ خیال بالکل نہیں کرتے کہ یہی عیب خود ہم میں بھی موجود ہیں۔ اسی طرح آج مسلمان جو بخود گویا کے لوگوں کے ساتھ پیش کر رہے ہیں اس سے تو غراخوام میں اسلام کا کوئی روشن تصور ظاہر نہیں ہوتا۔ انھیں مشغول عبادت۔ اخلاق اور علم الکلام سے مشغول ہونے کی ضرورت ہے۔

میں نے مشغول کا حوالہ شروع کیا تو ایسے محسوس ہوا جیسے اس کے معانی میں مجھ پر مگر کی کیفیت پیدا کرتے جا رہے ہیں۔ اکثر ادوات پڑھتے ہوئے دل کی حالت مجھ کی کیفیت سے دو چار ہو جاتی رہتی ہے صرف اہل حال ہی لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ دل میں خیال آیا کہ کیوں نہ رانی معاینہ کو مجلس اور دو ترمین تک دیا جائے تاکہ فارسی زبان نہ سمجھنے والے حضرات بھی ان سے لطف اندوز ہو سکیں اور اگر کبھی صاحبِ دل سے مجلس میں اس کی ایک جھنگاری لگ گئی اور اُسے دماغ کی دقت حاصل ہو گئی تو میں سمجھوں گا کہ میری محنت ٹھکانے لگی۔ اللہ کا نام لے کر شروع کر دیا اور تین سال میں آہستہ آہستہ اسے مکمل کیا۔ نثر کو پڑھا تو خود بھی لطف محسوس ہوا اور دیگر حضرات نے پڑھا انہوں نے یہ مشورہ دیا کہ اسے ضرور چھینا جاوے۔ پڑھنے والے حضرات سے گزارش ہے کہ اس کے مطالعے سے ذوق میں گرما پیدا ہو کر میرے لئے دھڑکے فرمادیں۔

غریبان فہم اہل سماں (ایم۔ بی۔ اے) اور کاشفِ محجود (ایم اے فارسی) کا مضمون دہریوں کیونکہ اس حلقے میں رانی دونوں حضرات نے بہت مدد کی اور دیکھنے کے لئے حوصلہ بھی بڑھاتے رہے ورنہ میں یہ کام شاید کبھی مکمل نہ کر سکتا۔ اللہ انہیں جزائے فیر عطا فرمائے

الحمد لله  
امری

فون نمبر: 042-36670263 0306-4217489

4-S/64 باک A فیصل آباد ضلع شہید روڈ لاہور گیسٹ

من جہمہ سلم مراکن صبر و حلم  
اور دوسری بڑی محنت کو میرا اور بڑبازی میں مل

سہو و سیان را مہذل کن بعلم  
میری بھول جانے کی عادت کو عیلم میں

## مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ اور توحید و عشق (محمد عام امیری)

مولانا عشق کو ہی توحید کے ادراک کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ اس کے بغیر انسان موقد ہو ہی نہیں سکتا۔ توحید کوئی فلسفہ نہیں ہے بلکہ ذاتِ واحد کے قرب کے احساس کا نام ہے جو کہ صرف حال اور وجدان کے ذریعے ہی حاصل ہو سکتا ہے۔ توحید کوئی بحث یا استدلال کا موضوع نہیں ہے جب تک مختلف قسم کے تعورات و ضیالات اور اوٹام کے بھروسے ذہن کو گھیرا ہوا ہو، ہم وحدانیت سے بے مرہ رہتے ہیں اور محض اپنی تعوراتی توحید کے قائل رہتے ہیں۔ ہماری انا اور غرور ہمارے اور ہمارے محبوب کے درمیان بڑی رکاوٹ ہے۔ جب تک یہ رکاوٹ دور نہیں ہوتی، ہمیں ذاتِ واحد کا ادراک نہیں ہو سکتا۔ عارفِ کامل بابا فیض شاہ صاحبؒ نے اپنے اس شعر میں اس نکتے کو واضح کر دیا ہے فرماتے ہیں

خ غرقہ قوں ساٹ شطتے میں "فراغ قوں" پا  
تن من دی سرت بقولہ دے مگر آپ ملے گا

مولانا جاسی فرماتے ہیں

جاسی رہ پدی بخدا غیر عشق نیست  
مکتبیم اسلام علیٰ تسبیح التہجدی

صرف عشق و محبت کے ذریعے انسان کے دل میں روحانی درد پیدا ہوتا ہے اور صرف یہ درد ہی ذاتِ باری تعالیٰ تک رسائی حاصل کرنے کا راستہ ہے۔ اسی لئے ہمارے آقا مہر کا شات نے درد و گریہ کو اپنا پسندیدہ عمل فرمایا۔ حضور ربی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ وسلم تنہائی میں آخر اوقات گریہ و زاری ہی میں گزارتے اور صحابہ کرام کو بھی اس کی تلقین فرماتے عشق بجز رحمت خداوندی انسان کو حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس کا واحد ذریعہ کوئی صافی حال عاشق صادق و مرشد ہی ہوتا ہے۔ مختلف بزرگوں نے اپنے اپنے انداز میں عشق کے کمالات کو بیان کیا ہے۔ عارفِ کامل مولانا ملام رسول عالم پوری نے اپنی کتاب القیص میں فرمایا

لطف تو در فضل و در فن منتہی  
تیری مہربانی فضل اور بہر بھی اتہاد و کما ہے

در کمال زشتیم من منتہی  
میں بُرائی کے کمال پر پہنچا ہوا ہوں

ہم عشق کرم کا قطرہ ازلی تیں تیں نے دس نہا میں  
اکناں نوں بیباں بچہ نہ آوے اکنان عہد وچ راہیں

سلطان العارین حضرت سلطان باجوہ فرماتے ہیں  
ایمان سلامت ہر کوئی ملے تے عشق سلامت کوئی ہو  
ملکن ایمان تے خرمیوں عشقوں دل نوں عزت ہوئی ہو  
رجس منزل تے عشق بچاویے ایمان نوں فرسہ کوئی ہو  
ساڈا عشق سلامت رکھیں باجوہ ایمان نوں دیاں دھروئی ہو  
ایک اور جگہ فرماتے ہیں

عاشق پڑھن غماز پریم دی جس وچ حرف نہ کوئی ہو  
جیسے نہ پلے تے ہونٹ نہ پھر کن اصل غماز ہے سوئی ہو  
عارف کامل میاں محمد بخش نے اپنی تصنیف قصہ سیف الملوک  
میں فرمایا ریت وجود تیرے وچ سونا الیریں نظر نہ آوے  
ہنجواں دا پانی دہ مہر ریت چٹی رڑھ جاوے  
مزار مولانا رحم پر مولانا عبدالرحمن جاسی کا یہ شہادت کے صدر  
دروازے پر لکھا ہوا نقل ہے کہ کعبۃ العشاق باشد این مقام  
ہر کہ ناقص آدمیاں جاشد تمام  
یعنی عاشقوں کے لئے یہ مقام کعبہ کی طرح ہے کہ جہاں ناقصوں کو کامل بنا دیا  
جاتا ہے۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں ہم پیر روی فرشتہ روشن ضمیر  
کاروان عشق و سستی را امیر  
بہر روی را رفیق راہ ساز  
تا خدا بخشد ترا سوز و گداز  
(بہر روی روشنی فرشتہ ہیں۔ یہ عشق کے کاروان کے سردار ہیں۔ پیر روی کو  
آپنے دل سے کار رفیق بنائے تاکہ اللہ تجھے سوز و گداز بخش دے)  
الغرض بقول حضرت علامہ ہر اقبال  
محتل و دل و نگاہ کا مستحید اولین عشق  
عشق نہ ہو تو شرع و دین بتلہ و تعویات

تو بر آئے غیرت سرو ہی  
لے سرو ہی اس کے لیے لائق شک و گمان کی

حاجتیں ہیں منتہی زائل منتہی  
اس انتہا پر پہنچنے والے کی حاجتیں انتہا پر پہنچنے والی ہیں



## امیر الاولیاء حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ

**ولادت باسعادت** شیخ طریقت عظیم الاحسان خواجہ خواجگان امیر کاروان ولایت امیر الاولیاء حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین قادری چشتی ابوالعلائی جہانگیری شکوری ہاوی رحمۃ اللہ علیہ کی ولادت باسعادت 1905ء میں ٹاہلی کھجور والا ضلع جالندھر (ہندوستان) میں ہوئی۔ آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی محترم غلام جیلانی رحمۃ اللہ علیہ تھا اور وہ سلسلہ عالیہ نقشبندیہ شریف میں بیعت تھے۔ اُن کا تعلق شیخ گھرانے سے تھا اور وہ قائلین فروشی کے کاروبار سے وابستہ تھے۔

**تعلیم و ذریعہ معاش** حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ کے والد ماجد آپ کے بچپن ہی میں انتقال فرما گئے تھے۔ اُن کے وصال کے بعد آپ کی کفالت آپ کے بڑے بھائی محترم عبدالعزیز صاحب نے فرمائی۔ آپ نے جالندھر ہی میں میٹرک تک تعلیم حاصل کی۔ آپ کے بڑے بھائی بھی قائلینوں کے کاروبار سے وابستہ تھے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد آپ نے اپنے بڑے بھائی کا کاروبار میں ہاتھ بٹانا شروع کیا اور جلد ہی اس کام میں مہارت حاصل کر لی۔ آپ قائلین فروشی کا کاروبار کچھ اس طرح سے کرتے تھے کہ مہنگے اور نفیس قائلین افغانستان وغیرہ سے خریدتے اور پھر ہندوستان بھر کی چھاؤنیوں میں فوجی افسران کو فروخت کرتے۔ راہ طریقت میں آنے کے بعد حضرت امیر الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ سال میں تقریباً چار مہینے کاروبار کرتے اور بقیہ وقت سلسلہ عالیہ کی خدمت کیلئے وقف کر دیتے۔

**تلاش حق** ایک دفعہ آپ اپنے ایک کاروباری دوست سے ملنے دہلی تشریف لے گئے۔ آپ کے وہ دوست تاج الدولہ امیر الاولیاء حضرت سیدنا الشاہ محمد عبدالشکور رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت تھے۔ باتوں ہی باتوں میں طریقت اور درویشی پر بھی گفتگو ہونے لگی۔ اس سے آپ کے دل میں طریقت کے بارے میں دلچسپی پیدا ہوئی اور دل و دماغ نے یہ سمجھ لیا کہ پیر و مرشد کی رہنمائی کے بغیر دین و دنیا میں چلنا محال ہے اور آپ کے دل میں پیر کا لی تلاش کی تحریک پیدا ہوئی۔ اب آپ جب بھی دوسرے شہروں کے کاروباری دوروں پر تشریف لے جاتے تو وہاں کے صاحب نسبت بزرگوں

اے ہدایع افعال نیس کو کار رب  
اے عجیب مہربانیاں کرنے والے رب!

سبقِ رحمت گشت غالب بر غضب  
تیری رحمت تیرے غضب پر غالب ہے

سے ضرور ملاقات کرتے۔

**منزل مقصود کی خوشخبری** تلاش حق کی اسی جستجو میں آپ نے ایک درویش کی شہرت سنی۔ وہ ایک محل نما

اُس دربان کو چڑیا کیمہ کر پکارتے تھے۔ وہ دربان ہر نئے ملاقاتی سے اس کا نام وغیرہ پوچھتا اور جا کر درویش کو بتا دیتا۔ وہ درویش جس ملاقاتی سے ملنا چاہتے اُس کو فوراً اپنے کمرے میں بلا لیتے۔ بصورت دیگر وہ دربان ملاقاتی کو دس پندرہ دن حتیٰ کہ ایک مہینے تک کیلئے ایک کمرے میں بند کر دیتا اور پھر اُس ملاقاتی کی درویش سے ملاقات ہوتی۔ یہی وجہ تھی کہ بہت کم لوگ اُس درویش کی ملاقات کو جاتے۔ تاہم ان سب باتوں کے باوجود چونکہ آپ کے دل میں طلب صادق تھی۔ لہذا آپ اپنے ایک دوست کے ہمراہ اُن کی زیارت کو گئے۔ دربان چڑیا نے حسب دستور آپ کا نام وغیرہ پوچھا۔ درویش نے آپ کو اپنے کمرے میں بلا لیا۔ آپ اندر تشریف لے گئے۔ البتہ آپ کے دوست ڈرکی وجہ سے باہر ہی کھڑے رہے کہ ناجائز اندر کیا معاملہ پیش آ جائے۔

اُس درویش نے کھڑے ہو کر پر جوش طریقے سے آپ کا استقبال کیا اور اپنے پہلو میں جگہ دی۔ آپ کو سب کاٹ کر پیش کیا اور آپ سے طریقت پر گفتگو کی اور پھر آپ کو اگلے دن آنے کو کہا۔ باہر آپ کے دوست بہت گھبراہے تھے کہ نامعلوم کیا وجہ ہوئی کہ میاں امیر الدین صاحب نے واپسی میں اتنی دیر کر دی۔ آپ کو دیکھ کر اُن کی جان میں جان آئی۔ آپ نے اپنے دوست کو ملاقات کا سارا احوال سنایا اور واپس چل دیئے۔

اگلے روز آپ پھر اُن سے ملاقات کو تشریف لے گئے لیکن آپ کے دوست نے ڈرکی وجہ سے آپ کے ساتھ جانے سے معذرت کر لی۔ درویش نے گزشتہ روز کی طرح گرمجوشی سے آپ کا استقبال کیا اور حسب سابق سب کاٹ کر آپ کو پیش کیا۔ طریقت پر گفتگو ہونے لگی۔ آخر میں آپ نے اُن سے بیعت ہونے کی خواہش ظاہر کی۔ اس پر اُنہوں نے کہا کہ مجھے آپ کو بیعت کر کے خوشی ہوتی مگر آپ کا حصہ میرے پاس نہیں ہے۔ ہمارے ہاں تو ”چراغ جلائے جاتے ہیں“۔ آپ کا حصہ وہاں ہے جہاں ”دل جلائے جاتے ہیں“۔ اس پر آپ نے دریافت کیا کہ مجھ وہ سستی کب اور کہاں ملے گی؟ اُنہوں نے جواب دیا کہ اطمینان رکھیں۔ آپ کو اپنا مقصود جلد ہی مل جائے گا۔ وہاں سے آپ کو منزل مقصود تو نہ ملی لیکن آپ جلد منزل ملنے کی خوشخبری لیے واپس لوٹے۔

بے پناہت غیر پیچا پیچ نیست  
تیری پناہ کے بغیر سوائے آئین کے کچھ نہیں ہے

تلخ تر از فرقت تو، سیچ نیست  
تیری نبدانی سے زیادہ مگر دلی چیر کئی نہیں ہے

اس واقعہ کے کچھ ہی عرصہ بعد آپ اپنے کاروبار کے سلسلہ میں چکڑوٹہ پہاڑ تشریف لے گئے۔ شام کے وقت آپ سیر کیلئے باہر نکلے تو محفلِ سماع کی آواز کانوں میں پڑی۔ آپ کو اس میں ایک انجانی سی کشش محسوس ہوئی۔ اُس جانب چل دیئے۔ محفل کے باہر کھڑے ایک صاحب سے محفل میں شرکت کی اجازت چاہی۔ انہوں نے کہا کہ میں اپنے حضرت سے پوچھ کر بتاتا ہوں۔

اجازت ملنے پر آپ محفلِ سماع میں شامل ہو گئے۔ محفلِ پاک میں حضرت سیدنا ہادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ مسند نشین تھے اور نصرت فتح علی قوال کے والد استاد فتح علی خان کلام پڑھ رہے تھے۔ (حضرت سیدنا ہادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ تصوف کے مشہور روحانی سلسلے قادریہ چشتیہ ابو العلا سیّد جہانگیر یہ شہسوار تاج الاولیاء حضرت سیدنا الشاہ محمد عبدالشکور رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ اجل تھے۔) اُس محفل میں آپ نے جان لیا کہ یہی وہ منزل ہے جس کی آپ کو تلاش تھی۔ محفل کے اختتام پر حضرت سیدنا ہادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ نے آپ کو نام لے کر فرمایا کہ کانپور محلہ بیکن گنج میں آکر ہمارا پوچھ لینا ”تمہارا احمد ہمارے پاس ہے۔“

**حضرت قبلہ عالمؒ سے بیعت**  
چکڑوٹہ پہاڑ سے واپس جالندھر تشریف لانے پر آپ نے کانپور جانے کی تیاری شروع کی۔ اسی دوران آپ کی ملاقات ایک مجذوب سے ہوئی جس نے آپ سے کہا: ”میاں! جلدی کرو اور کانپور جا کر حضرت سیدنا ہادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ سے ملو دیر مت کرو“ اس سے آپ کی آتش شوق مزید بھڑک اٹھی۔

آپ جالندھر سے براستہ دہلی کانپور تشریف لے گئے۔ حضرت سیدنا ہادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے آستانہ عالیہ پر حاضری دی۔ خادم نے آپ کو بتایا کہ حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ مغرب کے وقت تشریف لاتے ہیں۔ خادم نے حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں جا کر گزارش کی کہ ایک صاحب جالندھر (پنجاب) سے آپ کی زیارت کی تمنا لے آئے ہیں۔ چنانچہ حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ آپ کی آمد کی وجہ سے مغرب سے پہلے ہی تشریف لے آئے۔ (حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ اپنے پیرومرشد حضرت سیدنا ہادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کو ”حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ“ کہہ کر یاد فرمایا کرتے تھے۔ اس مضمون میں حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ سے مراد حضرت سیدنا ہادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی ذاتِ مبارک ہے)

دست بوسی و قدم بوسی کے بعد حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ نے عرض کیا کہ حضور! بندہ آپ کے حلقہٴ غلامی میں شامل ہونے کی تمنا لے حاضر ہوا ہے۔ حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ نے تبسم فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا: ”میاں! آپ پنجاب

چوں آماں خواہد ز دوزخ از خدا  
جب خدا سے دوزخ سے امان مانگتا ہے

در حدیث آئد کہ مومن در دُعا  
حدیثِ مبارک میں ہے کہ مومن دُعا میں



سے ایک لمبے سفر سے آئے ہیں۔ آپ غسل کریں، کھانا کھائیں، سفر کی تھکاوٹ دور کریں۔ آج آرام کریں، آپ کو کل بیعت کیا جائے گا۔“ حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ کی تمنا سے طلب چونکہ انتہا چلتی اور آپ مزید وقت ضائع کئے بغیر شرفِ خلائی حاصل کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے آپ نے حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ سے عرض کیا: حضور! معلوم نہیں کل تک کی زندگی بھی ہے یا نہیں۔ مہربانی فرمائیں اور مجھے بیعت کر لیں۔ اس پر حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ نے ازراہ شفقت فرمایا: ”میاں امیر الدین! آپ بہت ہوشیار آدمی ہو۔ ہم اس بات کی ضمانت دیتے ہیں کہ کل تک آپ زندہ رہیں گے اور آپ کو کل بیعت کر لیا جائے گا۔“ اس سے اگلے روز حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے خادموں سے فرمایا: ”میاں امیر الدین پنجاب سے آئے ہیں۔ ان کیلئے بازار سے تبرک لاؤ تاکہ ان کو داخل سلسلہ کیا جاسکے۔“ بعد از نماز عصر حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ نے آپ کو سلسلہ عالیہ قادریہ چشتیہ ابو العلاء سیہ جالگیر یہ شکور یہ میں بیعت فرمایا اور بخشِ نفیس ذکر پاک کی تعلیم دی۔

اپنے بیعت ہونے کے واقعات بیان کرتے ہوئے آپ نے اپنے بوقتِ بیعت آپ کی ولی کیفیات خدام سے فرمایا کہ ”بیعت ہوتے وقت مجھ پر کیف و سرور کی ایسی حالت طاری ہوئی کہ میں نے خود کو ہوا میں اڑتا ہوا محسوس کیا۔ ذکر پاک کی تعلیم دیتے وقت حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ نے ایسی توجہ فرمائی کہ مجھ پر بے ہوشی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ بس پھر میری دنیا ہی بدل کر رہ گئی اور حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ کی محبت کا پودا چشمِ زدن میں پروان چڑھ گیا۔“ حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ نے جس انداز میں مجھے تعلیم فرمائی اسی طریقے سے وہی تعلیم ہم آپ لوگوں کو دیتے ہیں اور حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ نے مجھے عصر کے بعد داخل سلسلہ فرمایا تھا۔ لہذا اب جو بھی داخل سلسلہ ہونے کے لئے آتے ہیں ان کو عصر کے بعد ہی داخل سلسلہ کیا جاتا ہے۔ یہ سب بیان کرتے وقت آپ پر ایک عجب سرمستی کی سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔

قبلہ عالم کے آستانہ میں آپ کی روحانی تربیت داخل سلسلہ ہونے کے بعد آپ حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ کے آستانہ عالیہ کے ہی ہو کر رہ گئے اور سوچا کہ جب حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ فرمائیں گے تو وہی وقت میری روانگی کا ہوگا۔ کئی دن بعد حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ نے آپ سے فرمایا کہ ”آپ پنجاب سے آئے ہیں۔ آپ کی واپسی کا کیا ارادہ ہے؟“ آپ نے عرض کیا: ”جب حضور ارشاد فرمائیں گے۔“ پھر کچھ دنوں بعد حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ نے آپ کو دوبارہ طلب کیا اور فرمایا کہ

کہ حیدایا دور و ارم از فلان  
کہ لے خدا مجھے اُس شخص سے دور رکھ

دوزخ ازو سے ہم اماں خواہد بچان  
تو دوزخ بھی اُس شخص سے اماں چاہتا ہے

”میاں امیر الدین! آپ کے گھر والے بھی ہیں۔ اُن کو کوئی اطلاع وغیرہ بھی دی ہے کہ نہیں؟ اور اُن کے اخراجات کس طرح پورے ہوتے ہوں گے۔ آپ فارغ اوقات میں کچھ کسب وغیرہ اختیار کریں اور ایلخانہ کو خرچ وغیرہ بھجویا کریں۔“

آپ نے حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ کے حسب ارشاد بذریعہ نیلی گرام اپنے گھر اطلاع پہنچادی کہ میں کانپور شریف میں ہوں اور حضرت سیدنا ہادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی غلامی اختیار کر لی ہے۔ جب واپسی کا حکم ہوگا گھر واپس آ جاؤں گا اور آپ نے وہیں پرقالین فروشی کا کاروبار بھی شروع کر دیا۔

اس طرح تقریباً چھ ماہ تک آپ اپنے شیخ پیر و مرشد کے آستانہ پر رہے اور اُن سے روحانی فیوض و برکات حاصل کرتے رہے۔ اس عرصہ میں آپ کی ظاہری حالت میں بھی آپ کی باطنی حالت کی طرح انقلابی تبدیلیاں آ چکی تھیں۔ دائمی مبارک کے علاوہ زلفیں بھی بڑھالی تھیں اور حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ کے فرمان کے مطابق ایک کھلی بھی کاغذوں پر ڈال لی تھی۔

دورانِ تربیت ایک دن حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ بہت مودعہ میں تھے۔ انہوں نے آستانہ عالیہ میں موجود خدام سے فرمایا کہ آج ہر خادم کی خواہش پوری کی جائے گی۔ جو مانگتا چاہتا ہوگا۔ سب نے اپنی اپنی خواہش و حاجت بیان کی لیکن آپ اپنی جگہ خاموشی سے بیٹھ رہے۔ حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ نے پوچھا: میاں امیر الدین! آپ نے کسی خواہش کا اظہار نہیں کیا؟ تو آپ نے فرمایا: ”میری خواہش و آرزو اور مراد تو اے بندہ پرور آپ ہی ہیں۔“ حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ اس جواب سے بہت خوش ہوئے اور آپ کو لے کر اپنے کمرہ میں آ گئے۔ کچھ دیر بعد حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ کمرے کا دروازہ بند کر کے خود باہر چلے گئے اور آپ کمرے میں اکیلے ہی رہ گئے۔ اسی طرح ساری رات گزر گئی۔ اگلے دن بھی آپ وہیں رہے۔ عصر کے وقت آپ کے ایک پیر بھائی نے کمرے کا دروازہ کھولا اور آپ کو دیکھا تو کہا: بھائی چلو مسجد میں نماز پڑھا آئیں۔ آپ نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ صاحب آپ کو بازو سے پکڑ کر محلے کی مسجد میں نماز کیلئے لے گئے۔ مسجد میں آپ کے پیر بھائی نے وضو کرنا شروع کیا۔ اتنے میں جماعت کھڑی ہو گئی۔ امام نے جیسے ہی ”اللہ اکبر“ کہا تو آپ نے بھی بے خودی میں قدرے بلند آواز میں ”اللہ اکبر“ کہہ کر نیت باندھ لی۔ ”اللہ اکبر“ کی یہ آواز سنتے ہی تمام نمازیوں اور امام مسجد پر کھینچ دیا۔ وجد و حال طاری ہو گئی۔ آپ کے پیر بھائی نے وضو کرتے ہوئے یہ سب دیکھا تو بھگ بھگ حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ کے

ہم دُعا و ہم اجابت از تو است  
آخر کار تو ہی تُو دعاؤں کو قبول کرنے والا ہے

جُز تو پیش کر برآمدِ بندہ دست  
تیرے سوا بندہ کس کے سامنے اُٹھائے

آستانہ پر آئے اور اُن سے سب ماجرا بیان کیا۔ حضرت سیدنا ہادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ مسجد میں تشریف لے گئے اور جیسے ہی ایک نظر سب کو دیکھا تو سب والیں اپنی اصل حالت میں آ گئے۔

اپنے اُن شب و روز کی کیفیت بیان کرتے ہوئے آپ فرماتے تھے کہ ”حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ نے کچھ ایسی خصوصی توجہ اور کرم نوازی فرمائی کہ میری زندگی یکسر تبدیل ہو کر رہ گئی۔ اُن کی ذات میں ایسی فنائیت حاصل ہوئی کہ ہر وقت اُن کا چہرہ مبارک سامنے رہنے لگا۔ کوئی لمحہ کیف و مستی کی کیفیت سے خالی نہ گزرتا لیکن پھر بھی دل یہی چاہتا کہ آقا و مولا کے نزدیک رہوں اور اُن کا رُخ زیبا نکلتا رہوں۔

بقول ابو علی قلندر رحمۃ اللہ علیہ

منم محو جمال او فی دامن کجا رستم  
شدم غرق وصال او فی دامن کجا رستم

ترجمہ: میں اُس کے خیال میں اتنا محو ہوں کہ مجھے اپنی خبر نہیں رہی، اُس کے وصال میں ایسے غرق ہوں کہ مجھے اپنی بھی خبر نہیں۔

**کام کے آدمی** آپ رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ ایک مرتبہ میں حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ کے کمرے میں نماز ادا کر رہا تھا۔ جب میں سجدے میں گیا تو دونوں سجدوں کے درمیان قدر جلدی کی اور درمیان میں پوری طرح وقفہ نہ کیا۔ نماز کے بعد حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ فرمانے لگے کہ میاں امیر الدین! جو کام کے آدمی ہوتے ہیں اور جن کو آگے لے جانے کے لیے تیار کیا جاتا ہے تو اُن کی ہر بات کی نگرانی کی جاتی ہے۔ اس لیے ٹھیک طریقے سے نماز ادا کیا کرو۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سیدنا ہادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی امیر الاولیاء حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ پر نظر خاص تھی۔

**جالسندھروالیں** اس طرح چھ ماہ کی زوجہانی تربیت کے بعد حضرت سیدنا ہادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ نے آپ کو گھر کا حکم فرمایا۔ جب اپنے گھر پہنچ کر آپ نے دروازے پر دستک دی (چونکہ آپ کا حلیہ مبارک یکسر تبدیل ہو چکا تھا) تو گھر والے پہلی نظر میں آپ کو پہچان نہ سکے۔ آپ کی زوجہ محترمہ نے آپ کی صاحبزادی کو آواز دے کر کہا کہ دیکھو باہر کوئی بابا کھڑے ہیں اُن کو کچھ خیرات وغیرہ دے دو۔ آپ کی صاحبزادی محترمہ زبیدہ بی بی پلٹ میں کچھ لے کر آپ کو دینے آئیں تو آپ نے فرمایا: ”بیٹی زبیدہ! یہ آپ ہو؟ آپ نے تو مجھے پہچانا ہی نہیں۔“ اب

تو وہی آخر دُعا ہا را جزا  
آخر کار تو ہی دُعاؤں کی جزا عطا کرتا ہے

ہم زاول تو وہی میل دُعا  
تو ہی ہمیں دُعا کی طرف متوجہ کرتا ہے



جب آپ کی صاحبزادی صاحبہ نے نظر اٹھا کر آپ کو دیکھا تو ابو جی کہہ کر آپ سے لپٹ گئی اور سارے گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

آپ کے آنے کی خبر سن کر آپ کے عزیز و اقارب آپ سے ملنے کیلئے آنے لگے اور آپ کے ظاہر و باطن میں ہونے والی اس عظیم تبدیلی کو دیکھ کر بہت متاثر ہوئے۔ آپ ہر ملنے والے سے اپنے پیر و مرشد حضرت سیدنا ہادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی تعریف و توصیف کرتے اور فرماتے کہ یہ سب اُن کی نظرِ کرم کا نتیجہ ہے۔ ہر وقت حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ کا تذکرہ آپ کی زبان پر رہتا۔

ایک دن آپ کی زوجہ محترمہ نے آپ سے فرمایا کہ آپ اٹال جی حضور کو حضرت قبلہ عالم کی زیارت سن کر مجھے بھی اُن کی زیارت کا اشتیاق ہے۔ اگر وہ اتنی ہی اعلیٰ و ارفع ہستی ہیں تو ہمیں بھی اُن کی زیارت کروائیں تاکہ میں بھی اُن کے جلوؤں سے فیضیاب ہو سکوں۔

آپ نے اپنی زوجہ سے فرمایا کہ آپ میرا کھل اوڑھ کر لیٹ جائیں۔ اگر سرکار کو منظور ہوا تو کرم فرمائی ہو جائے گی۔ اماں حضور (آپ کی زوجہ محترمہ) آپ کا کھل اوڑھ کر لیٹ گئیں اور آپ کمرے سے باہر تشریف لے گئے۔ اب حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ کی یہ کرم نوازی ہوئی کہ جو نبی اماں حضور نے کھل اوڑھا، اُن پر غنودگی طاری ہو گئی۔ انہیں حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ کی زیارت نصیب ہوئی اور حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ نے اماں حضور سے فرمایا: ”میاں امیر الدین اب ہمارے ہو گئے ہیں۔ آپ کو بھی ہمارے پاس آ جانا چاہئے۔“ اس کیفیت کے ختم ہوتے ہی اماں حضور ہیبت زدہ روتی ہوئی کمرے سے باہر آئیں اور آپ سے کہنے لگیں کہ میں نے حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ کی زیارت کر لی ہے۔ انہوں نے حاضری کا حکم دیا ہے۔ اب ہمیں اُن کی خدمت میں لے جانا آپ کے ذمہ ہے۔ اس پر حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ نے سب اہل خانہ کو متنبہ کیا کہ سرکار نے میری لاج رکھ لی ہے اور اپنا دیدار نصیب فرما دیا ہے لیکن آئندہ کیلئے ایسی کوئی بھی بات بہت سوچ سمجھ کر کی جائے اور حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ کو بلا وجہ تکلیف نہ دی جائے۔

ایک دفعہ آپ مالی پریشانیوں میں مبتلا تھے۔ جب حضرت سیدنا ہادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ چاندھر میں سونا بنانے کا عمل آپ کے ہاں تشریف لائے تو آپ سے فرمایا کہ پانی لاؤ۔ آپ نے پانی پیش کیا تو پانی پی کر

با اہانت یا رُو اُویت چہ کار  
اُس کی منظوری یا نمانظوری سے کیا واسطہ

اے آخی دست از دُعا کردن مدار  
اے بھائی اُدعا کرنے سے اپنا ہاتھ نہ ہٹا

حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ آپ کو لے کر دوسرے کمرے میں چلے گئے اور فرمایا: میاں! ہمیں سونا بنانا آتا ہے۔ تم یہ عمل سیکھ لو اور اپنی ضرورت کے مطابق بنالیا کرنا۔ آپ نے عرض کیا: حضور! بندہ سونا بنانا سیکھنے کیلئے آپ کی غلامی میں نہیں آیا۔ اس کے بعد حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ نے ٹین کا ایک بکس کھولا جو کہ نئے کرنسی نوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ انہوں نے آپ سے فرمایا کہ جتنی رقم کی ضرورت ہے لے لو۔ آپ نے پھر عرض کیا کہ حضور میں دولت و دنیا کی طلب میں آپ کی خدمت میں حاضر نہیں ہوا۔ اس پر حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ نے پانچ روپے کا ایک نوٹ آپ کو عطا فرمایا اور پوچھا کہ یہ کافی ہے۔ تو آپ نے عرض کیا: حضور! یہ بہت کافی ہیں۔ چنانچہ آپ نے اُن روپوں سے دوبارہ کاروبار شروع کیا اور اُس میں مالک نے اتنی زیادہ برکت عطا فرمائی کہ ساری مالی دشواریاں ختم ہو گئیں اور بہت سی رقم پس انداز بھی ہو گئی۔

**حضرت قبلہ عالم کا وصال**  
حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ کو اپنے شیخ حیدر مرشد کی ظاہری صحبت بہت زیادہ عرصہ تک میسر نہ آ سکی۔ 27 رجب المرجب 1361ھ بمطابق 11 اگست 1942ء بروز منگل بوقت ساڑھے دس بجے صبح حضرت سیدنا بادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ اس جہان فانی سے پردہ فرما گئے۔ اُن کا خطاب فیہی امام الاولیاء تھا۔ تاہم انہوں نے وصال سے پہلے حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ کو سلسلہ عالیہ کی خلافت و اجازت سے نوازا دیا تھا۔

**مزار شریف حضرت قبلہ عالم**  
1939ء میں جب حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ طلاق محل کانپور شریف میں تشریف فرما تھے تو ایک دن چہل قدمی کرتے ہوئے اُس جگہ تشریف لے گئے جہاں اب آپ کا مزار مبارک ہے۔ آپ نے حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ سے فرمایا کہ کسی وقت اس جگہ پر بڑی عالیشان عمارت بنے گی۔ آپ کے وصال مبارک کے کچھ ہی عرصہ بعد آپ کے فرمان کے مطابق اسی جگہ آپ کا دربار عالیہ بڑی شان و شوکت سے تعمیر کیا گیا۔ اس دربار عالیہ کی اپنی ایک الگ ہی شان ہے۔ عقیدت مند یہاں سے دن رات فیض حاصل کرتے ہیں۔ یہاں پر باقاعدگی سے محافل درود و سلام اور سماع منعقد ہوتی ہیں۔

**حضرت سیدنا تاج الاولیاء کی شفقت و محبت**  
حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ اپنے حیدر مرشد کی ظاہری جدائی کی وجہ سے بہت اداس و غمزدہ رہا کرتے تھے تو آپ کے دادا مرشد تاج الاولیاء حضرت سیدنا الشاہ محمد عبدالغفور رحمۃ اللہ علیہ نے روحانی طور پر آپ سے فرمایا:

یا اجابت یا ردّ اُویت چہ کار  
اُس کی منظوری یا نا منظوری سے کیا واسطہ

لے اُخی دست از دُعا کزدن مدار  
لے بھائی! دُعا کرنے سے اپنا ہاتھ نہ ہٹا

”میاں امیر الدین! ہمارے پاس چلے آؤ۔ ہم میں اور ہادی علی شاہ میں کوئی فرق نہیں ہے۔ ہمیں بھی وہی سمجھو۔“ چنانچہ بعد میں آپ نے زیادہ وقت اپنے دادا مرشد کے زیر سایہ گزارا اور آپ نے اپنی ساری توانائیاں اُن کے لئے وقف کر دیں۔

ہادی انظر میں حضرت سیدنا ہادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے جلد وصال پا جانے اور زیادہ عرصہ صحبت شیخ حاصل نہ ہونے کی وجہ سے حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ کی تربیت کی تکمیل میں جو کمی رہ گئی تھی وہ حضرت تاج الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ کی صحبت سے پوری ہو گئی اور اُن کی نگاہ کیمیا اثر نے آپ کو ایک ماہِ کامل بنا دیا۔ آپ نے اپنے دادا مرشد کیلئے تن من اور دھن کی قربانی سے کبھی دریغ نہ کیا اور جی جان سے خدمت کی۔ سردیوں میں حضرت تاج الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ کو وضو وغیرہ کے لئے پانی گرم کر کے دینا آپ کی ذمہ داری تھی اور آپ نے اس میں کبھی ناغہ نہ ہونے دیا۔ اس کے علاوہ بھی ہر قسم کی خدمت کے لئے ہمہ وقت تیار رہتے تھے۔

حضرت تاج الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ حضرت سیدنا محمد عبدالشکور رحمۃ اللہ علیہ سکندر آباد (یو۔ پی) میں قیام پذیر تھے۔

آپ کے کچھ خلفاء کا خیال تھا کہ آپ کو سرزمین پنجاب میں تشریف لے جانی چاہئے تاکہ اہل پنجاب بھی آپ سے مستفید ہو سکیں۔ چنانچہ آپ کے کچھ خلفاء اور خدام آپ کو فیروز پور (بھارت) لے آئے۔ جب حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ کو اس بات کا علم ہوا تو آپ حضرت تاج الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ آپ کا مزاج اس ضلع کے لوگوں سے بالکل مطابقت نہیں رکھتا۔ تاہم اگر آپ پنجاب میں ہی قیام کرنا پسند فرماتے ہیں تو جالندھر تشریف لے چلیں کیونکہ وہاں کے لوگوں کا مزاج آپ کے مزاج کے قریب تر ہے۔ اگر آپ حکم فرمائیں تو میں وہاں پر آپ کیلئے رہائش کا بندوبست کروں۔ اس پر حضرت تاج الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ نے جالندھر تشریف لانے کی رضامندی ظاہر کی اور فرمایا کہ آپ چلیں اور ہم دو چار روز میں آپ کے ہاں جالندھر پہنچ جائیں گے۔

چنانچہ حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ نے جالندھر واپس آ کر اپنے سب سے بڑے مکان کی زمین و آرائش شروع کرادی اور ساتھ ہی اُس کی رجسٹری حضرت تاج الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ کے نام کرادی۔ جب حضرت تاج الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ جالندھر تشریف لائے تو آپ کا ذوق دیکھ کر بہت متاثر ہوئے اور مسرت کا اظہار فرمایا۔ اب حضرت تاج الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ

مہتر و بہتر شفیع مجرماں  
سب بالاء بہتر گناہوں کے شفیع ہیں

سید و سرور محمد نور جاں  
سید اور سوا محمد جو کہ ہر جان کا نور ہیں



جاندہر میں خلق خدا کی رہنمائی فرمانے لگے۔

آپ کے یو۔ پی۔ سکندر آباد نصیر آباد اور کانپور کے خدام اور عقیدت مندوں کو جب یہ پتہ چلا کہ حضرت تاج الاولیاء علیہ السلام نے جاندہر میں رہائش اختیار فرمائی ہے تو وہ سب ایک وفد بنا کر جاندہر آئے۔ اُن میں نواب امراء اور جاگیرداروں کے علاوہ آپ کے سفیر ریش خلفاء بھی شامل تھے۔ یہ سب حضرت تاج الاولیاء علیہ السلام کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اُن سے واپسی کی درخواست کی۔ آپ نے فرمایا کہ ہم میاں امیر الدین کی درخواست پر یہاں آئے ہیں اور ان کے مہمان ہیں۔ لہذا ان کی مرضی کے بغیر تو واپسی ممکن نہیں۔ چنانچہ اُن سب حضرات نے حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین علیہ السلام پر زور دینا شروع کیا کہ وہ حضرت تاج الاولیاء علیہ السلام کو اُن کے ہمراہ واپسی کی اجازت دے دیں۔ جب اُن سب نے آپ کو بہت زیادہ مجبور کیا تو آپ نے تاج الاولیاء علیہ السلام سے عرض کیا کہ ”حضور! آپ ان کے پیرو مرشد ہیں۔ ان کا آپ پر مجھ سے زیادہ حق ہے۔ میرا کیا ہے میں تو یتیم ہوں۔ میرے پیرو مرشد تو سال پانچکے ہیں۔ آپ ان کے ساتھ تشریف لے جائیں۔ حضرت تاج الاولیاء علیہ السلام آپ کی یہ بات سن کر جوش میں آ گئے اور کہا کہ سب لوگ واپس چلے جائیں۔ میں آپ کے ساتھ جانے والا نہیں۔ میں میاں امیر الدین کے پاس ہی رہوں گا اور آپ کو گلے لگا کر فرمایا کہ آپ نے یہ کیسے کہہ دیا کہ آپ یتیم ہیں۔ میرے ہوتے ہوئے آپ کیسے یتیم ہو سکتے ہیں۔

تاہم وہ لوگ بھی دھن کے پکے تھے۔ اُن سب نے وہیں ڈیرے ڈال دیے اور حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین علیہ السلام کی منت سماجت شروع کر دی۔ آپ کا نوجوانی کا عالم تھا اور ریش مبارک سیاہی جبکہ منت سماجت کرنے والے سب لوگ سفید ریش اور طریقت میں آپ کے چچا حضرات تھے۔ کچھ دنوں تک تو آپ ڈٹے رہے مگر بالآخر بیچ گئے اور حضرت تاج الاولیاء علیہ السلام سے عرض کیا کہ حضور! میں خود میں اتنی طاقت اور ہمت نہیں پاتا کہ میرے یہ سفید ریش بزرگ میری منتیں کرتے رہیں۔ میرا دل تو نہیں چاہتا کہ آپ مجھے چھوڑ کر واپس تشریف لے جائیں مگر اتنے سارے لوگوں کے سامنے اپنے مفاد کو پیش نظر رکھنا میرے نزدیک خود غرضی ہے۔ آپ نے میری بہت لاج رکھی ہے۔ اب ان لوگوں کی دلی خواہش کی لاج رکھ لیں اور ان کے ساتھ تشریف لے جائیں۔ اس طرح آپ نے حضرت تاج الاولیاء علیہ السلام کو اُن سب کے ساتھ رخصت کر دیا اور اُن سب حضرات نے آپ کا بہت شکریہ ادا کیا۔

مہتر و بہتر شفیع مہجراں  
سب بالا، بہتر گنہگاروں کے شفیع ہیں

سید و سرور محمد نور جاں  
سید اور سوا محمد جو کہ برحق ان کا نثر ہیں

حضرت تاج الاولیاء کے ہمراہ بستی حیون ہانہ آمد قیام پاکستان کے بعد حضرت تاج الاولیاء رحمہ اللہ اپنے مریدین کے اصرار پر سکندر آباد (یو۔ پی) سے بستی حیون ہانہ گارڈن ٹاؤن لاہور تشریف لے آئے۔ حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمہ اللہ بھی آپ کی خدمت میں رہنے کیلئے حیون ہانہ ہی میں کرائے کا مکان لے کر رہنے لگے۔ آپ کا یہاں پر تقریباً پانچ سال تک قیام رہا۔ آپ کی روحانی تعلیم و تربیت کا غالب حصہ یہیں حضرت تاج الاولیاء رحمہ اللہ کے آستانہ عالیہ ہی میں ہوا۔

آپ کی حضرت تاج الاولیاء سے عقیدت و محبت قیام پاکستان کے بعد حضرت تاج الاولیاء رحمہ اللہ ایک مرتبہ اپنے مریدین کی دعوت پر ملتان تشریف لے گئے۔ وہاں پر آپ کبھی کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ بیماری نے طوالت پکڑی اور یہ حالت ایک ماہ تک جاری رہی۔ کبھی نے شدت اختیار کی تو حضرت تاج الاولیاء رحمہ اللہ نے اپنے خدام سے فرمایا: ”کوئی ہے اس راہ میں قربانی دینے والا“ تو حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمہ اللہ نے عرض کیا کہ سرکار! غلام حاضر ہے۔ تاج الاولیاء رحمہ اللہ نے فرمایا کہ میری چارپائی کے گرد چکر لگاؤ۔ یہ حکم ملتے ہی آپ نے چارپائی کا دیوانہ وار طواف کرنا شروع کر دیا۔ ابھی تین چار چکر ہی لگائے تھے کہ حضرت تاج الاولیاء رحمہ اللہ نے آپ کے بڑے بھائی جناب عبدالعزیز صاحب سے فرمایا: میاں امیر الدین کو روکو اس کو سنبھالو۔ اُس وقت آپ کی حالت دیوانوں جیسی ہو رہی تھی۔ آپ کو طواف سے روک کر حضرت تاج الاولیاء رحمہ اللہ کی خدمت میں پیش کیا گیا تو انہوں نے آپ کو سینے سے لگاتے ہوئے فرمایا: ”میاں امیر الدین! خداوند تعالیٰ نے آپ کی قربانی قبول کر لی ہے۔ اب آپ فوراً محلہ آغا پور میں محمد طفیل کے گھر چلے جائیں۔“ جب آپ وہاں پہنچے تو پتا چلا کہ آپ کے اکلوتے صاحبزادے محترم زین العابدین رحمہ اللہ جن کی عمر تقریباً چار برس تھی کا مختصر علالت کے بعد انتقال ہو گیا ہے۔ اس طرح آپ کی قربانی بالواسطہ قبول فرمائی گئی اور دربار تاج الاولیاء میں آپ کو سرخروئی حاصل ہوئی۔

آپ اپنے دادا مرشد حضرت تاج الاولیاء رحمہ اللہ کا بہت زیادہ ادب و احترام کرتے تھے۔ حتیٰ کہ ان کی ظاہری حیات میں آپ نے اپنے کسی خادم کو خلافت و اجازت سے نہ نوازا۔ ایک مرتبہ حضرت تاج الاولیاء رحمہ اللہ نے آپ سے فرمایا کہ محمد طفیل کو خلافت و اجازت دے دیں۔ آپ نے عرض کیا: آپ مالک ہیں جس کو چاہیں خلافت سے نواز دیں مگر آپ کی موجودگی میں میں کسی کو خلافت دینا طریق ادب کے خلاف سمجھتا ہوں۔ چنانچہ محمد طفیل صاحب کو حضرت تاج الاولیاء رحمہ اللہ

نام احمد رضا علیہ السلام تاج القیامت میز بند  
احمد رضا علیہ السلام تاج القیامت تک متشعبہ کا

ازورمہا نام شاہان برکنند  
بادشاہوں کے نام سکون سے شادی تے ہیں

کے وصال کے بعد خلافت و اجازت سے نوازا گیا۔

آپ کی محبت و عقیدت کی وجہ سے حضرت تاج الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ بھی آپ کو بہت عزیز رکھتے تھے اور نہایت خصوصی محبت و شفقت فرماتے تھے۔ حضرت سیدنا الشاہ محمد نبی رضا خان لکھنوی رحمۃ اللہ علیہ (پیر مرشد حضرت تاج الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ) کے سالانہ عرس مبارک کے موقع پر حضرت تاج الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ نے آپ کو اپنی طرف سے خلافت و اجازت سے نوازا دیا۔ حالانکہ آپ کو اپنے پیر و مرشد حضرت سیدنا ہادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی طرف سے پہلے ہی خلافت و اجازت سے نوازا جا چکا تھا۔ حضرت تاج الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ کی طرف سے عطا کردہ خلافت گویا سونے پر سہاگ تھی۔

حضرت تاج الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ حضرت سیدنا الشاہ محمد عبدالغفور رحمۃ اللہ علیہ 10 ذوالحجہ 1384ھ بمطابق 31 جولائی 1955ء بروز یک شنبہ سات بج

کر تیس منٹ پر وصال فرما گئے۔ آپ کی نماز جنازہ پڑھانے کا شرف امام المفسرین حضرت علامہ ابوالحسنات سید محمد احمد قادری رحمۃ اللہ علیہ کو حاصل ہوا۔ حضرت تاج الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ نے ہندوستان میں حقیقت و معرفت کے دریا بہانے کے علاوہ اطراف و اکناف عالم میں بھی مئے عرفان کے چشمے جاری کر دیئے اور لاکھوں نقشہ کمان حق و صداقت اور طالبانِ قرب و معرفت کو اپنے فیض عام سے سیراب کیا۔ آج دنیا کا کوئی گوشہ ایسا نہ ہوگا کہ جہاں آپ کے فیض یافتہ اشاعتِ طریقت اور تبلیغِ دین متین میں سرگرم عمل نہ ہوں۔ آپ کا مزار مبارک بمقام ہستی جیون بانگ روٹن ناؤن فیروز پور روڈ لاہور زیارت گاہ خواص و عوام ہے۔

حضرت تاج الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کے کچھ عرصہ بعد حضرت سیدنا محمد امیر الدین کی فیصل آباد آمد  
حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ فیصل آباد تشریف لے گئے۔ پہلے آپ غلام محمد آباد اور پھر موجودہ آستانہ عالیہ و مزار شریف 1279 - بی پیپلز کالونی نمبر 1 میں رہائش پذیر ہوئے۔

حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ یحییٰ سے بہت اعلیٰ کردار کے مالک تھے۔ آپ کی شخصیت ہر خاص و عام کے لئے نہایت پرکشش تھی۔ جو ایک بار آپ کی زیارت کر لیتا وہ بار بار ملنے کی آرزو لے کر جاتا۔ آپ کے اخلاقی حسن اور گفتگو کی شیرینی سے ہر ایک کا دل شرباب

نام احمد علی علیہ السلام کا نام ہم انبیاء کا نام ہے  
چونکہ صد آمد نود ہم پیش راست  
جب تو کہے تو نہ بھئے جانے سامنے ہے



محبت سے لبریز ہو جاتا۔ کیف و مستی کا عجب عالم دلوں پر چھا جاتا اور محسوس ہوتا کہ ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو کبھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی۔ آپ کی گفتگو نہایت پر لطف اور اسرار و معارف سے پُر ہوتی۔ بقول پیر و مرشد قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ ”اسی پر لطف گفتگو میں ہنستے کھیلتے ہم سب کی نہایت ہی زبردست و روحانی تربیت بھی ہوتی رہتی۔ آپ کی گفتگو کبھی بھی بے معنی یا وقت گزاری کیلئے نہ ہوتی۔ آپ نہایت آسان الفاظ و انداز میں رُوحانیت و تصوف کے رموز اور شریعت و طریقت کی باریکیاں بیان فرماتے۔ آپ ایک ہی نظر میں بندے کو ہر طرح سے پرکھ لیتے تھے۔“

**یادِ شیخ** آپ کی شخصیت کا ظاہری پہلو جب اتنا موثر ترین تھا تو آپ کی باطنی کیفیت کا حال کیسے بیان کیا جاسکتا ہے۔ آپ اپنے پیر و مرشد سے انتہاء درجہ کی عقیدت و محبت رکھتے تھے۔ آپ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ ”میں تو ناجیز ہوں۔ بس میرے آقا و مولا ہی زندہ و جاوید ہیں۔ وہی میرے مالک کُل ہیں اور میں انہی کے لطف و کرم سے پل رہا ہوں۔“ آپ کی زندگی کا شائد ہی کوئی لمحہ ہوگا کہ جس میں آپ اپنے شیخ پیر و مرشد کو یاد نہ کرتے ہوں۔ ہمیشہ اپنے شیخ پیر و مرشد کی عظمت اور جود و سخا کی باتیں کرتے۔ اس طرح آپ عقیدت و عشق کے چراغ سے رُوحانی ماحول کو روشن رکھتے۔ آپ کے نزدیک یادِ شیخ بہت بڑی عبادت تھی۔ آپ باطنی طہارت و پاکیزگی پر بہت زور دیتے تھے۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ ”اگر دل کا آئینہ صاف ہو جائے تو پھر پوری کائنات اس میں سما سکتی ہے۔“

**بندہ پروری اور غریب نوازی** آپ غریب آدمی کو زیادہ پسند فرمایا کرتے اور اُس کی دلجوئی فرمایا کرتے تھے۔ مشکبر اور امیر آدمی کو پسند نہیں فرمایا کرتے تھے۔ لیکن اگر ایسا شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاتا تو حتی الوسع اُس کی تالیفِ قلب فرمایا کرتے تھے۔ ایسی گفتگو فرماتے کہ اُن کے دل نرم پڑ جاتے۔ جس آدمی کو پسند نہ فرماتے اُس سے بھی اخلاق سے پیش آیا کرتے تھے۔ آپ کی یہ خوبی تھی کہ آپ کا ہر خادم یہی سمجھتا کہ آپ اُسے سب سے بڑھ کر محبت و شفقت فرماتے ہیں۔ ہر ایک سے خندہ پیشانی اور خلوص سے پیش آتے۔ آپ بہت فصیح الزبان اور شائستہ بیان تھے۔ بہت پُر اعتقاد گفتگو فرمایا کرتے تھے۔ آپ اپنے مریدین اور متعلقین سے ہمیشہ اُن کے ذہنی معیار کے مطابق گفتگو فرماتے۔ آپ کے مریدین میں جہاں ایک طرف اُن بڑھ دہیاتی تھے وہاں پر پڑھے لکھے اور ادبی لوگ بھی کثیر تعداد میں شامل تھے۔ آپ کبھی کسی کی دل شکنی نہ کرتے اور نہ ہی کسی کو اُس کی کسی کمی کا احساس ہونے دیتے تھے۔

پیش علی و دمش افسوس بُود  
لیکن علی اور اُمی چونکہ کے سامنے سب بیکار تھے

صند ہزاراں طیت جالینوس بُود  
جالینوس کی طیت میں بے شمار علاج تھے

**حلیہ مبارک** آپ کا جسم مبارک بہت بارعب، بھرا بھر اور کھلی ہوئی رنگت تھی۔ آپ کی آنکھوں میں بہت کشش تھی۔ آنکھیں بہت روشن اور چمکدار تھیں۔ جو بھی اُن میں دیکھتا مسرور ہو جاتا۔ کوئی بھی آپ سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر سکتا تھا۔ آپ جلال و جمال کا نہایت حسین مرقع تھے۔ تاہم جلال کی حالت زیادہ دیر قائم نہیں رہتی تھی اور عموماً اپنے خدام پر شفقت فرمایا کرتے تھے۔

**لباس** ہمیشہ عمدہ اور نفیس لباس زیب تن فرماتے۔ عموماً کرتہ شلوار زیب تن فرمایا کرتے تھے۔ سردیوں میں سیاہ اچکن استعمال فرماتے۔ سفید لباس پسند فرماتے تھے۔ سر پر ایک خاص وضع کی قرآنی ٹوپی یا سلسلہ عالیہ کا تاج مبارک پہنا کرتے تھے۔ کندھوں پر بڑا ڈبی دار و مال بھی رکھتے۔ لباس میں تہنہ بھی استعمال فرمایا کرتے تھے کہ یہ سنت شیخ ہے۔ لباس کی صفائی کے بارے میں بہت زیادہ زور دیا کرتے تھے۔ گندے لباس کو پسند نہیں فرماتے تھے۔ آپ اپنے خدام سے فرمایا کرتے تھے کہ گھر میں اگر تین دن کا فاقہ بھی ہو تو اپنا حلیہ مصیبت زدہ لوگوں جیسا بنا کر باہر مت نکلو کہ لوگوں کو تم پر خواہ مخواہ ترس آنے لگے۔

**سادہ خوراک** آپ کھانے میں چنے کی دال زیادہ پسند فرماتے۔ ہلکی غذا کھاتے اور عام طور پر سبزی استعمال کیا کرتے تھے۔ اگر کبھی سویاں، حلوہ یا پرائے پیش کئے جاتے تو ایک وقتہ تناول فرما کر بقیہ اپنے خدام کو دے دیا کرتے تھے۔ اگر کوئی کھانے کی دعوت کرتا تو آپ فرماتے کہ ہلکی غذا پکائی جائے۔ آپ اکثر فاقہ فرمایا کرتے تھے لیکن خادموں کو کھانے کا حکم دیا کرتے تھے۔ صبح کے وقت چائے کی پیالی پسند فرمایا کرتے تھے تاکہ رات کی تھکاوٹ دور ہو جائے۔

**اپنے کی خلوت** نکیہ کے اوپر سر رکھ کر مراقبہ کیا کرتے تھے۔ عموماً سجدہ میں رہتے اپنے مریدین کی مراقبہ میں نگرانی فرماتے۔ آپ عموماً ساری ساری رات مراقبہ میں رہتے۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ ”لوگ شکوہ کرتے ہیں کہ ہم کو بیعت ہوئے عرصہ گزر گیا مگر ابھی تک کچھ حاصل نہیں ہوا لیکن ہم نے جب بھی نظر کی سب لوگوں کو بخواب پایا ہے سوائے معدودے چند لوگوں کے۔ لینے کے لئے پہلے طلب پیدا کرنی پڑتی ہے۔ جب طلب بیدار ہو جاتی ہے تو شیخ نظر کر مفراد دیتا ہے۔“

پیش حرف امتش آن عبد بود  
لیکن اسی احمد کے کام کے سامنے ٹھہر گئے

صد ہزاراں دفتر اشعار بود  
اشعار کے لاکھوں دیوان موجود تھے

آپ کے دو پیر بھائی تھے (جن میں سے ایک کا نام ابراہیم صاحب تھا) کانپور والی درویشی کی گٹھڑی وہ دونوں آپ کے آستانہ عالیہ پر ہر موقع عرس مبارک سیدنا ہادی علی شاہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ لائے۔ انہوں نے عرس شریف کی محافل میں شرکت کے بعد حضرت قبلہ رحمۃ اللہ علیہ سے فرمایا کہ جو بات ہم نے کانپور شریف (آپ کے پیر و مرشد کے آستانہ عالیہ) میں دیکھی تھی وہ ہمیں نہ کوئٹہ میں نظر آئی اور نہ ہی حیدرآباد و کراچی یا پنجاب میں کہیں دیکھی۔ ہم لوگ اُس کی تلاش میں ہر جگہ گئے لیکن وہ بات ہمیں کہیں نظر نہ آئی۔ ہم لوگ اس بات پر حیران تھے کہ وہ کانپور والی درویشی کی گٹھڑی کون لے گیا ہے لیکن آپ کے ہاں محافل میں شرکت کے بعد پتا چلا کہ وہ کانپور شریف والی درویشی کی گٹھڑی آپ لے آئے ہیں۔ آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔

اسی طرح آپ کے ایک پیر بھائی محترم طفیل صاحب نے آپ سے کہا کہ وہ چیز جو کانپور شریف میں نور کی کرنوں کی صورت میں حضرت سیدنا ہادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے آس پاس نظر آیا کرتی تھی وہ پھر کہیں نظر نہیں آئی۔ آپ نے طفیل صاحب سے فرمایا کہ وہ میرے آقا کا آستانہ تھا اور یہ غلام کا غریب خانہ ہے۔ آقا و غلام کیونکر برابر ہو سکتے ہیں۔ بہر حال آپ اگلی محفل میں تشریف لائیں۔ عین ممکن ہے کہ آقا اپنا کرم فرمائیں اور آپ کو یہاں بھی وہی بات دیکھنے کو مل جائے۔ چنانچہ محمد طفیل صاحب اگلی محفل میں آئے تو انہوں نے نور کی کرنوں کا ویسا ہی مشاہدہ حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ کے گرد دیکھا تو پھر انہوں نے اس بات کا اقرار کیا اور کہا کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ نے آپ کو خوب خوب نوازا ہے اور کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ واقعی آپ اس کے اہل تھے اور ہیں۔

حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ خود نہائی و مزارِ اقدس حضرت داتا صاحب پر حاضری خود ستانی کے سخت خلاف تھے۔ ایک مرتبہ رات کے دو بجے دربار حضرت داتا گنج بخش علی جویری رحمۃ اللہ علیہ پر حاضری کیلئے تشریف لے گئے۔ سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ اور چند دیگر مریدین بھی ہمراہ تھے۔ دربار میں داخل ہونے سے قبل حضرت قبلہ رحمۃ اللہ علیہ نے سب کو الگ الگ استوں میں (دربار کے اندر) جانے کا حکم فرمایا اور خود اکیلے حاضری دی۔ یہی اُن کا معمول تھا۔ فرمایا کرتے تھے کہ "عالم میاں! مجھے اس بات سے شرم آتی ہے کہ میں دربار پر اپنے مریدین کے جلو میں حاضری دوں یا یہاں پر مستند بچھا کر بیٹھوں۔ میں تو یہاں پر خود فقیر بن کر آتا ہوں۔ یہاں کوئی ایسا عمل نہیں کرنا چاہیے کہ جس سے ہماری عاجزی کی بجائے عزت و مرتبہ ظاہر ہو۔"

ہر کج باز کو رد و جب اللہ بود  
انہوں جس طرف میں روح کیا، خدا ہی کی ذات تھی

چوں مستند پاک شد از نار و دود  
جب غمخ من اللہ یسلم گنگ لڑ جو میں سچاں گنگے



## عاجزی و انکاری کی عملی تربیت

سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ ہم کچھ پیر بھائی اپنے حضرت کی خدمت میں حاضر تھے۔ حضرت نے سرگ مرمر کا ایک ٹکڑا دکھایا کہ یہ آپ کا فلاں پیر بھائی آزاد کشمیر سے لے کر آیا ہے کہ میں اس پر اپنا نام کندہ کروا کر اس کو اپنے گھر کے باہر لگاؤں۔ اب آپ حضرات بتائیں کہ اس پر کیا لکھا جائے۔ پھر فرمانے لگے کہ چلو ایسا کرتے ہیں کہ آپ سب لوگ اپنے گھروں کو واپس جا کر مجھے بذریعہ خط اپنی اتحادیہ ارسال کر دینا۔ اُن سب مریدین نے ایسا ہی کیا۔ پھر جب دوبارہ عرس مبارک کی تقریب میں شرکت کیلئے سب مریدین موجود تھے تو حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی خطوط والی نوکری اٹھائی اور اُس میں سے وہ سب اتحادیہ ہر ایک کے نام کے ساتھ پڑھنا شروع کر دیں۔ سب نے اپنی اپنی اتحادیہ میں اپنے پیر و مرشد سے عشق و محبت کے اظہار میں القابات لکھے ہوئے تھے۔ سب خطوط پڑھنے کے بعد حضرت نے فرمایا کہ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ میں نے اُس پتھر پر کیا لکھوایا ہے۔ سب نے جواب دیا کہ حضرت ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔ تو آپ نے اپنے قریب رکھا کاغذ میں لپٹا ہوا وہ پتھر کھولا تو اُس پر لکھا ہوا تھا ”محمد امیر الدین ہادی شکوری“ یعنی کہ کوئی القاب نہ تھے صرف آپ کا ذاتی نام محمد امیر الدین تھا اور ساتھ آپ کے حضرات یعنی کہ مرشد اور دادا مرشد کی نسبت ”ہادی شکوری“ لکھی ہوئی تھی۔ پھر حضرت نے سب سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”میں یہ مناسب نہیں سمجھتا کہ اپنے نام کے ساتھ کوئی القاب وغیرہ لکھوں۔ آپ سب نے مجھے جن چاہتوں اور محبتوں بھرے القابات سے نوازا ہے وہ پڑھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔ تمام مریدین کو اپنے پیر و مرشد کے بارے میں اسی طرح عشق و مستی سے سوچنا چاہئے۔“ یہ تھی وہ عملی تربیت جو کہ وہ اپنے مریدین کی باتوں ہی باتوں میں بہت ہی لطیف طریقے سے کرتے تھے۔

**ذوقِ سماع** آپ کو فارسی اور پنجابی کا بہت سا صوفیانہ کلام ازیر تھا۔ سماع میں آپ کو خوب ذوق و شوق اور عمدہ و لطیف کیفیات کا غلبہ ہوتا۔ سماع میں آپ کی وجد و حال کی کیفیت بہت لطیف رقص کی ہوتی تھی۔ صوفی شعراء اور صاحب نسبت شعراء کے عشق و محبت والے کلام کو بہت پسند فرماتے تھے۔ محفل میں زیادہ تر فارسی اور پنجابی کلام سنا جاتا۔ اگر قوال خلاف شریعت کوئی شعر پڑھتے تو اُن کو روک دیتے یا پھر شعر درست کروا دیا جاتا۔ آپ کی آواز قدرے بلند تھی۔ جب قوال ست پڑ جاتے تھے تو آپ قوالوں کے پاس جا کر دو چار مرتبہ بلند آواز میں پڑھتے تھے جس سے قوال

اُو ز ہر ذہ بیستہ آفتاب  
وہ ہر ذہ میں آفتاب دیکھے صفا

ہر کرا باشد ز سیمہ فتح باب  
جس گنجی کے سیمہ کا دروازہ کھل جائے

چست پڑ جاتے تھے اور محفل رنگ پر آ جاتی۔ محفل میں کلام میں گرہ بندی پسند نہیں فرماتے تھے۔ صرف دوسرے محفل پڑھی جاتی تھی۔ آپ جب چاہتے محفل کا رنگ بدل دیتے تھے۔ ایک مرتبہ دوران محفل بہت سے لوگ تجدد و حال اور قص کی کیفیت میں تھے۔ آپ نے اپنی انگلی کو دائرے کی شکل میں گھمایا تو سب لوگوں کی کیفیت اسی رخ پر بدل گئی جس رخ پر انگلی گھمائی تھی۔

دوران محفل جس کسی کی طرف ایک نظر دیکھ لیتے اُس کو رقتِ قلب اور وجد و حال کی کیفیت طاری ہو جاتی۔ بقول سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ

ہے نگر کا کیا کرشمہ لے سیدی! کیا کہوں  
جان پڑ جاتی ہے عالم بسندہ بے کار میں

محفل سماع میں آپ جدائی کے اشعار پسند نہیں فرماتے تھے۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ جدائی کیسی؟ ہمارا یار تو ہر وقت ہمارے ساتھ ہے۔

ایک مرتبہ ایک آدمی نے سادگی سے آپ سے پوچھا کہ آپ کو خواب میں زیارتیں تو ہوتی ہوں گی؟ آپ نے فرمایا: ”واہ میاں! آپ نے کیسی بات کی؟ ہمارا یار تو ہر وقت سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے ہمارے ساتھ ہے۔“  
آپ کے حجرہ مبارک میں ایک شعر لکھا ہوا تھا۔

اہم اعظم ہی سمجھتا ہوں میں اسمِ یار کو  
اسی لیے میں یار ہی کے نام کا عامل ہوا

ایک مولوی صاحب نے طنزیہ انداز میں پوچھا کہ حضرت اس شعر کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا۔ ذرا اس پر روشنی تو ڈالیں۔ آپ نے فرمایا: ”اس میں سمجھ نہ آنے والی کوئی بات ہے۔ ہمارا یار تو اللہ ہی ہے۔ لہذا ہمارا ہر وقت کا وظیفہ یار ہی کا نام چینا ہے اور یہی ہمارا اسمِ اعظم ہے اور ہم لوگ اس کے عامل ہیں۔“

حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ اپنے مزارِ اقدس حضرت خواجہ غلام سید پر حاضری مریدین کی دعوت پر ہر سال ماہ ربیع الاول میں ملتان تشریف لے جایا کرتے تھے۔ محافل درود و سلام اور سماع کا انعقاد کیا جاتا اور ذوق و شوق کی دنیا آباد رہتی۔ ایک

نائبِ حُفَظہ ایں پیرِ سیمبر  
یہ پیرِ سیمبر اللہ کے قائم مقام ہیں

حق تعالیٰ چوں نیلِ دریاں  
چو کھڑا شاہِ میں نہیں آتا ہے

مرتبہ ان محافل سے فارغ ہو کر آپ کوٹ مٹھن شریف (حضرت خواجہ غلام فرید رحمۃ اللہ علیہ کے مزار اقدس پر) حاضری کیلئے تشریف لے گئے۔ جمعۃ المبارک ہونے کی وجہ سے زائرین کی معمول سے کافی زیادہ آمد تھی۔ جب آپ وہاں پہنچے تو جمعۃ المبارک کی جماعت کھڑی ہونے لگی۔

رہنما زیادہ ہونے کی وجہ سے آپ نے پیر و مرشد سیدنا محمد عالم امیری مدظلہ سے فرمایا کہ آپ میرے لیے جگہ رکھیں میں حضرت خواجہ غلام فرید رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں سلام پیش کر کے آتا ہوں۔ چنانچہ سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ نے آپ کی جگہ پر آپ کی چھتری مبارک رکھ چھوڑی۔ کچھ ہی وقت میں حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ حاضری سے فارغ ہو کر باہر آئے اور سیدی و مرشدی سیدنا محمد عالم امیری مدظلہ سے فرمانے لگے: ”عالم میاں! آج خواجہ غلام فرید رحمۃ اللہ علیہ بہت خوش ہیں اور ہم سے مل کر بہت خوش ہوئے اور ان کی خوشی میں ہم بھی خوش ہیں“۔ یہ فرما کر آپ اپنی جگہ تشریف رکھنے کو تھے کہ سیدنا محمد عالم امیری مدظلہ نے آپ کی توجہ دیوار پر چسپاں ٹوکس کی طرف مبذول کروائی۔ اُس پر تحریر تھا کہ یہ جگہ محترم سجادہ نشین دار عالیہ کیلئے مخصوص ہے کسی اور کو بیٹھنے کی اجازت نہیں۔ اسی دوران دربار عالیہ کے سجادہ نشین صاحب بھی تشریف لے آئے۔ آپ نے اُن کو دیکھ کر احترام مانا پیچھے ہٹ کر وہ جگہ خالی کرنا چاہی تو سجادہ نشین صاحب آگے بڑھ کر آپ سے پٹ گئے اور فرمانے لگے کہ یہ جگہ آپ جیسے بزرگوں کیلئے ہی ہے۔ آپ سبب تشریف رکھیں۔ اُن کے اصرار پر آپ وہیں بیٹھ گئے۔ سجادہ نشین صاحب بھی آپ کے پاس ہی بیٹھ گئے۔

بعد از نماز جمعہ دربار عالیہ کے دستور کے مطابق نفل سماع شروع ہوئی۔ حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ کے خدام پر کیفیت وجد و حال طاری ہو گئی۔ آپ پر بھی گریہ طاری تھا۔ آپ کے گریہ کے ساتھ ہی محفل کا رنگ دو آتشہ ہو گیا۔ بس پھر آنا فانا یہ عالم ہوا کہ سوائے چند ایک لوگوں کے سب حاضرین محفل پر کیفیت وجد و حال اور گریہ طاری ہو گیا۔ ہر شخص آپ کے قدموں سے لپٹنا چاہتا تھا۔ کوئی دست بوسی کر رہا تھا تو کوئی قدم بوسی۔ کوئی آپ کے تاج مبارک کا بوسہ لینے کی کوشش کرتے ہوئے آپ کے کندھوں کو چوم رہا تھا۔ آپ کے گرد ایک خلقت جمع تھی جو لوگ آپ تک نہیں پہنچ پا رہے تھے وہ آپ کے خدام کی دست بوسی و قدم بوسی کر رہے تھے۔ عجب بے قراری و بے خودی کی کیفیت طاری تھی۔ محفل کے بعد سب لوگوں نے آپ سے پانی دم کروانا شروع کر دیا۔ آپ نے اپنے خدام سے فرمایا کہ ”آپ بھی پانی دم کریں۔ شفاء میرے حضرات فرمائیں گے“۔ وہاں کے لوگوں کا کہنا تھا کہ ایسی کیفیات ہم نے کبھی نہیں دیکھیں۔ الہتہ سنا اور پڑھا

گر دو پنڈاری قبیح آید نہ خوب  
اور اگر اُن کو دو بھروسے تو بُرا ہوگا

نے غلط گھٹم کہ نائب یا منوب  
نہیں میں نے نائب غلط کہا بکہ وہ اہل ہیں



ضرور ہے کہ حضرت خواجہ غلام فرید رحمۃ اللہ علیہ کی ظاہری حیات مبارکہ میں محافل سماع کا ایسا ہی رنگ ہوتا تھا۔

**ظاہری حیات مبارکہ کی آخری محفل سماع**  
اپنی ظاہری حیات مبارکہ کے آخری سال حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے آستانہ عالیہ پر منعقدہ ایک محفل سماع میں شرکت کی۔ آپ اپنے پیر و مرشد کا عطا کردہ جوڑا مبارک زیب تن کئے مسند نشین تھے۔ شرکاء محفل پر عجب کیف و مستی کا عالم طاری تھا۔ اچانک یہ دیکھا گیا کہ مسند شریف پر آپ اپنے پیر و مرشد حضرت سیدنا بادی علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی صورت میں تشریف فرما ہیں۔ کچھ دیر بعد آپ اپنی اصلی صورت میں نظر آنے لگے۔ پھر یہ دیکھا گیا کہ آپ اپنے دادا مرشد تاج الاولیاء حضرت سیدنا الشاہ محمد عبدالشکور رحمۃ اللہ علیہ کی صورت میں تشریف فرما ہیں۔ شرکاء محفل پر انوار تجلیات کی بارش ہو رہی تھی۔ ہر نفس جو رقص و گریہ کناس تھا۔ آپ مکمل طور پر فانی الشیخ کا مرتع بنے ہوئے اہل محفل کو نہال کر رہے تھے۔ یہ آپ کی ظاہری حیات مبارکہ میں آخری محفل سماع تھی۔

آپ کے باطنی کشف و کرامات کے بہت زیادہ اور تو اتر سے واقعات ہیں۔ جن میں سے بہت سے ”مناقب اطہار“ میں تحریر ہیں اور ان میں سے بیشتر کے راوی اب بھی بقید حیات ہیں لیکن اس مضمون کی طوالت کے خوف سے ان کو نقل نہیں کیا جاسکتا۔ ویسے بھی اکثر و بیشتر اس طرح کا کوئی واقعہ پیش آنے پر آپ متعلقہ مرید کو خاموشی اختیار کرنے کا حکم فرماتے تھے اور ان واقعات کو اپنے شیخ پیر و مرشد کی عطا و عنایت قرار دیتے تھے۔

**وصال مبارک**  
ایک مرتبہ امیر الاولیاء سے پوچھا گیا کہ کیا ایک ولی کو اپنی موت کے بارے میں آگاہی ہو جاتی ہے؟ آپ نے تھوڑی دیر آنکھیں بند کیں گردن جھکا لی اور فرمایا کہ اکل الکاملین اولیاء کرام رحمۃ اللہ علیہم کو اس بارے میں آگاہی ہو جاتی ہے۔

ایک دفعہ صلوة و سلام کی محفل میں آپ کے خلیفہ قبلہ منظور صاحب نے (آپ کے مرید) محمد علی ماسی صاحب کا ایک کلام پڑھا۔ اس میں ایک مصرعہ کچھ اس طرح سے تھا۔

اودہ پیا جاندا مابی کو کو اس نوں روکو

حضرت امیر الاولیاء نے منظور صاحب سے پوچھا: میاں منظور اس کا کیا مطلب ہے تو منظور صاحب نے عرض کیا: حضور بہتر جانتے ہیں۔ اس پر حضرت قبلہ نے فرمایا اچھا پورا کلام دوبارہ پڑھو جب وہ پھر مذکورہ بالا مصرعے پر پہنچے تو

زود گردد بامرادِ خویش جنت

بہت جلد اپنی مراد سے وابستہ ہوا

گفت پیغمبر ہر آن کو بر سرِ نفقت

پیغمبر سنا اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے جس شخص کو اپنا رُخ پالیا

حضرت قبلہ رحمۃ اللہ علیہ نے ایک مرتبہ پھر پوچھا کہ اس کا کیا مطلب ہے تو منظور صاحب بے اختیار رو پڑے۔ تو حضرت قبلہ رحمۃ اللہ علیہ نے اُن سے روکنے کی وجہ دریافت کی۔ منظور صاحب نے عرض کیا کہ حضور میری زبان میں اتنی طاقت نہیں کہ اس کا مطلب بیان کروں۔ اس پر حضرت امیر الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ مسکرائے اور فرمایا کہ منظور میاں! جو بات تم سوچ رہے ہو ایسی بات نہیں ہے۔ ابھی ہمارے جانے کا کوئی پروگرام نہیں ہے۔ تمہاری دونوں باجیوں کی شادی کے فرض سے سبکدوش ہونے کے بعد جب ہمارا جانے کا پروگرام ہوا تو آپ کو بتا دیں گے لہذا آپ کو ابھی اس بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ اس پر منظور صاحب نے خوش ہو کر کہا کہ پھر ہمیں کسی کے ماہی سے کیا لینا ہے۔ کسی کا ماہی اگر جاتا ہے تو جاتا رہے۔ ہمارا ماہی تو ہمارے پاس ہے۔

وصال سے کچھ عرصہ پہلے اپنے ایک خادم کی عیادت کے لیے ملتان کے ایک ہسپتال میں گئے۔ وہاں پر آپ نے فرمایا کہ تھوڑے دنوں میں زبردست آدمی چلے گی۔ جس میں بہت سی چیزیں ہو جائیں گی۔ آپ کی اس بات کا اس وقت تو مطلب سمجھ نہ آیا مگر جب تھوڑے دنوں بعد آپ کا وصال ہو گیا تو مطلب سمجھ آیا۔ آپ کے وصال مبارک سے پہلے سب اہل خانہ آپ کے بھانجے کی شادی میں شرکت کے لئے راولپنڈی چلے گئے۔ جب سب لوگ روانہ ہونے لگے تو حضرت قبلہ نے فرمایا: زبیدہ کی اماں! جب وقت آیا تو وہ آپ کو بلا لے گئے۔ چنانچہ اماں حضور رحمۃ اللہ علیہ آپ کے وصال کے بعد تشریف لائیں۔

امیر الاولیاء حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ اپنے مجلس خدام اور روحانی فرزندوں کو داغ مفارقت دے کر 21 جون 1968ء بمطابق 24 ربیع الاول 1388ھ بروز جمعۃ المبارک کو داصل باللہ ہو گئے۔ آپ کی نماز جنازہ صوفی جان محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے پڑھائی۔ جن کو روحانی طور پر آپ کے وصال کی خبر ہو گئی تھی۔ وہ خواجہ غلام فرید رحمۃ اللہ علیہ کے سلسلہ عالیہ کے مشہور بزرگ خواجہ یار محمد فریدی رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ اور حضرت امیر الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ کے بہت اچھے اور محبت رکھنے والے دوست تھے۔ (صوفی جان محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا مزار اقدس منجر وال لاہور میں برلین ملتان روڈ واقع ہے۔)

بقول حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ

ہرگز نہ میرد آنکہ دلش زندہ شد عشق

ثبت است بر حسریدہ عالم دوام ما

”جس کا دل عشق کی زندگی حاصل کر لیتا ہے وہ کبھی نہیں مرتا یہ بات زمانہ جانتا ہے کہ میں ہمیشہ کہنے ہوں۔“

بعد ازاں سرسبز می بُتال شود

اُس کے بعد باغ کی سرسبزی کا سبب بنتا ہے

دانہ چوں اندر زمیں پنہاں شود

دانہ جب زمین میں چھپتا ہے

**مزارِ اقدس** امیر الاولیاء حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ کی تدفین پہلے عارضی طور پر پینلر کالونی کے قبرستان میں لگی گئی۔ 40 دن بعد آپ کے جسم اطہر کو وہاں سے لایا گیا اور آپ کی نشست والے کمرے میں آپ کی تدفین کی گئی۔ سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ فرماتے ہیں کہ ”میرے حضرت نے مجھے عین اس جگہ پر بٹھا کر بیعت کیا تھا جس جگہ پر اس وقت آپ کی قبر انور ہے۔“

اُن چالیس دنوں میں آپ کے خدام کے ساتھ بہت سے ایسے مخیر العقول واقعات پیش آئے جن سے اُن کے دلوں میں آپ کی عظمت پر یقین مزید پختہ ہو گیا۔ چالیس دن بعد آپ کی نشست والے کمرے میں تربت مبارک کیلئے لحد بنائی گئی۔ جب لحد مبارک تیار ہو گئی تو اہل سلسلہ قبرستان گئے۔ اتفاق رائے سے آپ کے خادم محترم احمد صاحب سے کہا گیا کہ وہ امیر الاولیاء حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ سے اجازت حاصل کریں۔ احمد صاحب نے آپ کے دائیں جانب کھڑے ہو کر اجازت طلب کی۔ اس پر آپ رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا: تم لوگ مجھے لینے کیلئے آگئے ہو تو لے چلو لیکن مجھے بے پردہ نہ کرنا۔ یہ آواز محترم احمد صاحب اور اُن کے ساتھ کھڑے محترم غلام رضا صاحب نے سنی۔ اس آواز کو سن کر محترم غلام رضا صاحب پر ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ وہ کئی دن تک بیمار رہے۔

اس کے بعد آپ کے جسم اطہر والے بکس مبارک کو قبر انور سے نکالا گیا۔ جب اس بکس مبارک کو آستانہ عالیہ کے سامنے واقع میدان میں رکھا گیا تو ہر شخص اپنی جگہ ہیبت زدہ تھا۔ بکس مبارک بالکل اپنی اصل حالت میں تھا۔ اُس پر قبر انور کے اندر چالیس دن رہنے کے کوئی آثار نہ تھے۔ اسی اثنا میں آپ کے خادم محترم ممتاز صاحب جو کہ لحد مبارک کی لپائی کر رہے تھے چیختے ہوئے لحد مبارک سے باہر آگئے اور کہا کہ یہ کام میرے بس کا نہیں۔ وہ بہت ہیبت زدہ تھے۔ چنانچہ لپائی کا بقیہ کام آپ کے خادم صاحب نے مکمل کیا۔

اس کے بعد شوق دیدار میں خدام نے بکس مبارک کو کھولنا چاہا۔ آپ کے خادم محترم تاج صاحب اس کام کیلئے ضروری اوزار بھی لے آئے مگر سیدی و مرشدی قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ نے بعض وجوہات کی بنا پر اس کی مخالفت کی۔ چنانچہ بکس مبارک کو کھولا نہیں گیا کیونکہ تمام خدام قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ کے وزنی دلائل کی وجہ سے اس بات پر متفق ہو گئے تھے کہ صندوق مبارک کو نہیں کھولنا چاہئے اور یہی امیر الاولیاء حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ کی منشاء مبارک تھی۔ اس کے بعد آپ کی دوبارہ تدفین عمل میں لائی گئی۔

ازدہابِ اُزدہبِ زندہ بہت  
سفر ادرسونہ اور اپنی منزل مقصود کے بارے میں

دربیانِ ایں سرگم جنبانِ لبست  
ان تین چیزوں کے بیان میں لب کثانی مذکور



**اولاد پاک** آپ کے صاحبزادے زین العابدین اپنے بچپن ہی میں بعمر چار سال انتقال فرما گئے تھے۔ آپ کی دو صاحبزادیاں تھیں۔ ایک صاحبزادی آپ علیہ السلام کی ظاہری حیات مبارکہ کے تھوڑے عرصہ بعد وصال فرما گئیں اور دوسری صاحبزادی صاحبہ جو کہ سلسلہ عالیہ میں باجی جی حضورؐ اور بعد میں اماں جی حضورؐ کے نام سے جانی جاتی تھیں کا وصال مبارک 20 رمضان المبارک 1430 ہجری کو ہوا۔ آپ کے بعد آپ کے داماد قبلہ محترم سرمد احمد امیری مدظلہ آپ کی مسند پر جلوہ افروز ہوئے اور بحیثیت سجادہ نشین اُس شیعہ کو روشن رکھے ہوئے ہیں جو کہ آپ نے جلائی تھی۔

**مزار اقدس پر منعقد ہونے والے عروس و محافل** امیر الاولیاء حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین علیہ السلام کا عرس مبارک آپ کے دربار عالیہ 1279۔ ہجری قمری نمبر 1 فیصل آباد میں 24، 25، 26، 27 ربیع الاول کو نہایت عقیدت و احترام سے انعقاد پذیر ہوتا ہے اور ہر قمری مہینے کی چوبیس تاریخ کی رات کو آپ کی یاد میں ماہانہ فاتحہ خوانی اور محفل سماع کا انعقاد ہوتا ہے۔ آستانہ عالیہ امیریہ پر امیر الاولیاء حضرت سیدنا خواجہ محمد امیر الدین علیہ السلام کے شیخ پیر مرشد امام الاولیاء حضرت سیدنا ہادی علی شاہ علیہ السلام کا عرس مبارک 25، 26، 27 رجب المرجب کو بہت عقیدت و احترام سے منعقد ہوتا ہے۔ حضرت امیر الاولیاء علیہ السلام اپنی ظاہری حیات میں اس عرس کا بہت ذوق و شوق سے اہتمام کیا کرتے تھے۔

جمع و ترتیب

غلام غلامان آل محمد

محمد اجڑ سبجانی

در کینت الیستد یحیٰ داند او  
تیری گھات میں ہے کہ جب وہ جان ہائے گا

کس سردا صمست بسیار و عدو  
اس لیے کہ ان مینوں کے مخالف اور دشمن بہت ہیں

# یاد دوست

## خز یاد دوست ہرچہ کنی عرض است

یاد دوست کے سوا باقی سب کچھ عمر کا ضیاع ہے۔ (شیخ سعدی)

روشن چہرہ، چمکتی آنکھیں، نورانی زلفیں، خوبصورت دائی، متوالی چال، مستانی ادائیں، پیکر محبت و عشق و مستی، مسرور آواز، خوش لہجہ، سادہ گفتار اور بے حد نفیس و اعلیٰ ذوق۔ جی ہاں ایسے ہی ہیں میرے باباجی جناب قبلہ محمد عالم امیری۔ ویسے تو آپ لوگ ترجمہ مثنوی مولانا رومؒ (انوار العلوم) پڑھ کر ہی ان کی شخصیت کی نفاست اور اعلیٰ ذوق کا اندازہ لگا لیں گے لیکن کچھ باتیں ان کے بارے میں ہو جائیں۔

باباجی سے میرا تعلق اس دنیا میں عرصہ 30 سال سے ہے۔ جب میں 10 سال کا تھا تو قبلہ باباجی ہمارے گھر تشریف لایا کرتے تھے کیونکہ والد گرامی قدر جناب عبدالوہید امیری صاحب آپ سے بہت عقیدت و محبت رکھتے ہیں۔ باباجی محفل میں مسند پر جلوہ افروز ہوتے تو دنیا ہی بدل جاتی۔ میں باباجی کو کتنا روتا اور ایسی مستی میں مشغول ہوتا کہ ان کے سوا سب بھول جاتا۔ باباجی کا بیٹھنا، باباجی کا کھڑا ہونا، باباجی کا گریہ و زاری کرنا، باباجی کا داد دینا۔ باباجی کا معنی خیر نظروں سے دیکھنا، باباجی کا پیار کرنا، باباجی کا تھکی دینا، باباجی کا سینے سے لگانا، فیض لٹانا، آگ لگانا، سبھی کمال ہوتا، ان کی ہر ایک ادا کمال ہوتی۔ اس وقت عمر کم تھی اس لئے اپنی اس کیفیت کے بارے میں نہ جان سکے لیکن ایک سرور اور مستی تھی جو ان کے دیکھنے سے ہی آتی تھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ہم ان کی نظروں کا نشانہ بن چکے ہیں۔

بہت جگہوں پر پھر، بہت سے اللہ والوں سے ملا۔ بہت سوں سے عشق و تصوف کے بارے میں سنا لیکن جیسا باباجی کو پایا کسی کو نہ پایا۔ ان کا عجز، ان کی انکساری، ان کا قہر و بردباری، ان کی توجہ، ان کی لطف و عنایت، ان کا بیان، ایسی درویشی، اللہ کا قرب، محبت رسول ﷺ، اولیاء اللہ کا ادب اور خصوصاً اپنے شیخ قبلہ خواجہ محمد امیر الدین رحمہ اللہ سے محبت اور اولہانہ پن، انتہائی اعلیٰ مقام پر ہے۔ باباجی کی خصوصیات کا احاطہ کرنا ممکن نہیں لیکن قارئین کے لئے کچھ باتیں لکھنا ضروری سمجھا تو پیش خدمت کر رہا ہوں۔

از کرم جی نشنود یزدان پاک  
اللہ تعالیٰ اپنے کرم کی وجہ سے منظور نہیں فرماتا

بس دُعا ہا کال زیانست و ہلاک  
ہماری بہت سی مائیں جو ہمارے نقصان ہوتی ہیں

جب میں اللہ والوں کا تذکرہ پڑھتا ہوں تو کچھ باتیں تمام میں مشترک پاتا ہوں جیسے عجز و انکساری، تحمل و بردباری، زہد و تقویٰ، علم لدنی۔ یہ اللہ والے نقطہ دیکھ کر بھی ہوتے ہیں اور دانش ور بھی، عشق کے پیکر بھی اور ذات الہی کے مظہر بھی، بندہ نواز بھی اور اعلیٰ اخلاق کے حامل بھی۔ یہ تمام آقا کریم ﷺ کے اوصاف ہیں۔

اولیاء اللہ میں یہ اوصاف حضور نبی کریم ﷺ کا ہی فیض ہیں۔ جب کوئی اللہ کا بندہ فنا فی الرسول کی منزل کو پہنچتا ہے تو ان اوصاف کا فیضان اس تک پہنچتا ہے اور وہ بھی آقا کریم ﷺ کی اداؤں کا مظہر ہو جاتا ہے۔ بابا جی بھی ایسے ہی اللہ والے ہیں اگر عجز دیکھیں تو دیکھتے ہی رہ جائیں۔ انکساری کا یہ عالم کہ انجان آدمی بھی ملے تو ایسے پیش آئیں جیسے برسوں کی ششاسائی ہو۔ جب بیٹھیں تو سب کے ساتھ بیٹھیں۔ جب کھانا کھائیں تو سب کے ساتھ بیٹھ کر کھائیں۔ جو سب کھا نہیں دیتی کھائیں۔ کبھی بھی یہ محسوس نہ ہونے دیں کہ وہ ہم سے برتر ہیں۔ بڑی سے بڑی بات پر بھی صبر و تحمل ایسا کہ کبھی آپ سے غصہ ظاہر نہیں ہوتا۔ بابا جی کے ساتھ اکثر سفر کرنے کا موقع ملتا ہے۔ دوران سفر کوئی بھی مسئلہ پیش آئے، بابا جی کبھی بھی پریشانی کا اظہار نہیں کرتے۔ ایک دفعہ فیصل آباد جاتے ہوئے خانپور نہر کے قریب ٹریفک جام ہو گئی۔ ہم تقریباً اڑھائی تین گھنٹے ٹریفک میں پھنسے رہے بابا جی نے ایک بار بھی نہیں پوچھا کہ کیا بات ہے۔ میں حیران تھا کہ بابا جی پوچھتے ہی نہیں۔ اتنا اطمینان کہ ایسا اطمینان میں نے کبھی بھی کسی کے چہرے پر نہیں دیکھا۔ راستے میں کھانے کیلئے رکتے ہیں تو کوئی فرمائش نہیں۔ ہم پوچھتے ہیں کہ کیا کھائیں گے تو کہتے ہیں جو منگواؤ کھالیں گے۔

اماں جی فرماتی ہیں جو کپڑے دیتی ہوں پہن لیتے ہیں۔ جو کھانا دیتی ہوں کھا لیتے ہیں کبھی کسی خواہش کا اظہار ہی نہیں کیا کہ یہ کھانا ہے یا یہ کپڑے پہنوں گا۔ کبھی خواہش کرتے ہیں کہ بابا جی کوئی فرمائش کریں لیکن کبھی نہیں کی۔ ہاں جب محفل ہو تو فرماتے ہیں کوئی کی نہیں ہونی چاہئے، لنگر بہترین ہونا چاہئے۔ ہم جو ایک اشارے پر جان الٹا کر تیار ہیں ہم سے کہتے ہیں محفل کے انتظام کیلئے کچھ رقم چاہیے تو لے لو۔ بھلا جو ہمارے پاس ہے وہ بھی تو انہی کا ہے۔ جب فیصل آباد اپنے حضرت کے مزار اقدس پر حاضری دیتے ہیں تو ایسا لگتا ہے کوئی چھوٹا بچہ ماں کی آغوش میں بیٹھا ہے اور آہستہ آہستہ چپکے چپکے ماں سے باتیں کر رہا ہے۔ محفل خانہ میں جاتے ہیں تو عام لوگوں کی طرح جہاں جگہ ملے بیٹھ جاتے ہیں۔ دوران سماع کسی شعر پر دل مچلے تو پھر دربار شریف میں حضرت کے پاس تشریف لے جاتے ہیں۔

بابا جی اپنے حضرت کی محبت میں مست ہوتے ہیں اور ہم بابا جی میں مست ہوتے ہیں۔ عاشق کی ہر بات میں اپنے

کال دھسارا بازی گرداند او  
توہ اُس دُعا کو واپس لوٹا دیتا ہے

مصلحت اُو مصلحت را داند او  
وہ بہتری کو نہ لالچے اور جانتا ہے کہ بہتری کیا ہے



محبوب کا تذکرہ ہوتا ہے۔ باباجی کی بھی کوئی بات ایسی نہیں ہے جو آپ کے حضرت کے تذکرے کے بغیر مکمل ہو جائے۔ باباجی اس انداز سے اپنے حضرت کا تذکرہ فرماتے ہیں کہ سننے والے پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ہم ظاہری طور پر تو حضرت خواجہ محمد امیر الدین رحمۃ اللہ علیہ کی صحبت نہ پاسکے لیکن باباجی سے حضرت کا تذکرہ سنتے ہیں تو دل باطنی طور پر ان کی محفل کا لطف پالیتا ہے۔ ادب کا یہ عالم کہ میں نے کبھی آپ کو دربار شریف پر وضو یا استنجہ کرتے نہیں دیکھا۔ فیصل آباد جاتے ہوئے راستے ہی میں تمام ضروریات سے فارغ ہو جاتے ہیں۔ زہد و تقویٰ کا یہ عالم کہ جب مؤذن اذان دے تو اللہ اکبر سنتے ہی اٹھ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سب کام ختم بس مسجد کی طرف چل پڑو۔ نماز میں عجب عالم ہوتا ہے ایسا لگتا ہے کہ راز و نیاز ہو رہے ہوں۔ فجر کی نماز کے بعد مستقل مراقبہ فرماتے ہیں۔

محفل کیلئے کوئی بھی چاہنے والا کہیں بھی بلائے کتنا ہی سفر ہو اس عہد پیری میں بھی ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ ہم سے تحکاوٹ ظاہر ہو جاتی ہے لیکن باباجی کبھی کسی تحکاوٹ کا اظہار نہیں کرتے۔ تو کل ایسا کچھ بھی ہو جائے کہتے ہیں: اللہ کی طرف سے ہوا اس کے کرنے سے ہی سب کچھ ہوتا ہے اطمینان رکھو وہ جو کرتا ہے ٹھیک کرتا ہے۔ باباجی سے کوئی بات کہنا چاہیں تو لگتا ہے انہیں پہلے سے معلوم ہے۔ کہہ دیں تو ایسے سنتے ہیں جیسے کچھ جانتے ہی نہیں۔ نقطہ درایے کہ جو بات سمجھنے کیلئے کتابیں لکھی جائیں وہ تین نظموں میں سمجھا دیں۔ ایک دفعہ پوچھا: ایمان کیا ہے؟ کہنے لگے: خیال کی پاکیزگی ایمان ہے۔ کوئی کہتا ہے کلہ پڑھ لو ایمان ہے، کوئی کہتا ہے نماز پڑھ لو ایمان ہے، کوئی کہتا ہے حج کر لو ایمان ہے۔ کوئی کچھ کوئی کچھ اور پھر لمبی دلیلیں لمبے لمبے فلسفے۔ باباجی کہتے ہیں بس خیال کی پاکی ایمان ہے۔ خیال پاک ہے تو ہر کام میں حضوری ہر کام ایمان۔ صاحب حال لوگوں کا پوچھو تو کہتے ہیں رونے والا صاحب حال ہے۔ باباجی پر محفل میں گریہ طاری ہوتا ہے تو ایسا سماں ہوتا ہے کہ سب پر گریہ طاری ہو جاتا ہے۔ کچھ پر کم کچھ پر زیادہ سب مست ہو جاتے ہیں۔ سب صاحب حال ہو جاتے ہیں۔ اپنے اپنے ظرف کے مطابق سب حصہ لیتے ہیں۔

میرے گریہ نے مجھ کو مستی مقصد پر پہنچایا  
بہا کر کے گئے اُن تک میرے شاہکِ رول مجھ کو

کسی نے پوچھا سماع اور دوران سماع جو کیفیت پیدا ہوتی ہے یہ جائز ہے؟ تو باباجی فرماتے ہیں کہ کوئی کعبے کے اندر چلا جائے تو کدھر منہ کر کے نماز پڑھے گا۔ ہر طرف ہی کعبہ ہے، جدھر چاہیں منہ کر لیں۔ اسی طرح جب سماع میں کیفیت پیدا

تخم انگلندن بود در شوره خاک  
شور دالی زمین میں بیج بننے کی طرح ہے

پند گشتن با جہول غراب ناک  
نادان، جاہل کو نصیحت کرنا

ہوتی ہے تو بندے اور رب کے درمیان حائل تمام پردے اٹھا دیے جاتے ہیں پھر بس رب ہے اور اس کا بندہ۔ جب اس کا قرب ہی میسر آ گیا تو کیا جائز اور کیا ناجائز۔

کھلی ہے جس پہ حقیقت قیود ہستی کی  
قفس بھی اُن کو نظر آشاں سے آتے ہیں

فرماتے ہیں: یہ عقل اس دنیا کیلئے دی گئی ہے۔ دنیا میں آنے سے پہلے عقل نہیں تھی اور دنیا سے جانے کے بعد عقل نہ ہوگی۔ تو جب عالم ارواح میں پوچھا گیا تھا کہ کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟ تو سب نے کہا تھا: ہاں! تو ہمارا رب ہے۔ عقل تو تھی نہیں۔ جب قبر میں سوال یہ ہوں گے تو کیا عقل سے جواب دو گے۔ نہیں نہیں عقل سے نہیں! تو پھر کیا چیز ہے جو عالم ارواح میں بولی اور قبر میں بولے گی۔ تو سنو! وہ ہے عشق۔ عالم ارواح میں عشق نے ہی کہا: ہاں! تو ہمارا رب ہے اور قبر میں بھی یہی بولے گا کہ میرا رب اللہ ہے میرا دین اسلام ہے اور یہ میرے آقا ﷺ ہیں جن کے عشق نے مجھے دنیا میں اللہ سے آشنہ رکھا۔ باباجی فرماتے ہیں: عشق میں جتنا ہو جاؤ اسب ٹھیک ہو جاؤ گا۔

باباجی کی انکساری کی بات کریں تو یہ عالم ہے کہ کوئی انوار العلوم کی تعریف کرے اور آپ کی اعلیٰ ترجمہ نگاری کا بیان کرے تو فرماتے ہیں: مجھے تو پتہ نہیں یہ کیسے ہو گیا میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ اللہ نے کروا لیا۔ کوئی جذب و مستی کی بات کرے تو کہتے ہیں کہ میرے حضرت کی مہربانی ہے۔ فرماتے ہیں: میرے حضرت خواجہ محمد امیر الدین رحمہ اللہ نگاہ ڈالتے تھے تو مستی پیدا ہو جاتی تھی آج تک انہی کی نگاہ کرم کا فیض ہے۔ ایک دن میں نے کہا: کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ تو فرمایا: کہو! میں نے کہا مستی عطا فرمادیں۔ تو مسکرا دیے اور خاموش ایسے جیسے کچھ جانتے ہی نہیں اور محفل میں یہ حال کہ سینکڑوں مست کئے ہوئے ہیں۔ چکر ایسا کہ ہر چیز مست آکھیں مست باتیں مست حال مست کیفیت مست اور جس کو دیکھیں وہ بھی مست۔ فرماتے ہیں میں تو کچھ بھی نہیں کرتا بس حضرت کا کرم ہے اور جب خود پر کیفیت طاری ہو دینا ہی بدل جاتی ہے تمام عالم غور قضاں ہو جاتا ہے خود شمع بن جاتے ہیں ہمیں پروانہ بنالیتے ہیں۔ شمع بھی ایسی جس پر شمعیں دھک کریں۔

تیری دلربا سی مستی میری زندگی کا حاصل  
تیرا اٹھنا بٹھوم جانا میری زندگی کے پھیرے

چھوٹوں سے محبت ایسی کہ ہر خاص و عام کہے میرے باباجی میرے باباجی۔ لوگ اپنے پیروں کے ناز اٹھاتے ہیں

چونکہ تو پندش دہی اوشنود  
تو نے نیست کرگے تو وہ بالکل نہیں گنا

زانکہ جاہل جاہل را بسندہ بود  
کیونکہ جاہل اپنے جاہل کا غلام ہوتا ہے

ہمارے باباجی ہمارے ناز اٹھاتے ہیں۔ کوئی پریشاں ہو تو فکر مند ہو جائیں۔ کوئی بیمار ہو تو خبر گیری کریں۔ کوئی ملنے نہ آئے تو خود رابطہ کر لیں۔ سر پر ہاتھ رکھیں تو سر خنجر سے بلند۔ سینے سے لگائیں تو چتر بھی صوم ہو جائیں۔ بات کریں تو دوست بن کر۔ نصیحت کریں تو شفقت پداری کے پھول جھڑیں۔ غرض یہ کہ ہر بات ہی نرالی ہے۔

یہ جن عشق کا ہے اتحاد یک رنگی  
وہی ہے مرضی محمود جو ایاز کرے  
بنائے زندہ و جاوید یار کعبے سیدم  
میری سرنگھوں پر جو کچھ نگاہ ناز کرے

پاس بیٹھے ہوں تو مستی میں گم اور توجہ ایسی کہ جو بات ہمارے دل میں آئے وہی بات کریں یعنی سوال کے بغیر ہی جواب عطا ہو جائے۔ فراق ہو تو ایسا لگے ساتھ ساتھ ہیں، دستگیری کر رہے ہیں۔ یاد آئیں تو آتے چلے جائیں۔ پاس آئیں تو بھاتے چلے جائیں۔ بات کریں تو سکوت طاری ہو اور خاموش ہوں تو ہلچل مچا دیں۔ بندہ نوازی ایسی کہ مجھ جیسے حقیر اور پُر وحشت کو بھی بھارا ہے ہیں اور کرم نوازی ایسی کہ اپنے ساتھ ساتھ رکھتے ہیں۔ جہاں کہیں کوئی پریشانی پریشان کرے تو فوراً یاد آ جاتے ہیں اور کبھی خواب میں آ کر تربیت فرمادیتے ہیں۔

صلی ٹاؤن میں میرا گھر زیر تعمیر تھا۔ جس دن محفل خانے کا لینٹر ڈلنا تھا باباجی سے درخواست کی کہ آپ تشریف لائے گا۔ باباجی تشریف لے آئے۔ والد بزرگوار حاجی عبدالوحید امیری صاحب بھی تشریف لائے ہوئے تھے۔ ختم شریف پڑھا گیا، لشکر تقسیم کیا گیا۔ باباجی اور والد صاحب نے بھی تناول فرمایا۔ اسی دوران لینٹر ڈل رہا تھا کہ اچانک بادل گر جا اور بارش کا موسم ہو گیا، کالے بادل گھر کے آئے۔ ایسا لگتا تھا کہ بارش اب ہو کہ اب ہو۔ میں نے عرض کی: اگر بارش ہو گئی تو کافی نقصان ہو جائے گا۔ فرمانے لگے لینٹر مکمل ہونے میں کتنی دیر ہے میں نے کہا: تقریباً ایک گھنٹہ لگے گا۔ خاموش ہو گئے پھر بولے لینٹر مکمل ہونے کے کتنی دیر بعد بارش ہو تو لینٹر محفوظ رہے گا۔ میں نے کہا آدھ گھنٹہ۔ اس کے بعد باباجی اور قبلہ والد صاحب کافی دیر بادلوں کی طرف دیکھتے رہے اور لینٹر مکمل ہونے تک وہیں تشریف فرما رہے۔ پھر آدھا گھنٹہ اور انتظار کیا۔ آدھے گھنٹے بعد فرمانے لگے اب ہم چلتے ہیں۔ گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ ابھی روانہ ہوئے ایک یادداشت ہی ہوئے تھے کہ ایسی موسلا دھار بارش ہوئی کہ الامان الحفیظ۔ بعد میں معلوم ہوا کہ صلی ٹاؤن میں بارش اب شروع ہوئی لیکن

بد کُند باتو چو نیکی کوئی کُنی  
کر جب ڈاؤن سے نیکی کرے تو وہ بڑائی کہتے ہیں

ایں بُوَد خُوئے لتیبمانِ دنی  
تحمیدِ حضرت گوگوں کی یہی عادت ہوتی ہے



آس پاس کے علاقوں میں ایک گھنٹہ سے بارش ہو رہی ہے۔ میں نے ایک دن اس واقعے کا ذکر کیا تو مسکرا کے ٹال دیا۔ کچھ سال پہلے باباجی کچھ عرصے کیلئے امریکہ میں مقیم رہے۔ اس دوران ہماری عجیب کیفیت رہتی تھی۔ باباجی کے فراق میں دل مچلتا تھا۔ ایک دن دل میں زور کا طوفان آیا۔ بے حد یاد آئے۔ دل میں طوفان کا اٹھنا تھا کہ آنکھیں بھی مینہ برسانے لگیں۔ دل تھا کہ کسی صورت سنبھلتا ہی نہ تھا۔ اسی دوران کچھ دیر کیلئے آنکھ لگ گئی۔ پھر کیا تھا فوراً تشریف لے آئے۔ خوب شفقت فرمائی، سینے سے لگایا پیا کر کیا۔ جب دل کی تسلی ہوئی تو آنکھ کھل گئی۔ ایسا لگا جیسے ابھی میرے پاس موجود تھے اور پورے کمرے میں آپ کی خوشبو بکھری ہوئی تھی۔ دل کو اطمینان ہوا۔

چین تم سے قرار تم سے ہے  
زندگی کی بہار تم سے ہے

اس پر فتن دور میں جب ہر سونف نفسی پھیلی ہوئی ہے۔ یہ اللہ رب العزت کا خاص فضل اور انعام ہے کہ ہم بے چاروں کے چارہ گر ہم میں موجود ہیں۔ ظلمت کے اندھیروں میں میرے باباجی ایک مینارۂ نور ہیں جو ہمارے دل و دماغ کو روشن کئے ہوئے ہیں۔ اللہ رب العزت باباجی کو سلامت رکھے ان کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم و دائم رکھے۔ آپ کو عمر خضر عطا فرمائے اور روز قیامت آپ کے ساتھ حضور نبی کریم ﷺ کے جھنڈے تلے رکھے۔

ہر ایک لفظ محبت کا معانی تم سے  
عشق کی جاؤ گری ہست نے جانی تم سے  
تیرے بغیر کوئی مقصدِ حیات نہیں  
جسم میں جان سانسوں میں رولانی تم سے  
تم سے ہے میری تمناؤں کی دنیا آباد  
میری اُمید کے دریاؤں میں پانی تم سے  
بُٹے گل اور ستم خیز فضا میں ساری  
موسم گل کی ہواؤں میں جولانی تم سے

ہر یکے را او عوض ہفصد دہد  
وہ ہر ایک کا سات سو گنا بدلے گا

باکریے گر کئی احسان سزد  
ٹوٹا شریف آدمی پر احسان کرے تو نہ سبک

قابلِ فخر ہوں میری ذلیلت کا عنوان تم ہو  
جانِ جاناں میرے ہونے کی نشانی تم ہو  
میں نے رضوان کو فرقت میں تڑپتے دیکھا  
یوں لگا جیسے محبت ہے پرانی تم سے

آخر میں اظہر بھائی کا شکر گزار ہوں جن کی انتھک محنت اور کاوش سے انوار العلوم کا دلکش ایڈیشن آپ کے ہاتھ میں ہے۔ مجھ پر ان کی بہت شفقت کہ مجھ بندہٴ ناچیز کو انہوں نے یہ ذمہ داری سونپی کہ باباجی کی شخصیت کی ترجمانی کر سکوں۔ اللہ رب العزت اظہر بھائی کو اس کا اجر عظیم عطا فرمائے اور اپنے خاص فضل و کرم سے سرفراز فرمائے۔ (آمین)

محمد تدر رضوان وحید

مئی ۲۰۱۳ء

صلیٰ ماڈن، لاہور

میں مکنِ باور کہ نایبِ رُو بھی  
خیر الدین، ذکر کیونکہ اُس سے بھلائی ہوئی ہیں سکتی

گرگ اگر باتو نمِ ایدِ رُو بھی  
بیٹریا (دُر آدی)، اگر تہارے ساتھ چالاک کے

## میرے باباجی

میں اُسے ڈھونڈ نہیں رہا تھا۔ مجھے یہ بھی نہیں پتہ تھا کہ یہ کیا ہے؟ لیکن جیسے ٹھنڈی کیفیت بھری برکھا سخت اور سونکھے ریگز رابر پچھتی چلی جاتی ہے ویسے ہی میرے دل کے اندر ایک موہوم آواز بازگشت کرتے ہوئے ابھرنے لگی۔ یہ ایک ایسی اونکھی آواز تھی جو غور کرنے پر سنانے میں بدل جاتی تھی اور سنائی نہیں دیتی تھی صرف محسوس ہوتی تھی۔ اُس نو نہال کی دھڑکن کی طرح جو آپ کی چھاتی پر لیٹنا آہستہ آہستہ سانس لے رہا ہو اُس آواز کو سن کر میرے اندر ایک انجانا سا خوف پیدا ہو جاتا کہ کہیں..... مگر پھر وہی آواز سرگوشی میں اپنے متبرک ہونے کا دلاسا دیتی۔ بشریت کا تو یہی تقاضا تھا کہ میں اُس آواز کو عقلی دلیلوں سے سمجھنے کی کوشش کروں یا پھر بے معنی سمجھ کر ذہن کے کسی ایسے طاقے میں رکھ دوں جہاں سے اُس کی یاد نہ آئے۔ اِس کشش نے مجھے جہاں شروع شروع میں بہت تکلیف دی وہاں آخر آخر میں یہ صوتی ساتھ ایک راحت پذیر گداز کیف اور جانا پہچانا سا ہو گیا اور ہر دم میرے ساتھ رہنے لگ پڑا۔

ایسی پراسرار اور قدرے الجھی صورتحال میں میں نے اپنے پرانے رفیق ڈاکٹر انیق احمد (فرزند ارجمند اشفاق احمد صاحب) کے ساتھ تال میل جوڑی جن کے گھر ”داستان سرانے“ کی دریا دلی اور محبت نے میرے دل میں کسی وقت زودحانیت کے دیئے جلائے تھے۔ مجھے اُن کی روشنیوں کا اُس وقت شعوری طور پر احساس نہیں تھا جیسے ہی میں نے اپنی رام کہانی انیق بھائی کو سنائی۔ انہوں نے میری مشکل کو جانچتے ہوئے فوراً کہا ”انوار العلوم“ پڑھو میرے لئے اُن کی کہی ہوئی بات حکم سے کم نہ تھی۔ لیکن اردو زبان کو پڑھے ہوئے پچیس برس گزر چکے تھے اور اِس کتاب کو پڑھنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ کہتے ہیں جہاں نیت ہوتی ہے وہاں راستہ بھی نکل آتے ہیں اور جہاں اللہ کی چاہت ہوتی ہے وہاں پتھروں سے بھی چشمے نکلنے شروع ہو جاتے ہیں۔ میں نے اپنی اُمی کولاہور فون کیا کہ وہ مجھے ”انوار العلوم“ کی ایک جلد بھیج دیں تاکہ میری ہسکتی ہوئی رُوح کی کچھ اصلاح ہو سکے۔ ایسی رُوح جو پچھلے چالیس برس سے انا ناشکر گزاری اور گناہوں کی تنگ و تاریک کال کوٹھری میں بند رہی ہو۔

”انوار العلوم“ کی کاپی جلد ہی میرے پاس آگئی اور اِس کو پڑھنے کا تردد بھی عیاں ہو گیا۔ لیکن پڑھتے پڑھتے جب

عاقبت زحمت زنداز جاہلی

وہ اپنی جہالت سے تمہیں نقصان پہنچائے گا

جاہل اربا تو نسید ہمدلی

اللہ اور دین کے جاہل سے صحبت نہ کر



کسی قدر اس میں روانی پیدا ہوئی تو اس طلسمی کتاب کی زبان نے میرے ذہن سے زیادہ دل پر اثر کرنا شروع کر دیا۔ کتاب میں دیئے ہوئے پیغامات واقعات اور شاعری نے میرے دل کے نہاں خانے میں ایک عجیب سا رستہ بنادیا اور اس قلبی تبدیلی کو میں شدت سے محسوس کرنے لگا۔ میرا دل اُس نرم گوندھی ہوئی مٹی کی طرح ہو گیا جس کو کھہار اپنے گرم آسودہ اور آشنا ہاتھوں سے چاک پر برتنوں میں ڈھالتے ہیں۔ جتنا میں اس کتاب کو پڑھتا گیا اتنا ہی زیادہ میرے دل میں ایک راہبر کی تلاش بڑھتی گئی۔ میرا دل بار بار یہی کہتا کہ کاش ایک خدا رسیدہ ہو جو مجھ کو میری اُتھاہ گہرائیوں میں سے نکال لے۔ میری یہ چاہت اگلے دو مہینوں میں میرا وجود بن گئی میں نے اپنی عبادت بڑھادی اور اللہ سے ایسے شخص کا سوالی ہو گیا کہ جس کی مجھے چاہت تھی۔

پھر ایک روز اُنق بھائی کا فون آیا اور انہوں نے کہا کہ جس کتاب کو تم بچھلے اڑھائی مہینوں سے پڑھ رہے ہو اُس کے مصنف نیو جرسی (امریکہ) آئے ہوئے ہیں۔ مل لو۔ مجھے نیو جرسی میں رہتے ہوئے دس سال گزر چکے ہیں۔ ”انوار العلوم“ کے مصنف کا یوں نیو جرسی آجانا مصلحت سے خالی نہ تھا فون رکھنے کے بعد میں اس سوچ میں پڑ گیا کہ میں ”انوار العلوم“ کے بارے میں کیا پوچھوں گا؟ اس کے مصنف کو کس طرح سے متاثر کروں گا؟ کیا کہوں گا کہ یہ کیسی عمدہ کتاب ہے؟ کیسے اس کتاب نے روحانیت کے مسائل کو باریک بینی کے ساتھ پرکھا ہے۔ اپنی نالائقی سے جن سوالات کا تانا بانا میں بن رہا تھا وہ محض اس رشتے کی نشان دہی کر رہے تھے جو ایک پرستار اور نامی مصنف کے درمیان ہوتا ہے۔

آخر کار 23 فروری 2007ء کا دن آ ہی گیا، اور ایسا تحفہ لے کر آیا کہ جس نے مجھے ماضی کی یاد اور مستقبل کی پریشانیوں سے دھو کر رکھ دیا۔ ایسے لگتا تھا کہ جنت کا نور اُٹا آیا ہو۔ جناب قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ کی دمک نے میرے اندر ایک مشعل کو روشن کر دیا ہو۔ فوراً ہی میں نے اپنے آپ کو اُن کے قدموں میں بیٹھا ہوا پایا۔ دل یہ کہہ رہا تھا کہ میں اُن کے قدموں میں یوں ہی بیٹھا رہوں۔ پھر یکایک انہوں نے مجھے ماں کی ممتا اور باپ کی طاقت کے ساتھ کھڑا کیا اور میری آنکھوں میں جھانک کر دیکھا تو دونوں طرف سے آنسو کی ندیاں پہنہ لگ پڑیں۔ پہلی ہی بار اپنی آغوش میں لینے پر مجھ کو اُن میں سے اپنوں کا سا احساس ملا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ میرے سارے سوالات جو میں سوچ کر آیا تھا بے معنی ہو کر رہ گئے، بالکل میرے وجود کی طرح۔ میں اللہ کے بیٹے ہوئے اس بندے کی عظمت اور فضل میں مدغم ہو کر رہ گیا۔ اس پہلی ملاقات نے مجھے اُن کا اسیر بنادیا اور وہ میری روح کے مالک ہو گئے۔ میں دل کے کسی کو نے میں اللہ کا شکر ادا کر رہا تھا کہ اُس نے میری

تا شہد از جوع شیر فرور مند  
تا کہ دوسان طور پر شیر بن جائیں

جوع مر خاضان حق را داده اند  
بہوک صرف حسان حق کا حصہ ہے

روح کی شفاعت کے لئے یہ سب کچھ کیا ہے۔

بابا جی جناب قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ میرے دل اور خیالوں میں رچ بس گئے۔ بارہا یہ خیال آتا میں اس بیش بہا دولت کا کسی بھی طرح اہل نہیں تھا، یہ محض بابا جی کی فیض رساں دُوسو دِعیق نظر تھی کہ انہوں نے مجھ جیسے حقیر شخص کو اپنی لا محدود محبت کے دائرے میں پناہ دی۔ کچھ ہی دنوں میں اُن کی روحانی فضیلت کو محسوس کرنے لگا۔ میں بچھلے میں برس سے نماز پڑھ رہا تھا لیکن بابا جی سے ملاقات کے بعد نماز میں روحانی لگن اور دل لگتی کچھ ایسی پیدا ہوئی ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ آہستہ آہستہ نماز پڑھتے وقت یہ کیفیت پیدا ہونی شروع ہو گئی کہ میرا جسم تو نیو جری میں ہوتا لیکن میرا وجود خانہ کعبہ میں۔ اللہ کے شکر سے اور بابا جی کے دم قدم سے اس نایاب بصیرت کے تحفے نے میری زندگی کے تمام قیمتی تحفوں کو بیچ کر کے رکھ دیا۔ میں اپنے الفاظ سے اس بیش بہا تحفے کی قدر و منزلت بیان نہیں کر سکتا۔ مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ اگر میری نماز میں یہ بات شامل نہ ہوتی تو یقیناً میری نماز ادھوری ہی رہ جاتی۔ بہر کیف مجھے اس بات کا اب بھی احساس ہے کہ میں بابا جی کی دعاؤں اور نیک تمناؤں کا کبھی شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔

بابا جی میں یہ خصوصیت بے بہا ہے کہ وہ لوگوں کو بہت آسانی سے بدل دیتے ہیں۔ کبھی تیزی کے ساتھ اور کبھی آہستہ آہستہ۔ بابا جی کا یہ عمل اتنا کارگر ہے کہ ماننے والے کو پتہ ہی نہیں چلتا کہ اُس کی پچھلی زندگی کی طرز بالکل نئی کیسے ہو کر رہ گئی؟ جیسے ہی ماننے والے کو اس تبدیلی کا احساس ہوتا ہے وہ اس کو بابا جی کے ساتھ منسلک کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بابا جی کی نظر کرم نے جب مجھے اس تبدیلی کا احساس دلایا تو میرے لئے اپنی پچھلی اور نئی زندگی میں رشتہ کا ٹھنڈا مشکل ہو گیا کیونکہ پچھلی زندگی کے کڑوے چم کو ٹھنڈا آسان نہ تھا۔ اپنا مشاہدہ کرنا اور اپنی کوتاہیوں کو ماننا کانٹوں پر چلنے کے مترادف تھا۔ جیسے ہی اندر کا ایک ٹکٹک دھل کر نہ ہوتا ایک نیا عیب مجھے گھائل کر دیتا۔ میں بابا جی سے شکایت کرتا تو وہ یہی کہتے کہ اپنے ساتھ سچا ہونے سے ہی تلاش اصل حقیقت تک پہنچ سکتی ہے۔ صرف سچائی ہی حقیقت کے ساتھ جڑ سکتی ہے۔ نہ صرف بابا جی نے میرا اور ”اللہ“ کا ساتھ جوڑا بلکہ ہماری دوستی بھی کروائی۔ جب سے بابا جی نے میری انگلی پکڑی ہے تب سے مجھے اپنی زندگی کی سمت کا شعور ہوا۔ وہ ہر وقت مجھے یاد دہانی کرواتے رہتے کہ ہماری زندگی میں لوگ بہت ضروری ہیں کیونکہ وہ ہماری زندگی کو تشکیل دیتے ہیں اللہ کے فضل کے ساتھ۔

”انوار العلوم“ ایک معجزہ ہے جو بابا جی کے محبت بھرے دل کا سرچشمہ ہے۔ جب بھی میں اس کتاب کا مطالعہ کرتا

رزق تو رتوز تو عاشق ترست  
تیرا رزق تجھ پر تجھ سے زیادہ عاشق ہے

میں تو کل کُن ملزماں پا و دست  
تو تو کل کر اور رزق کیلئے زیادہ ہاتھ پاؤں نہار

ہوں تو میرے ذہن کے وہ نہاں خانے اُجاگر ہو جاتے ہیں کہ جن کا مجھے پتہ بھی نہیں ہوتا۔ اس کتاب کا جوہر بابا جی کی محبت ہے جو میرے دل میں پیوستہ ہے اور ہمیشہ رہنے کے لئے ہے۔

کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیرنیم کش کو  
یہ غلش کہاں سے ہوتی جو چرگ کے پار ہوتا

یہ الفاظ میرے ”اللہ“ اور میرے ”بابا جی“ کا شکر یہ ادا کرنے کو کافی نہیں، لیکن شاید جب میں ان دونوں کو یاد کرتے وقت جذبات میں بھیگ جاتا ہوں تو میں سمجھتا ہوں کہ میری عقیدت و محبت اشاروں میں شکر یہ ادا کرتے ہوئے ادا ہوئی ہے۔

مترجم، ڈاکٹر انیق احمد  
نیو جہسہ سی (امریکہ)

عمیرہ زکریا غفاری  
جنوری ۲۰۰۹ء  
نیو جہسہ سی (امریکہ)

ترک مستقبل کن و ماضی نگر  
آئندہ کو چھوڑ ماضی پر غور کر

سابقہ خوردی و کم نالہ زخور  
تو نے سالوں کھلایا اور وہ کھانے سے کم نہ ہوا



## مورے پرستم

جب کبھی کوئی باوقار ہستی کسی کے شعور میں اس کے اپنے خیال سے زیادہ عیاں ہوتی ہے تو آہستہ آہستہ اس کی ذات کی نفی ہونے لگتی ہے۔ ایسی جھلک ہمیں ایسا تجربہ فراہم کرتی ہے کہ جس میں اپنی ذات بے ذات ہونے لگتی ہے یہ ایک ناقابل یقین اور بیان سے باہر تجربہ ہوتا ہے۔ باباجی میرے خیالات کی دنیا کے مستقل کلین ہو گئے ہیں۔ درحقیقت وہ اس عالم (عالم خیالات) کے عالم پناہ ہیں۔ مجھے یہ تصور تھا کہ میں نے ہی ان کو چرخی سے کھینچ کر اپنے خیالات میں داخل کیا ہے اور ٹھہرائے ہوئے ہوں جب تک میرا جی چاہے۔ مگر حقیقت اس کے برعکس ہے۔ یہ باباجی کی محبت کی رعنائی اعلیٰ ظرفی اور پاکیزگی ہے کہ جس نے اپنے بازو میری ذات کے گرد حائل کئے ہوئے ہیں۔ ان کا ذکر بے عیب ہیرے کی طرح میرے دل میں جڑا ہے اور اس سے دھنک کی مانند چمکدار روشنی نکلتی ہے جو میرے ہر کالے لکڑے کو مستقل طور پر جلا بخشتی رہتی ہے۔

اپنی زندگی میں جن تجربوں کو بے وقوفی سے ”محبت“ سمجھتا رہا، جو طرح طرح کی شکلوں میں خوبصورت اور باریک کاری گری سے بنے ہوئے قلعوں کی مانند تھے اور ان کو میں نے ذاتی خواہشات، انا اور تخیل کی بے پیکر ریت سے ایستادہ کیا ہوا تھا۔ اس لئے ان خیالی اور سطحی ایوانوں کے مقدر میں چور ہونا یقینی تھا۔ عشق بے غرض محبت، ایک ایسا موتی تھا جو میرے اندر کے تاریک ساگر کی اتھاہ گہرائیوں میں پڑا تھا اور میرے محبوب باباجی نے مجھے اوزاروں سے لیس کر کے ہاتھ پکڑ کے اپنی روحانی رہنمائی میں میرے اندر غوطہ لگایا اور گہرائیوں سے مجھے یہ چمکدار نگینہ لا کر پکڑا دیا۔ یہ جی محبت تھی، پاکیزہ محبت تھی، روحانی محبت تھی اور صرف محبت تھی۔

“I have lived on the lip  
of insanity, wanting to know reasons,  
knocking on a door. It opens.  
I've been knocking from the inside.”  
— Maulana Jalal ud Din Rumi

میں نے جنون کے دھانے پر زندگی گزاری ہے۔  
و جو بات جاننے کیلئے دروازہ کھٹکھٹاتا رہا ہوں۔  
جب کھلا۔ تو معلوم ہوا کہ میں اندر ہی کھڑا کھٹکھٹاتا رہا تھا۔

(مولانا جلال الدین رومیؒ)

مگر اندر غابر و کم باکش زار  
مستقبل کو نہ دیکھ اور بدعال نہ بن

لوت پوت خوردہ را ہم یاد آر  
کھاتے ہوئے مرغن کھانوں کو یاد کر

عشق ایک شمار ہے جو وقتاً فوقتاً آپ کو اپنے پروں پر بیٹھا کر جنت کی وادی میں لے جاتا ہے اور اس زندگی میں اُس نشے کو چکھاتا ہے کہ جس کی لذت پڑ جائے۔ اس آتشِ پانی کو کچھنے کے بعد روح پر مستقل اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ اس یا ترا کا زیادہ یا کم ہو جانا مرشد کے بابرکت ہاتھوں میں ہوتا ہے تاکہ روح اپنے نہیں گھر کو بوسہ دے کر فانی بیکر میں آ کر رہے۔ باباجی کی بے انتہا نوازشات کی وجہ سے پہلی ہی ملاقات کے فوراً بعد مجھے ایسے سر کا احساس ہو گیا۔

باباجی اس گلاب کے پھول کی طرح ہیں جو میرے جیسے کئی مریدین کے خیالات میں کھلتا ہے۔ یہ ایک ایسا بہشتی اور بے خود کروینے والا پھول ہے جو مریدین کے آنسوؤں سے سیراب ہوتا ہے۔ خاص کر جب وہ بے یار و مددگار باباجی کی یاد میں غرق ہوں۔ اس کے جواب میں باباجی سانس نکالتے ہوئے اللہ کی خوشبو کا جھونکا چھوڑ دیتے ہیں جو ان کے ہر ماننے والے تک پہنچتا ہے اور ان کی رگوں کو مزید پیوست کئے ہوئے مدھوش کر دیتا ہے۔

بابرکت ہیں وہ خوش نصیب جن کو باباجی کی خدمت میں جسمانی طور پر حاضری کا شرف حاصل ہوتا ہے اور وہ جو اس خوش قسمتی سے محروم ہیں ان سے باباجی ایک ایک کر کے ایک منفرد دنیا میں ملتے ہیں۔ ایسے روحانی لمحات صرف باباجی کی وجہ سے ہیں اور ہماری زندگیوں میں گراں قدر جواہرات کی طرح ہیں جو ہمیں روشنی دیتے رہتے ہیں۔

آپ کے ساتھ میری جان نرگ بھی رضوان ہے۔ With thee, my love, hell itself were heaven.

آپ کے ہمراہ بندی خانہ بھی گھستان ہے۔ With thee a prison would be a rose-garden.

آپ کے ساتھ دوزخ خوشی کا ایوان ہے۔ Without thee lilies and roses would be as flames of fire!

— Maulana Jalal ud Din Rumi

آپ سے جدا دردِ حیا اور گلاب آگ کا سیلان ہے۔

(مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ)

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انا کو سیکڑ کر نقطہ ہلاکت تک لے جانا ضروری ہے۔ یہ ایک واحد ضروری شرط ہے کہ جس سے روحانی راستے کے پھانک کی کٹھی دستیاب ہوتی ہے۔ تاہم باباجی نے مجھ پر یہ راز آشکار کیا کہ ذات کی بے رشتی آزادی کے راستے کیلئے مخالفت اور مزاحمت پذیر رکاوٹ بن سکتی ہے۔ ان کی اس بات سے ایسا محسوس ہوا کہ انہوں نے میرے اندر کے اقرار کی بھٹی میں پکی ہوئی منکر مٹی کو کھود نکالا ہوا ایسی مٹی انسان کے نہ ختم ہونے والے فانی اور ادھورے پن کی بھڑکتی ہوئی آگ میں پکتی رہتی ہے۔ جب جب میں نے اپنے اندر کی ذات کو ماننا اور رفیقِ جانا شروع کیا اس وقت مجھے

ہرگز بیدارے بتلے آ میغنتہ

بہت سے کڑے ملے بھون سے بہتر تھیں

ہست بادام کم خوش یختہ

تھوڑے سے مزیدار بادام بھی

حقیقی برکتوں کا اندازہ ہونا شروع ہوا۔ ایسے گلے لگا جیسے باباجی نے میرے نقائص پر ایک نرم اور رشتی چادر ڈال کر ان کو جب رات کے بعد خند دلا دی ہو اور میری اندرونی ذات کے اس بے بخش حصے کو جگا دیا۔ ایسی پاکیزگی کا مجھے اقراۓ اعتراف اور شکر یہ ادا کرنا تھا۔ پھر بارش پڑنے لگی اور موسلا دھار پڑی۔ مجھ پہ لذت کا رقص سوار ہو گیا اور ناچتے ناچتے گھٹنوں کے بل عاجزی کا بت بن کر گر پڑا۔ جیسے بھر ریگ زار بہار کی آمد سے چمن جائے مجھے عجیب سی تازگی نے اندر باہر سے گھیر لیا۔

"Dance, when you're broken open.  
Dance, if you've torn the bandage off.  
Dance in the middle of the fighting.  
Dance in your blood.  
Dance when you're perfectly free."  
— Maulana Jalal ud Din Rumi

تم رقص کرو جب ٹوٹ کے کھل جاؤ۔  
تم رقص کرو جب پٹی کاٹ اتاری ہو۔  
تم رقص کرو جہل کے بیچ  
تم رقص کرو اپنے خون میں نہا کر  
تم رقص کرو جب بے عیب آزاد ہو  
(مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ)

یہ کیسے ممکن ہے کہ کوئی شخص میری زندگی میں اتر آئے اور مجھے دوبارہ مجسم کرے؟ زمین پر ایسا کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ طوفان کے بعد طوفان آتا رہے اور مجھے پہلے کی نسبت زیادہ صاف اور متکسر المزاج چھوڑ جائے؟ ان سب باتوں کی کیا تشریح ہے؟ پے در پے میرے ذہن میں سوال ابھرتے رہے۔ پر میں نے کسی ایک کی طرف بھی توجہ نہیں دی۔ میں کیونکر ان کی پروا کرتا۔

”چدا پیسا گھر آ جاوے او تے شکر وُند دا پھر والے۔“

باباجی ایک سدا پیسے والا بے انتہا محبت کا دریا ہیں۔ میں اس دانگی دریا میں بہاؤ پذیر ہوں اور کسی قدر اس میں ڈوبا ہوا بھی ہوں پر دل کی یہ گہری تنہا ہے کہ ایک دن اس میں مکمل طور پر غرق ہو جاؤں۔ وہ دل اور روح کے لئے جاں بخش رسی ہیں۔ ان پر ایک نظر آنسوؤں کے اس سمندر کو آ زاد کر دیتا ہے جو اللہ جانے کب سے باہر نکلنے کیلئے بے تاب ہوتے ہیں۔ ایسا اثر میرے باباجی کا آدمی کی روح پر ہوتا ہے کہ جس سے اللہ کے اس سفیر کو دیکھ کر جان پڑ جاتی ہے۔ روح اپنے ناجی کی آمد پر جشن مناتی ہے اور لگا تار چکر دار رقص اس کی خوشی کا اظہار بن جاتا ہے۔ باباجی کے الفاظ ہمارے رنجوں پر مرہم کا کام

نقص ازاں اُفتاد کہ ہمدل نے اند  
خزانی وہاں ہے جب باطن میں ایکٹھی نہیں

تلخ و شیریں گر بصورت یک شئی اند  
کود اور میٹھا بظاہر ایک ہیسا نظر آتا ہے



کرتے ہیں۔ ان کی دعاؤں میں یہ قوت ہے کہ دنیا کے بھیسے بخارات بن کراڑ جاتے ہیں۔ ان کی مسکراہٹ جنت کی ہوا معلوم ہوتی ہے۔ ان کی ہنسی کانوں کے لئے جنت کے نعروں کی مانند ہے۔ ان کے آنسو وہ موتی ہیں جو اللہ کے ہار سے ٹوٹ ٹوٹ کر گررتے ہیں۔

My HEART, so precious,  
I won't trade for a hundred thousand souls.

Your one smile takes it for free.

- Maulana Jalal ud Din Rumi

میرا دل قیمتی ہے۔

کہ میں ہزار جانوں پر بھی اس کا سودا نہ کروں۔

(مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ)

بابا جی نے مجھے اپنے ساتھ چند گہرے رازوں میں شریک کیا ہے۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ ہر تجربہ اور شخص ہماری زندگی میں ہم کو سیکھنے اور ترقی کا موقع دیتا ہے تاکہ ہم اپنی پرانی ذات کو چھپے چھوڑ دیں۔ ہمارے رد عمل اور ہمارے جوابی فعل مختلف حالات میں لوگوں کے ساتھ میل جول ہم کو ہمارے اصل قالب میں ڈھالتا ہے۔ ہر حالت اور ہر شخص کا خیر مقدم کرنا چاہئے کیونکہ ہم کو معلوم نہیں کہ وہ ہمارے لئے کون سے تحفے لارہے ہیں۔ اس سبق میں بہت سی سچائی ہے اور میں کوشش کرتا ہوں کہ میں ہر وقت ہر روح سے شعوری طور پر جو کنارہ ہوں۔

“This being human is a guest house. Every morning is a new arrival. A joy, a depression, a meanness, some momentary awareness comes as an unexpected visitor... Welcome and entertain them all. Treat each guest honorably. The dark thought, the shame, the malice, meet them at the door laughing, and invite them in. Be grateful for whoever comes, because each has been sent as a guide from beyond.”

— Maulana Jalal ud Din Rumi

”یہ انسان ایک مہمان خانہ ہے۔ ہر صبح ایک نئی آمد ہے۔ ایک خوشی، ایک دکھ، ایک کمینگی اور ایک لمحے بھر کا شعور جو غیر متوقع آنے والے کی طرح ہوتا ہے۔ سب کا خیر مقدم کرو سب کی خاطر تواضع کرو۔ ہر مہمان کے ساتھ عزت کا سلوک کرو۔ ایک تاریک خیال، ایک خفت، ایک بغض، سب کو دروازے پر ہنستے ہوئے ملو اور ان کو اندر آنے کی دعوت دو۔ جو بھی آتا ہو اس کیلئے شکر گزار ہو جاؤ کیونکہ جو آتا ہے وہ ایک رہنما کی طرح پرے سے آتا ہے۔“

(مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ)

دلِ نیار آمدِ بختِ سارِ دروغ

اور بھڑت کہنے سے دلِ کرہیں الٹیں مائل نہیں ہوتا

چوں طمانینِ ستِ صدقِ با فریغ

چونکہ روضِ سچائیِ دلیِ اطمینان کا باعث ہے

سو اس سوال ”باباجی کون ہیں“ کا جواب دینا تقریباً ناممکن ہے۔ اس لئے کہ ان کی خصوصیات لفظوں اور زبان کی گرفت سے باہر ہیں۔ باباجی کو صرف قلب ہی محسوس کر سکتا ہے۔ جس وقت باباجی میرے خیالات کی بندرگاہ میں لنگر انداز ہوتے ہیں تو وہ میری جلد میں پیوست ہو کر ایک ایسی کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں کہ ایسے لگتا ہے کہ میری روح میں دل اتر آیا ہو، غمخیز گرمائش لئے ہوئے۔ مشک کی خوشبو میری سانسوں میں بس جاتی ہے اور میری دھندلی نظر شفاف بلور کی طرح صاف ہو جاتی ہے آنسوؤں کی بے قابو جھڑی اور سدا مسکراہٹ میرے جذبات کے ساتھ کھیلنے لگتے ہیں اور ایسے لگتا ہے کہ میرے دل کی دھڑکنیں شہدا اور طہور کے محلول میں غوطہ زن ہو گئی ہوں۔

Not all sugarcanes have sugar, not  
all abysses a peak; Not all eyes  
possess vision, not every sea is  
full of pearls. O nightingale, with  
your voice of dark honey! Go  
on lamenting! Only your  
drunken ecstasy can  
pierce the rock's hard heart!  
Surrender yourself, and if you  
cannot be welcomes by the Friend,  
Know that you are rebelling inwardly like  
a thread That doesn't want to go through  
the needle's eye!  
- Maulana Jalal ud Din Rumi

تمام تنوں میں شیرہ نہیں ہوتا ہر گھائی کی چوٹی نہیں ہوتی۔  
ہر آنکھ سجا کھی نہیں ہوتی ہر سمندر موتیوں سے بھر نہیں ہوتا۔  
اے عندلیب دھندلے شہد جیسی آواز میں گریہ کرتا رہ  
کہ صرف تمہارے گہرے وجد سے ہی چٹان جیسا سخت دل ٹوٹے گا۔  
اپنے آپ کو دست بردار کر دے اور اگر دوست تمہارا خیر مقدم نہ کرے  
تو سمجھ لو کہ تم ابھی اندر سے سرکش ہو اس دھاگے کی طرح  
جو سوئی کے نگلے میں سے گزرتا نہیں چاہتا  
(مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ)

عَمِيدُ ذَا قِصَلِي  
مئی ۲۰۱۳ء  
نیو جرسی (امریکہ)

مترجم، ڈاکٹر انیق احمد  
مئی ۲۰۱۳ء  
نیو جرسی (امریکہ)

خسِ نگر دردِ دہاں ہستہ گز نہاں  
ہنگامہ میں بھی نہیں بچتا رہتا

کذبِ چوں خسِ باشد دلِ چوں ہاں  
جڑ گھاسِ یک نیک کی طرح چاروں طرف

## میرے گرو

اس ہستی کی فضیلت کے بارے میں میری زبان عاجز ہے۔ کیا میں سورج کی چمک دک اور سمندر کی گہرائی کو لفظوں میں پرہی سکتی ہوں؟ اس ہستی کو کیسے بیان کیا جائے جو بیان سے باہر ہو میں کیا کہوں کہ یہ ذات میرے لئے کیا ہے؟ کچھ عرصے سے میرے شوہر اپنے لئے ایک گرو کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ اُن کو اپنے گرو کے بارے میں کچھ پتہ نہیں تھا کہ وہ کون ہیں اور کہاں رہتے ہیں۔ چونکہ یہ تلاش محض خیالی تھی تو بار بار میرے شوہر پریشانی کا شکار ہو جایا کرتے تھے۔ میں اس ضمن میں اُن کا حوصلہ بڑھاتی اور کہتی تھی کہ وقت کا انتظار کریں، آپ کو گرو مل جائیں گے۔ یہ تسلی صرف میرے شوہر کے لئے تھی کیونکہ مجھ پر یہ بات دن کے اُجالے کی طرح عیاں تھی کہ یہ گرو میرے شوہر کے لئے ہوں گے میرے لئے نہیں۔ مجھے گرو کی ضرورت نہیں تھی۔ میں اپنی ذاتی روحانی زندگی سے مطمئن تھی۔

میں سکھ مذہب میں پیدا ہوئی اور جب پروان چڑھ رہی تھی تو اپنے مذہب پر بہت نازاں تھی۔ نو جوانی میں مجھے اور بہت سارے مذاہب کے مطالعے کا اتفاق ہوا۔ ہر مذہب کی کوئی نہ کوئی بات دل کو لگی اور اپنا اثر چھوڑ گئی۔ پھر بیس سال پہلے میری ملاقات ایک پاکستانی سے ہوئی جس سے مجھے بے پناہ محبت ہو گئی۔ شادی کے بعد میں اسلام میں داخل ہو گئی۔ جب مجھے حرمین شریفین کی حاضری کا نادر موقع ملا تو اُس واقعہ نے میری زندگی کو تبدیل کر کے رکھ دیا۔

23 فروری 2007ء کو میرے شوہر کی مریدا (مراد) پوری ہوئی اور اُن کو اُن کے گرو مل گئے۔ حیران کن بات یہ تھی کہ میرے شوہر کو کہیں جانا نہیں پڑا۔ گرو جی نیو جرسی میں ہم سے آدھا گھنٹہ دور اللہ کے فضل سے پہنچا دیئے گئے۔ مارچ کی ایک سرد شام کو ہم نے قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ کو کھانے کی دعوت دی اور جیسے باقی مہمانوں کے لئے کھانا پکایا جاتا ہے اُن کے لئے بھی ایسا ہی تکلف کیا گیا۔ قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ نے گھر میں داخل ہوتے ہی سب اہل خانہ کو محبت بھری پکاروں سے بھلو کر رکھ دیا۔ جیسے ہی میری آنکھیں اُن سے دو چار ہوئیں میں اندر سے بدل گئی۔ مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ میں اپنے آپ کو یہی کہتی جا رہی تھی کہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ میں اپنے آپ کو اُن کی طرف دیکھنے سے روکتی تھی تو جذبات کا ایک اُبال اندر سے ٹھاٹھیں مارتا آنکھوں سے ظاہر ہو جاتا۔ ابھی اُن کو آئے ہوئے دس منٹ ہی گزرے تھے کہ میرے دل نے اس

چشمِ اول بین غرورِ ستِ خطاست  
ابتدا کو دیکھنے والی آنکھ دھوکا میں ہے

چشمِ آخر میں تواند دیدِ راست  
انجام پر نظر دیکھنے والی آنکھ صحیح دیکھ سکتی ہے



بات کا اقرار کر لیا کہ قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ کو میری زندگی کا حصہ ہونا پڑے گا اور یہ میرے بھی گروہوں گے۔ باباجی (قبلہ محمد عالم امیری مدظلہ) سے ملنے کے ایک ہفتے بعد میں اُن کی سرید بن گئی۔

باباجی خدایں انسان ہیں۔ وہ مذہب اور روحانیت کی محبت بھری تصویر ہیں۔ وہ تکلیف پر مرہم رکھتے ہیں اندھیرے کو دور کرتے ہیں اور غم کا مداوا کرتے ہیں۔ وہ ہزار ہا کتابوں کے برابر فہم رکھتے ہیں۔ اُن کی فراست افضل ترین ہے اور اُن کی رحم دلی ہزاروں ماؤں کو بچھڑ کر بنی ہے۔ اُن کی نظر تعصب سے پاک ہے۔ سبھی اُن کی محبت کی قسم کی توقع اور شرط سے منزہ ہے۔ ایسی محبت میں نے پہلے کبھی دیکھی نہیں تھی۔ اس محبت کی پاکی سے بسا اوقات میرا اُن کے پاس بیٹھنا مشکل ہو جاتا تھا کیونکہ یہ محبت میرے اندر کی کردوتوں کو ظاہر کر دیتی تھی۔ ایسے وقت میں مجھے اپنا آپ بے معانی اور حقیر لگنے لگ جاتا۔ میں اپنے آپ سے پوچھتی کہ وہ مجھے اپنے پاس بیٹھنے کیوں دیتے ہیں؟ مجھ سے کیوں بات کرتے ہیں؟ لیکن پھر خیال آتا کہ میں اُس ناچار اولاد کی طرح ہوں جو صبح بھولنے کے بعد شام کو گھر واپس لوٹ آتی ہے اور شاید اسی لئے لوٹ آتی ہے کہ باہر آنے کے بعد اُس کا رشتہ گھر کے ساتھ اور زیادہ مضبوط ہو جاتا ہے۔

باباجی سے ملنے سے پہلے میرے اور اللہ کے درمیان رشتے میں کمی تھی۔ ایک ایسا فاصلہ تھا جس کو عبور کرنا مشکل تھا۔ ایک ایسا خلیج تھا جس کو پار کرنا میرے بس کی بات نہ تھی۔ باباجی نے آکر اس فاصلے کو اپنی ذات کے پل سے باندھ دیا۔ بابا جی نے نہ صرف یہ پل میرے اور میرے اللہ کے درمیان باندھا بلکہ اور بہت سارے پل میرے اور میرے شوہر اور بچوں کے درمیان باندھ دیے۔ باباجی جو کچھ میں ہوں اور جو بننا چاہتی ہوں اُس کے درمیان بھی پل ہیں۔ ان پلوں کی حقیقت کو سمجھنے میں باباجی نے میری بہت مدد کی۔ وہ ہر مشکل پر یہی کہتے ”اللہ بہتر کرے گا“ اور یقیناً ایسا ہی ہوتا۔ باباجی کسی بھی مشکل کے گھل بن میں دلچسپی نہیں لیتے تھے بلکہ اُس کے سلجھاؤ پر توجہ دیتے۔ تھوڑی اور ملاقاتوں کے بعد میں نے بابا جی کو اپنی امی ابو اور بہن بھائیوں سے ملایا۔ میرے والد جو کچھ مذہب سے ہیں باباجی سے اس طرح گھل مل گئے کہ جیسے ایک دوسرے کو عمر سے جانتے ہوں۔ ان دونوں بزرگوں کا یوں طلسماتی طور پر مل جانا میرے لئے بہت قیمتی تھا۔

باباجی کی اہلیہ محترمہ جن کو ہم سارے اماں جی کہنے لگے باباجی کی ایسی منفرد ساتھی ہیں جو اُن کے تمام سامنے والوں کو سہارا دیتی ہیں۔ کچھ مہینوں کے بعد جب باباجی اور اماں جی واپس پاکستان چلے گئے تو ہم سب اداس ہو کر رہ گئے۔ آج تک اُن کی یاد دل کو ستاتی رہتی ہے۔ میں اپنے باباجی کو یہ کہوں گی کہ آپ ایک نہایت طاقتور ریشم کی طرح ملامت انسان

لیک زہر اندر شکر منضم بود  
لیکن شکر میں زہر چھپا ہوا ہوتا ہے

لے بسا شیریں کہ چوں شکر بود  
دلے مخاطب بہت ہی پیڑیں شکر میں ہوتی ہیں

ہیں۔ میں نے کوئی بھی ایسا انسان نہیں دیکھا۔ آپ کی محبت روحانی اور بلا شرط ہے۔ میں اس بات کا کبھی شکر یہ نہیں ادا کر سکتی کہ آپ ہماری زندگیوں میں آئے۔ میری یہ تعریف آپ کے لئے ہر طرح سے ناکافی ہے، لیکن پھر بھی میں اپنے دل سے یہ چھوٹا سا ہدیہ پیش کر رہی ہوں۔ اللہ اس کو قبول فرمائے۔

ترجمہ: ڈاکٹر انیق احمد  
نیو جرسی (امریکہ)

ہاروی فصیلی  
جنوری ۲۰۰۹ء  
نیو جرسی (امریکہ)

آں ندائے داں کہ از بالا زسند  
سمجھ لے کہ وہ آواز عالم بالا ہی سے آئی ہے

ہر ندائے کان ترا بالا کشد  
جو آواز تجھے عالم بالا کی طرف کھینچے

# بہت دنوں کا سویامنوا جاگت جاگت جاگے

بھو بھاگت بھاگت بھاگے رنگ لاگت لاگت لاگے  
بہت دنوں کا سویامنوا جاگت جاگت جاگے (بھگت کبیر)

ترجمہ: شک جاتے جاتے ہی جاتا ہے اور رنگ گتے گتے ہی لگتا ہے  
اتنی دیر سے سویا ہوا من آہستہ آہستہ ہی جاگتا ہے

میرے لیے یہ سعادت اور عزت کا مقام ہے کہ آج ایک بار پھر اپنے باباجی کے بارے میں اپنے خیالات و احساسات کو لفظوں میں ڈھالنے کا موقع ملا ہے۔ میری خواہش ہے کہ میرے یہ الفاظ نہ صرف میرے باباجی کی شخصیت کی صحیح عکاسی کر سکیں بلکہ میرے اس جہان فانی سے کوچ کر جانے کے بعد بھی اس دنیا میں میرے باباجی کیلئے میرا محبت نامہ بن جائیں۔ میری پہلی تحریر (جنوری 2009ء) اور پیش نظر تحریر میں کسی ابہام یا تضاد کیلئے میں پیشگی معذرت خواہ ہوں، کیونکہ میں سفر میں ہوں۔ ابھی بھی اپنے من کے میل کودور کرنے میں کوشاں ہوں۔ میں نے اپنے باباجی کے بارے میں جو پہلے لکھا تھا وہ بھی سچ تھا اور جو اب لکھ رہی ہوں وہ بھی سچ ہے۔ وہ میری بدلتی ہوئی زندگی کا جزو لا ینفک ہیں۔ میں اپنی ناقابل بیان کیفیات و احساسات کو زبان و بیان کی مجبوریوں کے باوجود الفاظ میں محفوظ کرنے کی کوشش کروں گی۔ یہ روئیداد اور احوال ہیں میرے اس روحانی سفر کے جو کہ میں تاریکیوں سے اجالوں کی جانب کر رہی ہوں اور جس سفر میں میرے ناخدا میرے باباجی ہیں۔

باباجی کی کرم نوازی سے گزشتہ چند سالوں میں میرے اور ان کے درمیان ایک دلی تعلق قائم ہوا ہے۔ ان کے ساتھ ہونے والی ہر ٹیلیفونک گفتگو (کیونکہ میں نیوجرسی امریکہ میں ہوتی ہوں اور باباجی لاہور پاکستان میں) نہ صرف مجھے بدلتی جا رہی ہے بلکہ میرے خیالات کو ان کے خیالات سے ہم آہنگ کرتی چلی جا رہی ہے۔ بلاشبہ تبدیلی کے اس عمل کا ابھی بہت سا کام ہونا باقی ہے۔ اس روحانی تعلق سے پہلے نہ صرف میری ذات اور زندگی خوب تھی بلکہ ہر طرف سے سب اچھا کی آواز

بانگ برگے دال کہ او موم درد  
اے میرے کی آواز جان جو تھکا پٹا ہے

ہر ندائے کلاں ترا عرض آورد  
وہ آواز جو تجھ میں کوئی عرض پیدا کرے



تھی۔ اس تعلق کے بعد تو مجھے ایک سادہ اور آسان زندگی کی توقع تھی۔ میں نے نہیں سوچا تھا کہ مجھے مشکلات اور امتحانات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اسی احساس کبر و برتری میں زندگی خوب گزر رہی تھی لیکن یہ سب بہت جلد ختم ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھ پاتی میری زندگی چاروں اطراف سے طوفانوں میں گھر گئی۔ میری اندرونی دنیا اور میں بکھر کر ٹکڑے ٹکڑے ہونے لگی۔ جیسے ہی میں ان ٹکڑوں کو جوڑنے لگی مجھ پر ایک تاریکی چھا گئی۔ جس سے فرار میرے لیے ممکن نہ تھا۔ میں ان آن دیکھے ٹکڑوں کو کیسے اکٹھا کرتی۔ میں نے تو ایسا ہونے کا سوچا بھی نہ تھا۔ خاص طور پر باباجی جیسی عظیم ہستی سے ملنے کے بعد یہ سب ہونا تو قناعت کے خلاف تھا۔ برہمی میں ان سب کا جواب مانگنے لگی لیکن یہ بے فائدہ ہوا۔ باباجی پاکستان واپس جا چکے تھے اور اللہ تعالیٰ کا میرے پاس نمبر نہیں تھا۔

میری ذات اور میری زندگی کا ڈھانچہ میرے من کی تاریکی اور انا پر کھڑا تھا اور میں اسی ظلمت کدے کی پاسی تھی۔ اسی لیے باباجی سے ملنے سے پہلے سب کچھ خوب بلکہ بہت خوب تھا۔ باباجی کی روحانیت سے میرے اس چھوٹے اور تاریک وجود میں سورج جیسی شدید روشنیوں کا اک سیلاب اُٹھ آیا۔ میں اس کیلئے قطعاً تیار نہ تھی۔ کیونکہ میں اس فریب میں گرفتار تھی کہ میں تو پہلے ہی سے روشنیوں میں رہتی ہوں۔ میں جھگڑی چلائی اور باباجی سے روزانہ فون پر رابطہ کرنے لگی۔

میری روز کی خود تری اور اس میں ڈوب جانے کا عمل اور باباجی سے اس رابطے میں 10-9 گھنٹے کا وقفہ مجھے مزید مشتعل اور مایوس کر دیتا۔ لیکن میں جب بھی ان سے گفتگو کرتی، میرے دن بھر کے ڈرامے کی شدت میں کمی ہو جایا کرتی۔ ان کی آواز سننے ہی مجھ پر الجھن و ندامت چھا جاتی۔ ان سے رابطہ کرتے سے فوری طور پر اپنی مشکلات کا بیان مجھے مناسب نہ لگتا۔ اپنی شکایات کی پٹاری کھولنے کی بجائے میں ان سے عافیت اندیشی اچھا کرنے اور اچھا ہونے کی بابت دریافت کرتی۔ اپنے عیبوں کو کم کرنے کے طریقے پوچھتی۔ ان سب کے جواب میں میرے باباجی پر غلوں دعاؤں کی بارش کر دیتے اور میں اپنے آنسوؤں کے بیج خود کو ان کی ان کرم نوازیوں اور شفقتوں کا اہل نہ سمجھتی۔

میری مختصر سی ذات اور میں باباجی کے نور سے راہ فرار اختیار نہ کر سکے اور اس نور کی وجہ سے میرے من کے ہر کونے کھدرے سے لاک کھٹنے لگی۔ ہر عیب کو عدسی شیشے میں دیکھ کر جلا بخشی جاتی۔ اگر میں اپنے محبوب باباجی کی مریدی بن کر با اصول زندگی بسر کرنا چاہتی تھی تو وہ سب کچھ جو اچھا نہ تھا، صاف نہ تھا، محبت بھرا نہ تھا، معافی اور پارسائی سے پرے تھا۔ ان سب کو سمار کر نا بہت ضروری تھا۔

صبرِ چوں داری ز ائدِ کریم  
الذکریم کے حرب کے بغیر مجھے کیسے مبر ہے؟

ایک عبرت نیست از ناز و نسیم  
لے کر عیش و عشرت کے بغیر تجھے مبر نہیں ہے

میرے خیال سے باہر..... میری روح بھی تو بنیادی طور پر یہی چاہتی تھی۔ اب میں سوچتی ہوں کہ روح کا اصل مقصد تو یہی ہے۔ جس کو ایک بڑا انسان ہی دیکھ سکتا ہے۔ سلجھا سکتا ہے اور اس مقصد کو مکمل کر سکتا ہے۔ اور ہاں یہ سب اسی صورت ممکن ہے کہ نیند آوردوائی سے بے ہوشی طاری کر کے روح کا مرجن آپریشن کرے۔ رضا کارانہ طور پر تو شاید ہی کوئی اس آپریشن کیلئے رضا مند ہو۔

اعلانہ طور پر جب یہ اندرونی و بیرونی کشش جاری تھی۔ مجھے اپنی ذات، یقیناً تجربے اور وفاداری کے بارے میں اپنے اندر سے اٹھنے والے بہت سے سوالات کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ سب جس کو میں سچ مانتی تھی ایک انٹرویو کے سوالیہ نشان سے بدل گیا۔ کیا ہوتا اگر میں سب کچھ پلٹ سکتی؟ کیا ہوتا اگر میں اس زندگی میں جاسکتی جو باباجی سے پہلے تھی؟ میں باباجی کو اپنی زندگی سے کبھی نہیں نکالنا چاہتی تھی۔ میں ان کو اپنے پاس رکھنا چاہتی تھی میں ایک مرتبہ پھر اس تاریکی کے ساتھ سمجھوتہ کر سکتی تھی۔ آخر کار اسی تاریکی میں ساری زندگی گزاری تھی۔ یہ تاریک دنیا اتنی بری بھی تو نہ تھی۔ کیا واقعی تھی؟ دنیا کے باسیوں کی اکثریت ایسے ہی رہتی ہے اور وہ خوش بھی ہیں۔

اب واپس پلٹنا ممکن نہ تھا۔ میں اپنے نظریات، حقائق اور وابستگیوں کو ادھیڑنے سے باز نہ رہ سکی۔ میں تدریجاً مٹ رہی تھی۔ میری وہ ذات جس کو میں نے اپنی ساری زندگی صرف کر کے نمود کیلئے تخلیق کیا تھا۔ خاک کی اس معمولی تہہ کی طرح ہو کر رہ گئی جو جھاڑ و پھرنے کے بعد فرش پر پڑی رہ جاتی ہے۔ خاک کی ایسی بے قدر در قیمت تہہ کہ جس کو جھاڑ و بھی اٹھانے سے کتراتا ہے۔ اگر مجھے ادراک ہو جاتا کہ میرے ساتھ کیا ہونے جا رہا ہے تو میں اس تاریکی اور لاعلمی کی آغوش میں خوشی خوشی اپنی زندگی گزار دیتی۔ کسی نے مجھے انتباہ ہی نہ کیا تھا۔ یہ راستہ اس چٹ کے ساتھ نہیں آیا تھا جس پر یہ لکھا ہو کہ ”یہ تعبیریں الٹی بھی ہو سکتی ہیں“ باباجی میرے ساتھ ایسا سلوک کیوں کر سکتے تھے؟ میں تو سمجھتی تھی کہ وہ میرے ساتھ محبت و شفقت رکھتے ہیں۔ ان کے ذمہ تو ان تعبیروں یا تاثیروں کیلئے مزاحمت اور میرا دفاع تھا۔ کاہے کو میں نے ایسے روحانی سفر کا بیڑا اٹھایا؟

باباجی سب جانتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ میں اپنے باطن میں کیسی ناقص اور ادھوری ہوں۔ کیسی نمائش اور فریبی ہوں۔ ان کو یہ بھی پتا تھا کہ میں کس طرح سب چیزوں سے جڑی ہوئی ہوں۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ میں کس قدر ناشکری اور باطنی اندھی ہوں اور خود کو بدلنے کی خواہش تک نہیں رکھتی۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ میں اپنی نظر میں خود کو کتنا صحیح اور اچھا

صبرِ حیل داری ازاں رکت آفرید  
اپنے پیرا کوئی نہ لے کے بغیر تجھے کیسے صبر ہے؟

ایک صبرت نیست از پاک و پلید  
لے کر ہر پاک ناپاک کے بغیر تجھے صبر نہیں ہے

سمجھتی ہوں۔ ان سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ مجھ میں جیسے اس جوہر کو بھی دیکھ سکتے تھے جو کہ ہر شخص میں پنہاں ہوتا ہے اور وہ میرے نہ چاہنے کے باوجود بھی اسی جوہر کی تراش خراش کا مصمم ارادہ رکھتے تھے۔

میرے بابا جی اکثر ایک شعر سنایا کرتے ہیں جو کہ حضرت میاں بیگمؒ کا ہے۔

بھیکا غالی کوئی نال سب کی جھولی بھل

گرہ کھولنا کوئی نال جانے اس لئے کنگال

مجھے اس بات کا پختہ یقین ہے کہ خود کو متقی سمجھنے نے میرے من کے ناقص پن کو گہرے سے گہرا تر کر کے مجھ پر سال ہا سال اذیت پذیر حکمرانی کی ہے۔ نہ ماننے کی ہٹ دھرمی نے مجھے تکلیف میں رکھا۔ میری ذات کی سب سے بڑی بیماری ناشکرا پن ہے اور اس میں میری مرضی شامل تھی اور ہے۔ یہ ایک ایسا کدو سر ہے جس نے مجھے اچھائی اور رحمت کو کسی چیز میں دیکھنے ہی نہ دیا۔ یہ ایک ایسا پتھر یا ہو یا بیماری نقاب ہے کہ جس کو میں اپنے ہر رشتے اور تجربے کے لئے استعمال کرتی ہوں۔ پریشانی، اکیلا پن اور انتشار میرے ساتھی تھے۔ کیونکہ جہالت، خود غرضی اور سیاہی یہی کچھ دے سکتی ہے۔ کوئی اور راستہ بھی نہ تھا۔ بابا جی کے ساتھ چلنے کیلئے میرا الٹ پلٹ ہونا ضروری تھا۔ دروغم انسانی زندگی کا ایک مستقل جزو ہے اور زندگی کا کوئی درماں (علاج) نہیں ہے۔ تو پھر ہم کیوں زیادہ دروغم کا انتخاب کریں لیکن ہم میں سے اکثر ایسا ہی کرتے ہیں۔

میرے نزدیک اطاعت وہ سراپ تھا جس کے معانی بار اور نقصان کے تھے۔ شکر گزار ہونا ظاہر واری لگتا تھا کیونکہ میں مزید بہتر کے انتظار میں تھی۔ میں نے شکر گزار تو ہونا ہی تھا مگر یہ اس صورت میں قابل قبول تھا کہ اگر یہ میری شرائط اور منتخب اوقات پر ہوتا۔ سب سے زیادہ خوشی اسی صورت میں ہوتی جب ہر دن سب کی طرف سے الف سے ی تک میری تمام خواہشات پوری ہو جاتیں۔ میں میں اور میرا میرا میرا ہر ناپسندیدہ چیز کو بٹانے والے ثابت ہوئے۔ جوں جوں مجھ پر اس سچائی کا اور اک ہونے لگا کہ ”میں کچھ نہیں جانتی“ تو توں میں بے آرام ہوتی چلی گئی۔ اب میرے لیے صرف ایک ہی راستہ بچا تھا کہ میں اطاعت کی کوشش کروں، معافی دوں، معافی مانگوں، محبت و رحم سے پیش آؤں، مان لوں، شکر گزار رہوں اور بابا جی کے ”خوش رہو“ کے حکم پر قائم ہو جاؤں۔ اب میرے لیے صرف یہی رہ گیا کہ میں اپنے مرشد اور اپنے اللہ کی طرف چلتی چلی جاؤں۔

پچوں ازو برید گیرد او مزار  
جوں ہی اس سے الگ ہوا ہے قرار کہ بابا ہے

آنکہ از غیرے بود او را مزار  
جو شخص اللہ کے غیر سے دور بھاگتا ہے



باباجی کے تصور (خیال) اور ان کے ساتھ ہم آہنگ ہونے کی خواہش نے مجھے بہت سی عنایات سے روشناس کروایا۔ جن میں سے آزادی، ربط اور ہمسری کا تعلق اس دنیا سے ہے اور سکون، اطاعت، خوشی، سچائی، محبت اور فلاح کا تعلق اس مادی دنیا سے پرے ہے۔ ایک اور کرم نوازی حقیقت بین آنکھیں ہیں جو کہ اصل حقائق کا مشاہدہ کر سکتیں ہیں نہ کہ میرے اپنے خود ساختہ حقائق۔ ”خوش رہو“ ایک دعا نہیں ہے بلکہ میرے باباجی کا آفاقی حکم ہے۔ جس کو ہر حالت میں ماننا ضروری ہے۔ مبرا اور شکر جیسے الفاظ کا استعمال ان کی عادت یا تکیہ کلام نہیں ہے بلکہ یہ ان کے عملی احکامات ہیں۔ یہ دونوں الفاظ میرے باباجی کی سنت ہیں۔

میں نے اپنے باباجی سے یہ سیکھا ہے کہ رشتوں کی نوعیت نامکمل ہے۔ تاہم آقا اور مرید کا آفاقی رشتہ ہی پاکیزہ اور رچ رہا ہے۔ جو نہ صرف اس دنیا میں بلکہ اس کے بعد بھی قائم رہے گا۔ ان سے تعلق نے میرے دوسرے رشتے ناطوں کو بھی مکمل کر دیا ہے۔ وہ سب کچھ جھل نہ ہوا، وہ ضروریات جو پوری نہ ہوئیں۔ اکیلا پن، جذباتی اشتہا، لا جواب سوالات، ان سے ہر گفتگو ان سب اشکالات کا تیر بہدف نختہ ثابت ہوتی۔ ان کے تصور میں کھوئے رہنے یا ٹیلیفونک گفتگو سے شکوک شبہات اور مایوسی کی پرچھائیں بٹنے لگتیں۔ تکلیف دہ ماضی جب بھی در آتا، بے دھیانی کی وجہ سے آتا اور ان کے خیال کو دھندلا جاتا۔ میں کسی بھی طرح یقین سے یہ نہیں کہہ سکتی کہ میں منزل مقصود پر یا اس کے قریب پہنچ گئی ہوں۔ ایسا ہونا ناممکن ہے۔ ہر دن اپنا رشتہ نئے سرے سے اس خوشی اور مسرت سے ان کے ساتھ استوار کرتی ہوں، جن کے ساتھ میں ماگتی گئی ہوں۔ زندگی دھوپ چھاؤں کا نام ہے۔ کوئی دن ایسا بھی ہوتا ہے کہ لوگ میرے مدح سرا ہوتے ہیں اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ مجھ سے خوفزدہ ہو کر مجھ سے دور بھاگ جاتے ہیں۔ میری نحیف فطرت کے پیش نظر ایسا ہی رہے گا۔ لیکن ایک بات کا اب مجھے پکا یقین ہے کہ میں اب اکیلی نہیں ہوں۔ میں جہاں کہیں بھی ہوں، میرے باباجی میرے ساتھ ہوتے ہیں۔ ان کی موجودگی اور ان کے نور نے مجھ کو میرے سب سے بڑے دشمن یعنی میری ہی اپنی ذات سے مجھ کو بچا رکھا ہے۔

اب میں بلحاظ بیان اس تحریر کے سب سے مشکل حصے پر پہنچتی ہوں۔ میرے باباجی! میں کس طرح سے صحیح اور مکمل طور پر بیان کروں کہ آپ میرے لیے کیا ہیں؟ میں ان معجزوں کا شکریہ کیسے ادا کروں جو میرے اندر اور باہر رونما ہوئے ہیں؟ میں پاس گزاری کے ساتھ کیسے بتاؤں کہ مجھے اب اپنی ”میں“ کی پہچان نہیں رہی۔ میں کیسے بیان کروں آپ کو؟ کیسے تعریف کروں آپ کی؟ آپ کی عظمت کو کیسے خراج تحسین پیش کروں؟ میں جب دیکھ نہیں رہی تھی آپ میرے خیال

آکھ نغمہ اُوست سایہ خوشن  
جس کا دشمن اُس کے اندر موجود ہو

نے بھندست ایمن و نے درخشن  
اُسے پوری دنیا میں امان نہیں مل سکتی

میں آئے اور اس وقت سے آپ میرے اندر ہر چیز کو ادھر ادھر ٹھیک سے رکھ رہے ہیں۔ ٹھیک کر رہے ہیں اور نکال رہے ہیں اور وہ سب کچھ جو مجھ کو آپ سے اور اللہ سے علیحدہ کئے ہوئے تھا۔

آپ ہی نے اس کالے کثیف خوف اور کالک کی دھند کو جلا ڈالا ہے۔ اس وعدے اور یقین دہانی کے ساتھ کہ ایسا باقی سب کچھ بھی جلد ہی جانے والا ہے۔ عالم مایوسی میں آپ مجھے ہمیشہ یہی یاد دلاتے ہیں کہ زندگی ہنسنے کھیلنے کا نام ہے۔ مایوسی (رونے دھونے) کا نہیں۔ آپ میری شدت کی سسکیوں کے وقت مجھ کو حلم کے ساتھ یہ بتاتے ہیں کہ سب کچھ کتنا فروغی اور عارضی ہے اور اصلی حقیقت محبت کی ذات اور آپ ہیں۔ میری بری سے بری حالت پر بھی آپ کو کبھی طیش نہیں آتا۔ نہ ہی آپ نے میرے لیے کوئی رائے قائم کی ہے۔ ہمیشہ طرفداری اور دردمندی سے ساتھ دیا۔

آپ نے کبھی کچھ نہیں مانگا جبکہ میں نے آپ سے سب کچھ لیا ہے۔ یہ کس قسم کا قلعہ ہے۔ یہ آپ کا رحم ہمدردی صبر پیارا بندہ پروردی عافیت اور آپ کی نظر کرم ہے کہ جس نے مجھے بدل ڈالا ہے۔ اب اللہ مجھے دوبارہ پہلے جیسا ہونے نہ دیجئے گا۔ براے مہربانی مجھے کبھی نہ چھوڑیے گا۔ مجھے ہدایت دیں میری رہبری کریں مجھے اس رخ لے چلیں کہ جہاں آپ چاہتے ہیں کہ مجھے جانا چاہئے۔

میں اب آپ کی بندی ہوں آپ کی داسی ہوں۔ آپ کے پاس وہ چابی ہے جو وہ دروازہ کھولتی ہے جس سے پیارے نبی کریم ﷺ کا تعارف ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اب ایک ذات یا تصور نہیں رہا بلکہ ایک تجربہ ہے جو اب ممکن ہے۔ میں آپ کی احسان مند ہوں۔ میرے محبوب باباجی اب آپ میرے دل میں ہمیشہ کیلئے بستے ہیں اور آپ کی روشن دتا ہاں یادیں ہمیشہ کیلئے ہیں۔

اس روحانی سفر میں ایک خاص اور نظر نہ آنے والی ہستی میرے باباجی کی اہلیہ محترمہ ہیں۔ ہم ان کو اماں جی بھی کہتے ہیں۔ ان کے بارے میں میرا خیال یہ ہے کہ وہ باباجی کی چمیلی (مرید) اور برابر کی حصہ دار ہیں۔ یہ ان کی زبردست فیاضی اور بے غرضی ہے کہ وہ اپنے رفیق حیات کو ہمارے ساتھ بانٹ لیتی ہیں۔ جیسی ہی تو وہ ہمارے پاس موجود ہیں۔ میں اکثر بھول جاتی ہوں کہ باباجی پہلے ایک خاوند ہیں۔ اماں جی ایک خاموش دربان اور منتظم اعلیٰ کے روپ میں باباجی کی سلطنت کو چلاتی ہیں اور ایک لفظ بھی نہیں بولتیں۔ وہ کسی کام کا کریڈٹ نہیں لیتیں۔ اپنی تعریف نہیں کروا تیں۔ اماں جی! میں تہہ دل سے آپ کو خراج تحسین پیش کرتی ہوں۔ آپ کی غیر حاضری میں باباجی آپ کی تعریفیں کرتے نہیں تھکتے۔ وہ کہتے ہیں کہ

استعانت جوئی از لطف خدا  
اور اللہ کی مہربانی کا طالب بنا ہے

کہ انو اندر گریزی در خدا  
نزدکشن کی وجہ سے تنہائی کو اختیار کرتے ہیں



ان کی چھ دہائیوں پر مشتمل شادی شدہ زندگی میں آبیواں سختیوں اور مشکلات کے باوجود اماں جی نے کبھی کسی قسم کی شکایت نہیں کی۔ انہوں نے ہر اس چیز کو شکر گزاری سے قبول کیا جو باباجی نے انہیں لا کر دی۔ باباجی کہتے ہیں کہ وہ جو کچھ اماں جی کے ہاتھ پر لا کر رکھ دیتے وہ سب اماں جی کے ہاتھوں کی برکت سے کئی گنا ہو جاتا۔ میں نے اپنی ساری زندگی میں کسی مرد کو اپنی بیوی کی اتنی تعریف کرتے نہیں دیکھا۔ ماشاء اللہ! ماشاء اللہ۔

مجھ پر گزرنے والی یہ تمام واردات و کیفیات اور عنایات کبھی ممکن نہ تھیں اگر ایک شخص جو کہ میرے جیون ساتھی ہیں ”عمیر“ نہ ہوتے۔ وہ مجھے کہلائے اور میرے لئے باباجی لے آئے۔ عمیر گزشتہ پچیس سالوں سے زندگی کے اس مشکل سفر میں میرے ساتھی ہیں۔ انہوں نے میرا ہاتھ تمام کر مجھے آگ کا سمندر پار کر دیا ہے۔ وہ صرف ظاہر ابھی نہیں بلکہ من کے بھی اجلے ہیں۔ ان میں موجود محبت کی وسعت و شفقت اور Compasison میں نے کسی اور میں نہیں دیکھا۔ ان کے اندر روحانی نوعیت کی ایسی پاکیزگی اور لطافت موجزن ہے کہ جس کا کوئی ثانی نہیں۔ باوجود اس کے کہ ہماری ازدواجی اور ذاتی زندگی میں طغیانی و تلاطم برپا رہا۔ میں اکثر اس سوال کو کھوجتی ہوں کہ ہمارا ملاپ کیوں ہوا۔ اس بات کو سمجھ نہیں پاتی کہ آخر کیوں ہم ایک ساتھ اکٹھے کئے گئے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ اس کے پیچھے ایک منصوبہ اور وجہ ہے؟ کیا ایسا نہیں ہوتا؟ ماضی میں جھانکتے ہوئے میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ شاید اس میں دو ناقص اور آزرہ ردوجوں کو جوڑنا مقصود تھا۔

واقعات اور شمرات نے دونوں کو ساتھ ساتھ جبراً ڈھیر کر دیا ہے۔ اب میں کہہ سکتی ہوں کہ یہ ایک غیر ارادی اور نادانستہ جدہ معلوم ہوتے ہیں۔ عمیر اس ڈھیر سے اٹھ کر اپنے لمبے سفر میں باباجی کو کھوجتے کیلئے نکل کھڑے ہوئے۔ جب باباجی مل گئے تو وہ ان کو گھر لے آئے۔ سالوں بعد باباجی کی عنایات اور نوازشات کے طفیل یہ ڈھیر اب اصلی جدہ بن گیا ہے۔ اب ہم دونوں اکٹھے بیٹھ کر اپنے باباجی کے جمال اور عظمت کو دیکھتے ہیں۔ پیارے نبی کریم ﷺ پر ملکر درود و سلام بھیجتے ہیں اور ہم اس سناٹے اور خاموشی میں گم ہو جاتے ہیں کہ جو لفظوں سے ماورا ہے۔

ہمارے محبوب! ہم آپ کو آنسوؤں کا نذرانہ ہی پیش کر سکتے ہیں۔

ہمارے نبی ﷺ

مئی ۲۰۱۳ء

نیرجہ سی (امریکہ)

کہ زحمت دور و مشغولت کنند  
وہ تمہیں گہوں میں مشغول اور دوست دور کرتے ہیں

در حقیقت دو تانت و دشمنند  
حقیقت میں تمہارے دوست تمہارے دشمن ہیں



گفت پیغمبر کہ هست از اتمم  
کو بود ہم گوہر و ہم بہتم  
پیر ما را بدہم نذر ما کہ ہری اُمّت ایسے لگ ہون گئے  
جو میرے جوہر علم اور بہت میں شریک ہوں گے

مُرا زان نور پسند جانِ شاں  
کہ من ایشاں را ہی بیتمِ بدان  
اُن کی روح مجھے اُس نور سے دیکھ سکے گی  
جس سے میں اُن کو دیکھتا ہوں یعنی نور الہی

رومیاں اک صوفیاند اسے پیدر  
بے ز سحرار و کتاب و سبے ہنر  
لے بابا مونی کہیں کی طرح اپنی لوح دل کو مٹا کر لیتے ہیں  
بغیر کسی علم اور کتاب اور سیکھنے کے

یک صقل کردہ اندال سینہا  
پاک ز آرزو صر و مغل و کینہا  
یہیں اپنی اپنے سینوں کو مانجھ کر صاف کر لیا ہے  
لاچ اور حرص اور بھنسل اور کینوں سے

چوں ز سید آب انش جو شش کرد  
نہ شود گندہ نہ دیرینہ نہ زرد  
جب سینے میں سے عقل کا پانی جوش مارا ہے  
نہ وہ گندہ ہوتا ہے نہ پرانا نہ زرد

از دم حب الوطن بگذر مایست  
کہ وطن آئسوست جانِ ایں موی نیست  
موجودہ وطن کے دھوکے سے بھل جا  
کہ وطن آئسوست جانِ ایں موی نیست

ہر کہ کار و قصد گندم باشد شش  
جو رہتا ہے اُن کا ارادہ گندم حاصل کرنا ہوتا ہے  
کاہ خود اندر تبس می آید شش  
بھوسا قدرتی طور پر اُسے حاصل ہو جاتا ہے